

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 17 • año 2016

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Lápida funeraria del Rabí Lactosus.
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 35

- El vidrio de ventana hallado en los contextos de la Curia de Torreparedones

Almudena Velo-Gala,

Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada

Antonio Merino Aranda,

Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geométrica, Universidad de Córdoba 75

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 85

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 107

Doña Mencía. Proyecto Laderón.

I Campaña de excavación arqueológica (2016)

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo Histórico-Arqueológico,*

Director del Proyecto Laderón. Universidad de Granada

Manuel Abelleira Durán, Begoña Serrano Arnáez, Pablo Ruiz Montes,

Victoria Peinado Espinosa, *Miembros del Proyecto Laderón,*

Universidad de Granada..... 117

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 131

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local* 179

- Los restos arqueológicos hallados en la Plazuela de la Inmaculada y la calle Corredera de Montilla (Córdoba)

José Miguel Bascón Mateos, *Arqueólogo Director de la Intervención, Gerente de la empresa Servicios Arqueológicos BM* 187

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

"Santiago Cano y Consuelo Turrión"

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 213

- Arqueología vegetal

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 217

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 227

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 237

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 279

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano,
Vicepresidente y Vocal de Gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro 297

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 309

Santaella. Museo Histórico Municipal

Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,
Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,
Equipo Directivo del Museo Municipal 341

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 351

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*;

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 383

- Una pequeña necrópolis tardoantigua en el Camino del Granadillo. Villa del Río, Córdoba

Francisco Pérez Daza, *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* 399

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 415

- El desarrollo comarcal a través de los museos locales

María del Pilar Ruiz Borrega, *Departamento de Geografía y*

Ciencias del Territorio, Grupo de Investigación Hum 262:

Investigación en Recursos Patrimoniales (Universidad de Córdoba) ... 437

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación 461

Museos



Baena



El vidrio de ventana hallado en los contextos de la curia de Torreparedones (Baena, Córdoba)

Almudena Velo-Gala

*Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada
(almudena@correo.ugr.es)*

Antonia Merino Aranda

*Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geomática, Universidad de Córdoba
(am.antoniamerino@gmail.com)*

RESUMEN: La recuperación de un importante conjunto de fragmentos de vidrio de ventana durante las campañas de excavación efectuadas en los contextos de la curia del yacimiento de Torreparedones (Baena, Córdoba), nos ha permitido proceder a la investigación de un material que no es documentado en grandes cantidades y de forma habitual en las intervenciones arqueológicas.

A través del estudio de estos materiales y de la creación de un nuevo modelo 3D del edificio, hemos podido comprender mejor cómo funcionaban los sistemas de iluminación natural de la curia y entender cuál era la funcionalidad de los paneles de vidrio instalados en este importante edificio.

Palabras clave: Vidrio romano de ventana, arquitectura romana, curia, Torreparedones, iluminación, restitución 3D.

ABSTRACT: The study of an important set of window glass fragments, which were recovered during archaeological excavations in con-

texts of the curia of the archaeological site of Torreparedones (Baena, Córdoba), allowed us to research a glass typology uncommon in this amount and in archaeological activities.

Through the study of these materials and the creation of a new 3D model of the curia we could better understand how natural lighting systems operated and what was the functionality of glass panels installed in this important building.

Keywords: Roman window glass, Roman architecture, curia, Torreparedones, illumination, 3D Restitution.

Introducción

El registro arqueológico del vidrio suele ser escaso debido a la fragilidad de este material y, principalmente, a la práctica del reciclaje de aquellos recipientes que una vez fragmentados y perdida su utilidad eran recolectados para la configuración de otros nuevos en los talleres vidrieros durante el periodo romano

y épocas posteriores. Sólo en contextos funerarios los hallazgos de objetos completos son habituales, mientras que en otros de uso común aparecen dispersos y en un estado de fragmentación elevado. En el caso del vidrio empleado en la arquitectura para el cierre de vanos de ventana, su presencia entre los restos de las construcciones romanas es puntual y esto es debido a que el grosor de los paneles hacía de esta tipología de vidrios un material muypreciado para su reciclaje (FREESTONE, 2015: 34). Es por ello, que no es habitual encontrar en los yacimientos un conjunto de fragmentos de vidrio de esta tipología de gran volumen que nos permita indagar en las dimensiones de los paneles, su forma y, derivado de este estudio, conocer la morfología de los vanos o sistemas de apertura para la iluminación natural de las construcciones en las que se instalaban.

