

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### *INLAND EMPIRE* DE DAVID LYNCH

En el fondo nuestra mente, una y mil veces alojada de compartimentos extraños, inconscientemente subvertidos, recorridos por líneas subterráneas, hasta temerosas, cuando no frágiles, como Alice, dialogando con personajes deformados, hasta esperpénticos, que se desdobl原因, circulando por este laberinto de Oz, urdido por la burla del desconcierto y la subversión. La ironía beckettiana de unos conejillos imposibles, posiblemente abstractos, conviviendo en un espacio también imposible; nos esperan pacientemente.

Ahora, viajamos por el laberinto; pasillos sobre espacios teatrales, que se bifurcan hasta la extenuación o por el contrario se interrelacionan, mintiéndose de todas formas si no hay salida y si las historias son posibles o sólo probables por el azar inquietante, que no dista del suspense metódico, ese afán sólo de digresiones, donde se alteran los espacios y los tiempos, y se repiten los hechos una y otra vez como un estribillo; quizás a cuenta gotas, para hipnotizarnos de nuestro sueño inconexo, pero de realidades, al fin al cabo tamizadas, que doblagan las líneas narrativas con toda certeza, despojándose de significado, estableciéndose definitivamente en la abstracción y la surealidad de lo visual. Surealidad que un día un dioscecillo malévolamente grabó en vídeo, utilizando como soporte el vídeo digital (Sony pd-150) para un guión abierto y caprichoso que se escinde por estupidez, o por virtud de



mirar estos tiempos subyacentes, anodinos, seguros de inseguridad, ante el dolor y el miedo hacia el otro. Y el olvido asesino de una inocente juventud; que aún se evoca tan sólo en nuestro recuerdo, con su risa, provocación, bailando la melodía de la decepción más crepuscular. No lejos, Hooper nos vigila, dentro de una pantalla catódica, que amamanta una cultura y susurro, que danza.

**Ficha técnica:**

**Guión, dirección, montaje: David Lynch**

**Intérpretes: Laura Dern, Jeremy Irons, Justín Theroux, Harry Dean Staton, Diane Ladd, Julia Ormond.**

**EEUU, Polonia, Francia 2006**