
LAS DIVERSIONES Y EL DISCURSO MODERNIZADOR

Los intentos de formación de una cultura burguesa en Lima (1890-1912)

Fanni Muñoz Cabrejo

EN EL PRESENTE TRABAJO mostraré cómo las transformaciones impulsadas por el Estado y una élite local en la Lima de fines de siglo se inscriben en un ideal de modernidad. Este ideal, común en las élites latinoamericanas y al amparo de las ideas positivistas, no sólo se asoció con un progreso material sino que también fue acompañado de la necesidad de crear una cultura nacional moderna, para lo cual se fomentaron los valores, costumbres y usos acordes al estilo de vida europeo¹. ¿Cuáles fueron los medios con los que se trató de ir imponiendo este nuevo estilo de vida? Un acercamiento al mundo de la diversión, de los entretenimientos difundidos por esta élite nos sugiere algunas pistas de análisis para la comprensión de esta experiencia de modernidad.

1. EL ESCENARIO

Entre 1895 y 1919 se produce una serie de cambios en la sociedad peruana y especialmente en la ciudad de Lima.

¹ En el Perú, recientes estudios han analizado los proyectos modernizadores del Estado y la élite local de mediados del siglo XIX. Ver MAJLUF, 1994 y DENEGRÍ,