Aunque el uso de materiales translúcidos, tales como el yeso espectral o *lapis specularis*, para el cierre de vanos de ventana ya era una práctica habitual en los momentos previos a la irrupción del vidrio con esta funcionalidad a finales del siglo I a.C. (GROSE, 1989), de forma paulatina, por motivos posiblemente económicos y por las facilidades que ofrecía su manufactura, el vidrio fue adquiriendo una mayor relevancia (FUENTES DOMÍNGUEZ, 2001: 139). Los inconvenientes en la conservación y registro de ambos, vidrio y yeso espectral, nos impiden establecer una comparativa que arrojaría datos de interés sobre la economía y distribu-

ción de estos materiales en la Hispania de época romana.

No obstante y, con mayor frecuencia que en el caso del *lapis specularis*, en algunos yacimientos a veces se produce el hallazgo de un volumen de fragmentos de vidrio suficiente para abordar un estudio más complejo. Éste es el caso del conjunto de vidrios de ventana recuperado durante las excavaciones de la curia del foro de Torreparedones, con un total de 273 fragmentos documentados. Hasta la fecha, en la provincia de la Bética sólo han sido constatados fragmentos de vidrio de ventana en cantidades similares en los yacimientos de Cortalago (Minas de Riotinto, Huelva) (REGALADO ORTEGA *et alii*, 2012) y en la conocida como *villa* romana de Ronda del Marrubial (Córdoba) (ORTIZ RAMÍREZ, 2011: 260; VELO GALA, 2016).

El estudio realizado en el vidrio de la curia de Torreparedones y del cuál exponemos brevemente los resultados obtenidos en este artículo, comprende: un detallado registro gráfico (documentación fotográfica y dibujo arqueológico), la toma de los datos morfológicos de cada fragmento a través de su correspondiente ficha, la realización de labores de restitución de los paneles y la toma de muestras representativas de cada uno de ellos para su posterior análisis químico. Todas estas tareas fueron realizadas con el objetivo de: a) conocer una tipología de vidrio que no había sido previamente estudiada en el yacimiento de Torreparedones; b) entender la estrecha relación de

estos materiales con el edificio de la curia; c) indagar en la procedencia de los paneles.

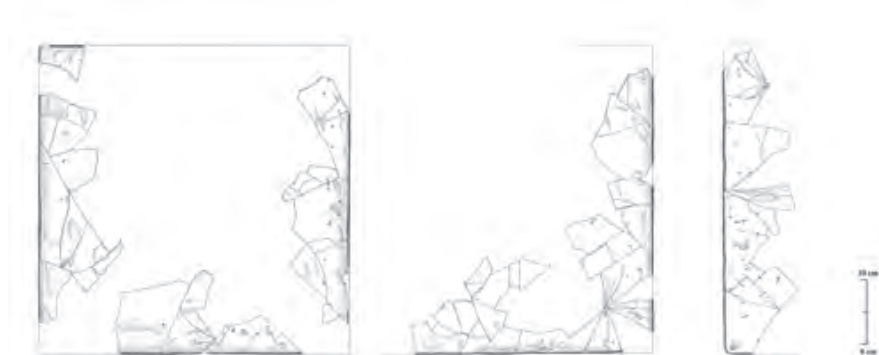
Los fragmentos de vidrio de ventana hallados en los contextos de la curia

Todos los fragmentos de vidrio de uso arquitectónico recuperados en las excavaciones efectuadas en el año 2011, en los contextos asociados al edificio identificado como la curia, presentan unas características físicas comunes que permiten asociarlos con los primeros vidrios romanos de ventana conocidos bajo la denominación de vidrios brillante/mate. Esta designación responde a la distinción existente entre sus dos superficies, una brillante e irregular y otra mate regular, las cuales son producto del proceso de elaboración de los paneles mediante el colado del vidrio fundido y su posterior estirado (ALLEN, 2002: 103-105; FOY Y FONTAINE, 2008: 409). El lado brillante irregular es resultado del vertido del vidrio y su posterior solidificación mientras que el regular mate se genera por la impronta causada por contacto entre el vidrio fundido y la superficie de trabajo. En las zonas cercanas al borde puede apreciarse la impronta de las herramientas empleadas para prolongar la masa hasta alcanzar las medidas deseadas del panel. Como resultado de esta metodología de trabajo, también podemos observar que los bordes de los paneles son de sección redondeada, alcanzando el mayor grosor en estas zonas respecto al resto.

