



REPORTAJE

EL SEMINARIO MUSICULTURA: EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN UNA UNIVERSIDAD AL SUR DEL MUNDO

MUSEUMS AND DYNAMIC VISUAL IDENTITIES. MECHANISMS OF GRAPHIC MARKS AS A VEHICLE OF CULTURAL TRANSMISSION

Ignacio Soto–Silva

Jorge Ferrada Sullivan

Catalina Montenegro González

Departamento de Humanidades y Arte, Universidad de Los Lagos

RECIBIDO: 27/09/2021
ACEPTADO: 20/11/2021

Durante el día 13 de julio de 2021 se realizó el seminario MusiCultura en el marco de las actividades de extensión del programa de profesorado en Educación Musical de la Universidad de Los Lagos. Esta institución regional se encuentra localizada en la zona sur de Chile, específicamente en la región de Los Lagos. Debido a las características del emplazamiento de la institución, la extensión de actividades investigativas y el diálogo disciplinario de campos como la musicología o la educación musical no son actividades particularmente regulares. Rivera-Polo, Rivera-Vargas y Alonso-Cano (2018) señalan —a propósito de un análisis de la creación de universidades regionales en el sur de Chile— que la situación de las instituciones de Educación Superior en las regiones del país muestra una debilidad del sistema educativo nacional. Las universidades regionales forman parte importante de los mecanismos de desarrollo regional (Rivera-Polo, Rivera-Vargas y Alonso-Cano, 2018, p. 428) y su rol social como promotores de discusiones que permitan canalizar las inquietudes de la ciudadanía y darles respuesta a través de la investigación, lo que es fundamental para las ciudades periféricas. En el campo de la musicología y la educación musical, el programa de formación de profesorado en Artes con mención en Música de la Universidad de Los Lagos en conjunto con el programa de la Universidad de Magallanes (en la región del mis-

mo nombre) son los únicos que se imparten en la zona sur austral del país. Esto implica responsabilidades sociales relevantes en cuanto a generar espacios de discusión y reflexión sobre las áreas disciplinares que conforman el plan de estudios de la carrera, así como también respecto a las inquietudes del profesorado que ejerce en la región.

En este contexto, la actividad tuvo como objetivo generar un espacio de diálogo disciplinario y de discusión entre los diversos actores culturales de la región: estudiantado de pedagogía, profesorado del sistema educativo e investigadores locales. Como ponentes concurren académicos-investigadores del Departamento de Humanidades y Arte de la Universidad de Los Lagos e invitados internacionales. La actividad se llevó a cabo de manera virtual, atendiendo a las condiciones sanitarias producidas por la pandemia COVID-19. La estructura del seminario se organizó en dos momentos. En primer lugar, una serie de ponencias de veinte minutos de duración y luego una discusión de diez minutos con los/as asistentes. Durante la tarde se realizaron una serie de talleres dirigidos al estudiantado y profesionales de la educación en la región. De esta forma, el programa de actividades quedó configurado de la siguiente manera:

| Mañana Ponencias | |
|---------------------|---|
| 9:30 - 9:40 | Palabras iniciales: Anita Dörner, Vicerrectora Campus Puerto Montt |
| 9:40 - 10:00 | Música y práctica ritual mapuche: una etnografía de lo particular. Dr. Leonardo Díaz-Collao |
| 10:00 - 10:10 | Diálogo |
| 10:15 - 10:35 | Análisis de métodos y repertorios de iniciación pianística. Mg. Juan Miguel Mayorga |
| 10:35 - 10:45 | Diálogo |
| 10:50 - 11:10 | ¿Cómo escuchamos música? La percepción de los centros musicales y su jerarquía al momento de escuchar una obra. Dr. Gustavo Barrientos |
| 11:10 - 11:20 | Diálogo |
| 11:25 - 11:45 | Relaciones entre música y territorio en la región de Los Lagos: reflexiones sobre identidad williche en agrupaciones urbanas. Dr. Ignacio Soto-Silva |
| 11:50 - 12:00 | Diálogo |

| | |
|---------------|--|
| 12:05 - 12:20 | La celebración del wetripantü: prácticas musicales y la invención de una tradición mapuche. Dr. Javier Silva-Zurita |
| 12:20 - 12:35 | Diálogo |
| 12:40 - 13:00 | Perfoconferencia: (Re)significar un pentagrama. Dr. Jorge Ferrada, Dr. Gustavo Barrientos. |

| | |
|-------------------|---|
| Tarde Talleres | |
| 14:30 - 15:30 | Estrategias didácticas para la enseñanza musical en primer ciclo: aproximaciones basadas en los métodos Kodaly, Orff y Música en colores. Mg. Franco Millán Rute |
| 15:40 - 16:40 | El canon como recurso didáctico para la iniciación del canto técnico a más de una voz. Alvaro Subiabre |

