

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **EL VIOLIN DE FRANCISCO VARGAS QUEVEDO**

En un lugar, tras la catarsis que explosiona a golpe de crudeza (prólogo con el que se inicia de manera explícita el film) -y cuyo nombre no queremos nombrar-, existe ese espacio abierto a la opresión, que habita en nuestro pensamiento real; sólo sea como pura abstracción representada. Y es el silencio; disciplinadamente sufriente, la mirada quebrada pero digna del que nada tiene, y el susurro minimalista, ecuánime de la voz, la narración versiculeada, proveniente del corazón, cuando habita la desolación, la rabia contenida frente a la violencia, la impotencia otorgada por la injusticia como razón de ser (fuera incluso de la reacción violentada que también acontece). Se evoca, pues, un cántico, nacido como puro lirismo que fluye, entre los distintos niveles de realidad (hasta mágicos como aquel Pedro Páramo de Rulfo), los que aporta una tradición oral no mitificada, o los ya añadidos, intrínsecos a esas metáforas indivisibles del relato, desde la misma tierra; arrancado.

**Ficha técnica:**

**Dirección y Guión:** Francisco Vargas Quevedo; a partir del corto del mismo título.

**Montaje:** Francisco Vargas.



**Fotografía: Martín Boege Paré.**

**Intérpretes: Don Angel Tavira, Dagoberto Gama, Gerardo Tarazena.**

**México 2005.**

**Festival de cine Iberoamericano de Huelva de 2006: mejor film, Mejor Fotografía.**

**Festival de cine de Cannes 2006; sección cierta mirada, mejor actor principal.**