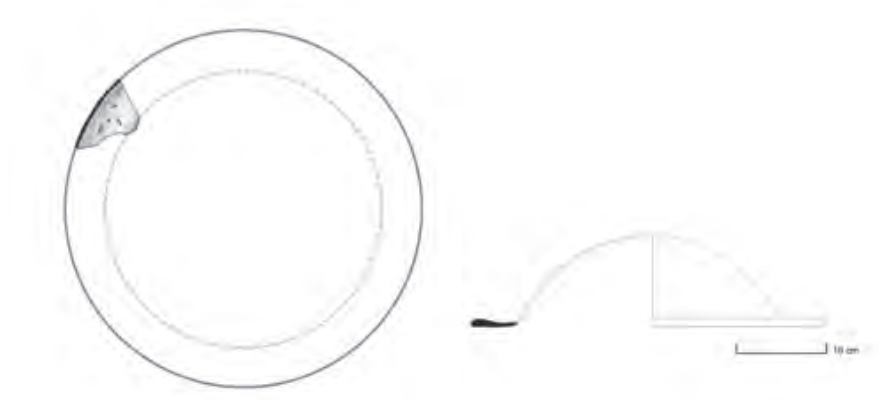
Aunque en un principio se desecharon para su estudio los fragmentos que, a pesar de presentar esta distinción brillante/mate, por su curvatura podían ser asociados con vidrios pertenecientes a recipientes, el hallazgo de un perfil con forma redondeada puso de manifiesto que en el conjunto podía realizarse una segunda clasificación de los paneles según su forma: plano cuadrangular y circular hemisférico. Este último habría sido elaborado siguiendo una metodología de fabricación similar a la de los ejemplares planos, aunque debió ser preciso el uso de un molde que facilitase el abombamiento de la parte central (ALLEN, 2002: 108; FOY Y FONTAINE, 2008: 419).

Los vidrios de ventana de este periodo se caracterizan por mostrar una apariencia de tonalidades verde-azuladas-amarillentas, producto de la presencia de óxidos de hierro que se encuentran como impurezas en algunos de los componentes empleados para la fabricación del vidrio (PRICE Y COTTAM, 1998: 15). Todos los fragmentos estudiados, a pesar de su transparencia, son de colores ligeramente verde-azulados.

La cantidad de fragmentos recuperados permitió proceder a realizar las labores de restitución mediante las que se distinguieron al menos cuatro unidades correspondientes a las dos clases de paneles enunciadas anteriormente: tres planos cuadrangulares y uno circular hemisférico (Figs. 1 y 2). Los paneles cuadrangulares presentan unas medidas de unos 48 x 48 cm aproxima-



Dibujo de los perfiles correspondientes a los paneles planos cuadrangulares restituidos.



Dibujo del perfil y sección correspondiente al panel circular hemisférico.

damente y 40 cm de diámetro para el circular.

Respecto al análisis de los materiales, puesto que la gran mayoría de los vidrios del periodo romano presentan composiciones muy similares, *a priori* resulta difícil determinar el origen del vidrio empleado para la fabricación de los paneles de la curia de Torreparedones. Para poder indagar en estas cuestiones y ofrecer datos de mayor fiabilidad será preciso, una vez obtenidos los resultados de las distintas técnicas de análisis

aplicadas, proceder a un estudio comparativo que nos permita observar coincidencias composicionales entre otros ejemplos de la Bética que están siendo estudiados y los vidrios de ventana de época romana pertenecientes a otras zonas del Imperio, analizados y publicados.

Una nueva imagen para la curia de Torreparedones

Fue durante época tiberiana que se acomete una importante reforma del espacio foral de la colonia *Virtvs*

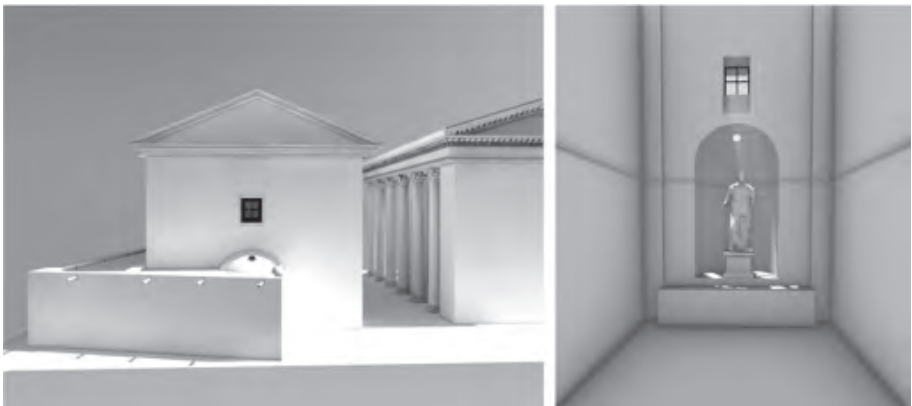
Ivlia Itvci, en la cual se procede a la pavimentación de la plaza, la construcción de la basilica y la marmoriación de algunos de sus edificios (VENTURA, 2014: 73). Considerando las hipótesis de restitución de este edificio existentes (MERINO ARANDA, 2014) y el hallazgo de los materiales anteriormente descritos en los contextos asociados al mismo, podemos plantear que los vidrios de ventana pertenecieron a los vanos que iluminaban de forma natural la estancia identificada con el aula de la curia y que fueron instalados en los mismos como parte de las mejoras efectuadas en este momento. Es por ello que podemos atribuirles una cronología entre los siglos I y III d.C. En esta última centuria el edificio fue empleado como almacén y a mediados de la misma se procedió a su saqueo (VENTURA *et alii*, 2013: 245).

