

RAZA E HISTORIA

África, Haití y la rebelión de los esclavos en el imaginario abolicionista

Celia Maria Marinho de Azevedo



UNA DE LAS PRINCIPALES TAREAS DE LOS ABOLICIONISTAS era crear un sentimiento general de empatía a favor de los esclavos. Para difundir tal sentimiento, se hacía necesario, sobre todo, construir una imagen del esclavo como un ser humano dependiente, sin voluntad propia, sometido totalmente al poder del amo. La imagen del esclavo como víctima permitiría crear una empatía alrededor del esclavo.

Fueron muchos y muy diferentes los recursos imaginarios empleados por los abolicionistas para expresar la idea del esclavo víctima. Nuestra intención es mostrar aquí como los textos abolicionistas producidos en Estados Unidos y Brasil, durante el siglo XIX, expresaban diferentes sensibilidades con relación al esclavo a través de las imágenes de África, de la revolución de Haití y de la revolución de los esclavos en general.

En primer lugar, queremos examinar cómo los abolicionistas americanos construían las imágenes de África y de la revolución de Haití. En segundo lugar, veremos como lo hacían los abolicionistas brasileños, pero refiriéndonos solamente a África y la revolución de los esclavos en general, ya que la revolución de Haití no se convirtió en un tema importante para ellos.