Luego de unas palabras de bienvenida por parte de la Vicerrectora del Campus Puerto Montt de la Universidad de los Lagos, la actividad inició con la presentación de Leonardo Díaz-Collao titulada *Música y práctica ritual mapuche: una etnografía de lo particular*. En su exposición, el investigador relató una etnografía que trata sobre el rol de las técnicas sonoras involucradas en la práctica ritual de un machi. A partir de una etnografía de lo particular —basada en los planteamientos de la antropóloga Lila Abu-Lughod (1991)—, el autor describe una serie de prácticas musicales que contemplan actividades ritualizadas, extensos rituales terapéuticos, ceremonias de iniciación y renovación, su participación como oradora en ciertas festividades, entre otros procedimientos y ritos. Los resultados de su estudio permiten comprender la forma en las cuales las machi realizan sus prácticas musicales, así como también el sentido de estos en las tradiciones mapuche. El presente trabajo forma parte de la tesis doctoral del autor (Díaz-Collao, 2020).

La segunda intervención fue de Juan Mayorga, quien presentó la ponencia titulada *Análisis de métodos y repertorios de iniciación pianística*. El ponente realizó un análisis de métodos y sistemas de enseñanza para el aprendizaje del piano, diseñados por pianistas chilenos/as. En este contexto, el expositor realizó un análisis descriptivo de trabajos del siglo XX y XXI. Así, analizó los métodos de Elena Waiss con el método *Mi Amigo el Piano*; René Amengual con su obra *Álbum Infantil 12 trozos para piano*; Mario Alvarado con *Apuntes Pianísticos*; María Beláustegui con *Retrato Musical de Chile* y Sergio Berchenko con *Música Fluvial para Piano o dos Instrumentos Melódicos Nivel Básico* y

Medio. El investigador concluye reflexionando sobre la pertinencia de los métodos señalados para un aprendizaje situado del piano y los beneficios de esto en la formación del profesorado de educación musical. La tercera ponencia del día estuvo a cargo de Gustavo Barrientos, quien en su exposición titulada *¿Cómo escuchamos música?* La percepción de los centros musicales y su jerarquía al momento de escuchar una obra reflexiona respecto a cómo a través de la historia la música ha sido percibida por sus receptores/as. El autor plantea que dependiendo del contexto sociocultural del auditor y el momento en el cual este se encuentra presente en el acto de la escucha, varían los parámetros del sonido que son predominantes en la escucha.

Las últimas dos exposiciones tuvieron un eje temático común: la música mapuche. La primera exposición al respecto fue presentada por Ignacio Soto-Silva y titulada *Relaciones entre música y territorio en la región de Los Lagos: reflexiones sobre identidad williche en agrupaciones urbanas*. El ponente presentó los resultados de investigaciones previas (Soto-Silva 2017; 2018; 2019) y los avances de un proyecto de investigación en curso (Soto-Silva et al. 2021). En su exposición, el autor abordó las relaciones entre la música y el territorio a partir del caso de un músico urbano de la ciudad de Osorno. En su exposición reportó el uso de instrumentos propios de la tradición williche, puntualizando el anclaje territorial de estos. El investigador concluye señalando que la integración de la lengua mapuche y de instrumentos de la tradición en el contexto de la música popular urbana, nos muestra una forma dinámica de entender las identidades mapuche. La siguiente exposición corresponde

al trabajo de Javier Silva-Zurita, quien en su ponencia *La celebración del wetripantü: prácticas musicales y la invención de una tradición mapuche* relata un trabajo etnográfico realizado en el marco de su tesis doctoral (Silva-Zurita, 2017). En su experiencia etnográfica, Silva-Zurita describe la festividad del *wetripantü*, su estructura y contexto. Finalmente reflexiona sobre el rol que juegan ciertas prácticas musicales y la descripción de estas, y de cómo algunos elementos identitarios han sido articulados en el desarrollo de las actividades.

La primera parte del seminario culminó con una performance realizada por Jorge Ferrada y Gustavo Barrientos, a partir de una serie de textos leídos en vivo y transformados y micro-composiciones musicales y visuales realizadas por el profesor Barrientos

El segundo momento de la actividad consistió en el desarrollo de dos talleres orientados al profesorado de música del sistema educativo y al estudiantado de educación musical. El primer taller, dictado por Franco Millán y titulado *Estrategias didácticas para la enseñanza musical en primer ciclo: aproximaciones basadas en los métodos Kodaly, Orff y música en colores*, abordó diversas experiencias pedagógicas en relación con la implementación y adaptación de los métodos al contexto educacional local. A partir de la reflexión sobre las formas de implementar estos enfoques en el contexto áulico local, el docente realizó algunas acciones prácticas para la interacción y discusión entre los participantes. El segundo taller fue impartido por Alvaro Subiabre y se denominó *El canon como recurso didáctico para la iniciación del canto técnico a más de una voz*. El taller se enfocó en la transferencia de experiencias pedagógicas exitosas sobre la incorporación del canon en la enseñanza del canto. Para esto se revisaron partituras de cánones en español donde se abordó un análisis de fraseos y su aplicación en el estudio técnico.

