

# Un nuevo aporte a la teoría social de las artes plásticas <sup>1</sup>

Elizabeth Acha

La búsqueda de una racionalidad sistemática del arte adecuado a las exigencias sociales contemporáneas tiene ya una larga trayectoria que puede remontarse a comienzos de siglo. Pero su desarrollo generalizado en América Latina ha ocurrido sólo en los últimos 15 años.

Hoy en día se advierte la necesidad de rectificar la relación teoría /objeto en la plástica. La Estética, como disciplina de la investigación artística, ya no satisface el conocimiento de la realidad plástica requerido por el momento histórico. Tal como lo evidencian las nuevas formas de participación social de las artes plásticas en sus diversas modalidades, el arte hoy va contra los conceptos convencionales de belleza. Es en este sentido que los fines y métodos de la Estética han entrado en crisis, haciéndose necesario separar el arte por un lado y lo estético, la sensibilidad y la belleza por el otro. Frente a la caducidad de las bases filosóficas y metodológicas de la disciplina llamada Estética surgen investigaciones que se aproximan a las ciencias sociales y a sus opciones epistemológicas. Estudios como los de Néstor García Canclini, Juan Acha y Mirko Lauer se ubican dentro de esta línea de pensamiento. Dichas investigaciones no se refieren a las puras formas sino al fenómeno plástico y las determinaciones de su existencia social en Latinoamérica: evidencian la necesidad de conocer con actualidad y veracidad nuestra realidad inmediata.

Con *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*<sup>2</sup> Mirko Lauer inaugura la historia social del arte peruano desde una visión marxista. *Crítica a la Artesanía* constituye, esta vez, una propuesta teórica-metodológica en el campo de las artes plásticas. Su objetivo principal es expresar un método a partir de una teoría social de la plástica, mostrando conjuntamente los cambios sufridos por la "plástica del precapitalismo".

Desde las primeras páginas redefine el concepto de arte, al que se le atribuye una supuesta universalidad. Tiene en cuenta que el concepto de arte