

# Simbología Religiosa y Conflictos Sociales en el Sur Andino

*Por: Osvaldo Urbano*

Ni el movimiento de "extirpación de idolatrías" en los siglos XVI y XVII, ni la estructura y el aparato eclesiástico que impera en los Andes desde los albores del siglo XVII, han sido suficientes como para eliminar ritos, creencias y mitos que constituyen aún el fondo del discurso religioso andino. La existencia de un sistema religioso propio al área andina es significativo porque la difusión e imposición del cristianismo fue una de las preocupaciones constantes de conquistadores y misioneros, criollos y republicanos. ¿Cómo explicar la vigencia de antiguos ritos y expresiones simbólicas propias sino por el hecho de que unos y otras son fundamentales para la existencia de un pueblo señor de su propio destino?. De la misma manera que las llamadas formas populares del cristianismo son focos de resistencia a la institucionalización u oficialización hecha por los grupos eclesiásticos, tanto clericales como laicos, así también las expresiones religiosas andinas son una prueba de la resistencia a las prácticas católicas y, en consecuencia, a las manifestaciones culturales del Occidente.

Nuestra intención es aportar un cuadro general de explicación de los conflictos simbólicos en cuanto expresiones de lucha y oposición entre dos culturas. En primer lugar, recurriremos a la historia, es decir, a algunas interpretaciones del sistema religioso andino hechas por los Cronistas del Perú. Intentaremos descubrir cuál fue el esquema de interpretación utilizado; qué elementos fueron privilegiados y cuáles fueron las consecuencias de la difusión del discurso doctrinal del cristianismo del siglo XVI en los Andes. En segundo lugar analizaremos dos casos de resistencia a la invasión o conquista simbólica cristiana; el primer caso el del movimiento mesiánico **taqui onqoy** (se trata, en este caso, de una resistencia organizada, expresión simbólica profundamente conflictiva) y el segundo caso es el de una resistencia pasiva: análisis del rol del **paqo**.