
ENTRE LA MIERDA Y EL MAL

La diversidad etnocultural en *Los zorros de Arguedas*

Ricardo Melgar Bao



LA OBRA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS, con diferentes énfasis, transitó entre la etnografía, el ensayo antropológico y la etnoliteratura peruana. José María, gracias a la narrativa, nos abrió una sugerente puerta para pensar el mundo andino en su etnodiversidad, en sus muchos sincretismos y mestizajes, complementándola con sus ensayos etnológicos. Este volver sobre José María responde a una personal inquietud no saldada frente a la literatura y la antropología, la cual, por añadidura, se proyecta de cara al escritor-antropólogo o antropológico-escritor.

Arguedas, en su impactante relato sobre la muerte -la suya incluida y refrendada por su suicidio-, resultaba demasiado denso y angustiante para explorar el universo simbólico de *Los zorros*. La irrogar frente a una situación límite nos parecía ajena; también el derecho a reír de la vida y la «mala vida». En los ochenta, la renovadora lectura de corte bajtiniano sobre la cultura popular andina y *Los zorros* amplió los horizontes de la investigación antropológica y literaria (Lienhard, 1981). En los noventa, develó con asombro que la manera de nombrar y narrar la muerte y las identidades, fue situada por nuestro José María en los espacios cruzados de la moral y la escatología, de lo cómico y lo serio.