

Presentación:

Discurso mítico y discurso utópico en los Andes

LOS ULTIMOS TREINTA años han sido tan prolíferos en teorías y análisis de mitos, cuentos o simples relatos populares que sería por demás recordar a los lectores de *Allpanchis* los grandes maestros en la materia, sus teorías o las escuelas que formaron. ¿Quién no conoce hoy día la gran síntesis teórica de un Lévi-Strauss y su obra monumental de análisis de la mitología americana? ¿Cuál es el investigador que estudia el cuento popular ignorando los trabajos pioneros de Propp y el esfuerzo teórico de la escuela estructuralista rusa? Y en la misma línea ¿cuál es el autor que no haya leído los trabajos de los esposos Maranda acerca de las posibilidades de análisis formal del mito y del cuento popular? Existen muchos otros autores que, de una manera o de otra, se integran en las grandes corrientes de análisis metodológico del mito y del cuento con sus estilos personales de encuesta y con aportes que merecerían ser recordados y seriamente estudiados. Algunos de los artículos insertos en las páginas de esta edición de *Allpanchis* se encargarán de señalarlos. Por nuestra parte, intentaremos recordar suscintamente lo que fueron