Aunque en las propuestas previas el muro orientado hacia el oeste se mostraba ciego (MERINO ARANDA, 2014), el hallazgo de la tipología de vidrio circular hemisférica nos permite afirmar que existía un vano u

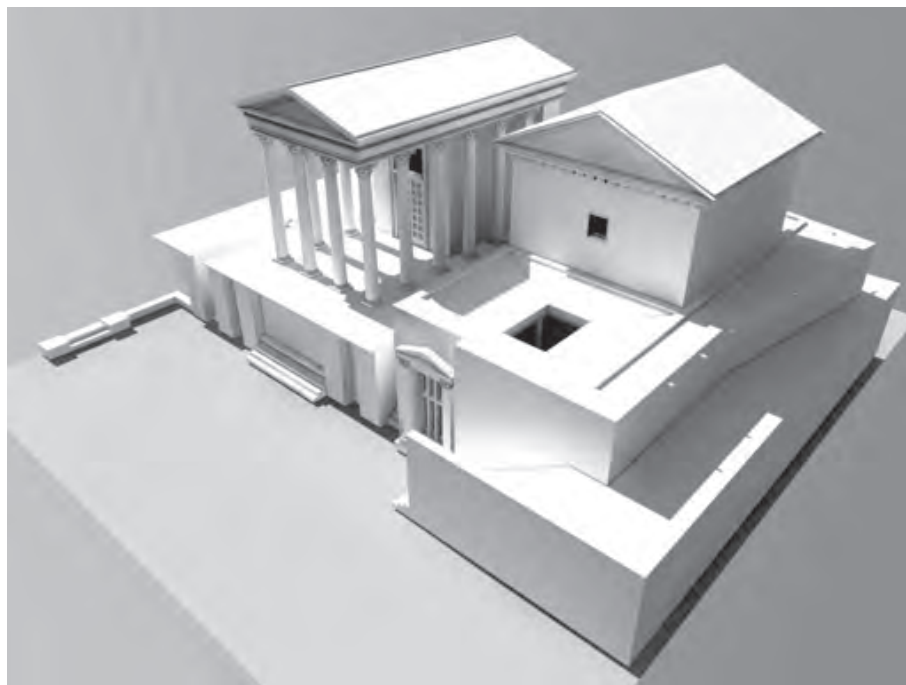
oculus en el ábside que remataba el aula, siguiendo otros paralelos conocidos como los de las termas del foro de Pompeya o las termas femeninas de Herculano (FONTAINE Y FOY, 2005: 34, 35, figs. 21 y 22; FOY Y FONTAINE, 2008: 424). Además, estos ejemplos ofrecen un esquema válido para plantear la presencia de otra apertura en la parte superior del paramento vertical, que estaría cubierta por los paneles de vidrio planos (Fig. 3). Para el paramento este, por simetría y la necesidad de un mayor aporte de luz, debió de existir una ventana de similares dimensiones (Fig. 4).

Valorando la superficie del paramento disponible, las dimensiones de la estancia y el peso que aportaría un número muy elevado de paneles, hemos propuesto que cada vano de los paramentos verticales este y oeste tendría un total de cuatro vidrios de ventana.

La instalación de vidrios de ventana en los vanos para la iluminación del aula de la curia debió responder a un principio tanto funcional como



Hipótesis de restitución de los vanos de ventana del paramento oeste exterior e interior de la curia de Torreparedones.



