

La Representación Andina del Tiempo y del Espacio en la Fiesta

H. Osvaldo Urbano

Estudiar la representación andina del tiempo y del espacio en la fiesta (1) es investigar las imágenes, los signos y los símbolos que la sociedad andina produce para definir dos dimensiones esenciales de su cultura. ¿Qué debemos entender por representación? Generalmente se emplea este vocablo sin significado preciso. A menudo se designa así un conjunto de imágenes agrupadas alrededor de un tema; más específicamente corresponde a un primer intento de sistematización de la realidad social o de una parte de dicha realidad. Sin embargo no hay que confundir representación con ideología, que es el producto de un grupo o de una clase social con miras a una acción por emprender o una práctica común. Representación es una noción más general. Constituida por los elementos de un sistema simbólico, la representación proporciona los primeros indicios de una percepción no-crítica y no-organizada de un conjunto social; no tiende a una acción concreta ni a una práctica inmediata, más bien reúne datos dispersos y heterogéneos para un primer análisis de las situaciones. De modo que la representación del tiempo y del espacio en la fiesta debe de estar constituida por imágenes, signos y símbolos que nos permitan elaborar una primera definición global de la cultura andina en cuanto es una cultura significativamente distinta de otras.

Por su carácter teórico, las nociones de tiempo y de espacio concentran en ellas mismas gran parte del esfuerzo lógico de las sociedades. Gestos y palabras, mitos y ritos sugieren desde tiempos inmemoriales la preocupación colectiva de los pueblos por inventar medidas del tiempo y modelos de organización del espacio. Múltiples símbolos lo atestiguan. Las sociedades seleccionan ciertos elementos simbólicos que creen tener privilegios. Así es el maíz en