

---

## COTO DE CAZA: LA ESCRITURA LASCASIANA

Edgar O'Hara

---

*Para J. Orbe, maestro del charango*

¿DÓNDE UBICAR el texto lascasiano, específicamente su *Historia de las Indias*? En otras palabras, ¿desde dónde habla ese sujeto que en tercera persona aparece allí, con el dedo acusador, desgranando una por una las versiones de la Conquista que no se avienen con su imagen ideal de evangelización? A fin de cuentas nos encontramos frente a un monumento verbal erigido para tumbar otros ídolos de tinta, que a su vez se disputan el privilegio de representar lo ocurrido en Las Indias o instaurar un código jurídico acorde con la empresa imperial.

Para definir el lugar de emisión de ese alegato histórico será preciso considerar algunas premisas que abarcan la historia personal —en el caso de Las Casas— y el marco social y político que envuelve la época y su lenguaje. Y hay que tener presente que para Las Casas el problema de la ilegalidad de la Conquista y la injusta sujeción de los indios en las encomiendas no proviene únicamente de una especulación filosófica sino del rigor