Hipótesis de restitución del vano de ventana del paramento este exterior de la curia de Torreparedones.

estético. Por un lado permitía la óptima iluminación del interior del aula y, además, la luz que atravesaba el panel creaba un juego de luces acorde con los programas decorativos de la estancia. La elaboración de un nuevo modelo del edificio en 3D con los datos derivados de esta clase de materiales nos ha permitido observar la destacada importancia del vano circular en el conjunto, ya que, además de los factores descritos anteriormente, en determinados momentos del día permitía focalizar la iluminación sobre ciertos elementos, tales como la estatua pedestre que probablemente se encontraba instalada en el ábside (VENTURA, 2014: 79) (Fig. 3).

Conclusiones

Los vidrios de ventana de la curia del foro de Torreparedones presentan una serie de características similares a otros ejemplos de este periodo documentados en diversas áreas del Imperio. Según su forma han podido distinguirse dos tipologías de vidrio, una cuadrangular plana y otra circular hemisférica, siendo en este último caso el único panel de estas características documentado en la Bética.

Gracias a la distinción de los paneles pudimos establecer que existía un vano circular en el ábside que remata el aula y, según otros ejemplos arquitectónicos documentados

en otras áreas del Imperio, proponer una hipótesis para el resto de vanos de ventana. No podemos concluir en este momento de la investigación la procedencia de estos materiales, aunque sí puede afirmarse que fueron instalados en los vanos de la curia como parte del embellecimiento del edificio y de las mejoras acometidas en el mismo. El vidrio de ventana no sólo permitía la iluminación del interior de los espacios evitando la climatología adversa sino que, además, formaba parte del programa decorativo como un elemento de distinción y lujo.

Este trabajo demuestra la relevancia del estudio de materiales que convencionalmente no son considerados a la hora de abordar investigaciones relacionadas con la arquitectura de este periodo, ya que nos acercan a un conocimiento más detallado de las mismas y de la funcionalidad de determinados espacios.

Bibliografía

- ALLEN, D. (2002): "Roman window glass". En M. Aldhouse-Green y P. Webster (eds.), *Artefacts and Archaeology. Aspects of the Celtic and Roman World*, University of Wales Press, Wales (UK), pp. 102-111.
- FONTAINE, S. D.; FOY, D. (2005): "Des fermatures de verre pour des oculi". En *Vitres de l'Antiquité. Catalogue d'exposition*, Bavay, pp. 33-36.
- FOY, D.; FONTAINE S. D. (2008): "Diversité et evolution du vitrage de l'Antiquité et du haut Moyen Âge". *Gallia*, 65, pp. 405-459.
- FREESTONE, I. C. (2015): "The recycling and reuse of Roman glass: analytical approaches". *Journal of Glass Studies* 57, pp. 29-40.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (2001): "El vidrio y su uso en la Arquitectura". En *Vidrio Romano en España. La revolución del vidrio soplado*, Segovia, pp. 136-139.
- GROSE, D. (1989): *Early ancient glass: core-formed, rod-formed, and cast vessels and objects from the late Bronze Age to the early Roman Empire, 1600 B.C. to A.D. 50*, New York: Hudson Hills Press in association with the Toledo Museum of Art.
- REGALADO ORTEGA, M. C.; DELGADO DOMÍNGUEZ, A.; PÉREZ MACÍAS, J. A. (2012): "Vidrios romanos de ventana del yacimiento de Cortalago (Minas de Riotinto, Huelva)". *Acta do V encontro de Arqueología peninsular*, pp. 765-72.
- MERINO ARANDA, A. (2014): "Análisis arquitectónico de los edificios del lado oeste del foro de Torreparedones (Baena, Córdoba)". *ANTI-QVITAS* 26, pp. 183-198.
- ORTIZ RAMÍREZ, L. (2011): "Una villa romana en Ronda de Marrubial del s. I al IV D. de C". *ROMVLA* 10, pp. 253-276.
- PRICE, J.; COTTAM, S. (1998): *Romano-British glass vessels: a handbook*, Cuncil for British Archaeology: York (UK).

VELO GALA, A. (2016): "El vidrio de ventana y su uso en la arquitectura romana. A propósito de los vidrios planos de la villa de Ronda del Marubial, Córdoba". *Revista Anahgramas* 2, pp. 26-65.

VENTURA, A. (2014): "El foro". En C. Márquez; J. A. Morena; R. Córdoba; A. Ventura (eds.), *Torrepare-*

dones, Baena, Córdoba. Investigaciones arqueológicas (2006-2012), Baena (Córdoba), pp. 69-86.

VENTURA, A.; MORENA, J. A.; MORENO, A. (2013): "La curia y el foro de la Colonia *Virtvs Ivlia Itvci*". En *Anejos de Archivo Español de Arqueología LXVII*, pp. 233-247.