Si bien la actividad se desarrolló de manera satisfactoria, es necesario realizar una serie de consideraciones para futuras ediciones que nos lleven a reflexionar sobre las condiciones en las que estamos llevando a cabo procesos de investigación. La primera tiene relación con la presencia de investigadoras en los paneles, donde si bien el llamado a participar fue amplio y abierto, el Seminario se desarrolló solo con la presencia de investigadores varones, dejando fuera no solo la presencia de mujeres

en la investigación del campo de la música y su enseñanza, sino también de temáticas que se vinculen con otros posicionamientos y miradas. Esto último se hace urgente luego de las movilizaciones de mayo feminista de 2018 en Chile, que exigen la visibilización de problemáticas, trabajos e investigaciones realizadas por y para mujeres en un campo masculinizado como es el de la investigación y el ejercicio académico.

Esta reflexión está además en concordancia con la Radiografía de género en ciencia, tecnología conocimiento e innovación de la División de Estudios y estadísticas (2020) del Ministerio de Ciencia y Tecnología, Conocimiento e Innovación, donde se evidencia que existe una brecha en el ejercicio de la investigación entre hombres y mujeres en Chile. Los primeros lideran el porcentaje nacional de personal I+D, la adjudicación de proyectos del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, el cargo de investigador responsable, además de liderar la autoría de artículos en revistas indexadas WOS. En este panorama, cabe hacerse las preguntas ¿Qué podemos hacer nosotros/as? ¿Cómo podemos llevar a cabo eventos que nos permitan además de abordar temáticas disciplinares, disminuir las desigualdades y las brechas de género en el contexto académico investigativo? Esta es una de las reflexiones que vale la pena hacerse luego de realizado el Seminario Musicultura, donde en futuras instancias sin duda se procurará tener una representatividad acorde a las demandas sociales presentes en nuestro país.

Por otra parte, la presencia y participación de un grupo significativo de estudiantes da cuenta del interés por generar espacios de discusión y reflexión sobre el desarrollo de la disciplina. El rol de las instituciones regionales es generar un impacto en sus ámbitos locales, promover la generación de nuevos conocimientos que permitan comprender de mejor manera el entorno en el cual habitamos. Finalmente, este seminario es una oportunidad para repensar las formas de hacer difusión del conocimiento en el contexto local, nos permite reflexionar sobre los intereses del profesorado y también sobre las prácticas académicas internas. Esperamos en futuras ediciones, incorporar nuevas problemáticas que permitan abrir nuevos diálogos con la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Abu-Lughod, Lila. (1991). Writing against culture. En R. Fox (Ed.), *Recapturing anthropology: working in the present* (pp. 137-162). Santa Fe: School of American Research Press.
- Díaz-Collao, Leonardo. (2020). Música, sonido y práctica ritual mapuche: etnografía de una machi. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Ministerio de ciencia, tecnología, conocimiento e innovación. (2020). *Radiografía de género en ciencia, tecnología, conocimiento e innovación*. Disponible en <https://minmujer-yeg.gob.cl/wp-content/uploads/2021/02/Radiograf%C3%ADa-de-G%C3%A9nero-CTCI.pdf>
- Rivera-Polo, Felipe; Rivera-Vargas, Pablo y Alonso-Cano, Cristina. (2018). Una mirada territorial al sistema universitario chileno. El caso de la Universidad regional de Aysén (UAY). *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(1), 427-443. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100427>
- Silva-Zurita, J. (2017). *An Ethnomusicological Study about the Main Musical Traits and Concepts of Traditional Mapuche Music*. Tesis doctoral, Monash University.
- Soto-Silva, I., Millán, F., Silva-Zurita, J., y Pertucé, M. N. (2021). La Mímesis Musical en la construcción de un discurso de identidad mapuche en la música popular del sur de Chile: una aproximación preliminar a partir de tres casos en la Región de Los Lagos. *Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas*, (12): 79-91
- Soto-Silva, I. (2019). Percepciones respecto a la música popular urbana en territorio mapuche williche: hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la Fütawillimapu. *Revista de Musicología*, 42(1), 367-372. Disponible en <https://www.jstor.org/stable/26661414>
- _____ (2018). *Percepciones respecto a la música popular urbana en territorio mapuche williche: hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la Fütawillimapu*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid
- _____ (2017). Música como Actividad Sociopolítica Discursos de resistencia en la música urbana mapuche williche. *Revista Vórtex*, 5(3). Disponible en de <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2163>