

UNA MIRADA DE UBALDO BORDANOVA A LA VESTIMENTA TRADICIONAL PALMERA

UBALDO BORDANOVA'S LOOK AT TRADITIONAL CLOTHING OF THE ISLAND OF LA PALMA

JUAN GÓMEZ-PAMO GUERRA DEL RÍO*

RESUMEN

Contribución al catálogo del pintor de Ubaldo Bordanova Moreno (1866-1909) con un retrato de un campesino palmero localizado en colección particular en Las Palmas de Gran Canaria.

Palabras clave: pintura; indumentaria tradicional; Ubaldo Bordanova Moreno (1866-1909); La Palma.

ABSTRACT

A contribution to the catalog of the painter Ubaldo Bordanova Moreno (1866-1909): a portrait representing a peasant from La Palma located in a private collection in Las Palmas de Gran Canaria.

Key words: painting; traditional clothing; Ubaldo Bordanova Moreno (1866-1909); La Palma.

La trayectoria vital del pintor Ubaldo Bordanova Moreno, nacido en Madrid en 1866, está íntimamente ligada a la isla de San Miguel de La Palma, en cuya capital falleció en 1909. El artista había iniciado su aprendizaje en su ciudad natal, en la escuela incorporada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, posteriormente recibió enseñanzas directas del afamado pintor Casto Plasencia y Maestro (1846-1890) y perfeccionó sus conocimientos sobre artes suntuarias en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, donde asimiló la influencia de Pierre-Victor Galland (1822-1892).

Desde 1886 consta su presencia en nuestras islas, la prensa local recoge su actividad artística y docente en Gran Canaria y Tenerife. Se estableció definitivamente en La Palma, donde contrajo matrimonio en 1897 con Isabel

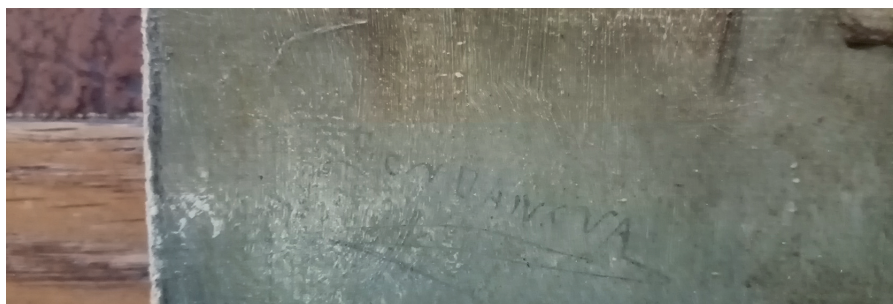
* El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria).
Correo electrónico: jgomez@elmuseocanario.com.

Ferrer Sánchez (1878-1941), perteneciente a una familia acaudalada de la capital insular.

Su memoria y el aprecio por su actividad artística se han conservado en la isla que escogió para vivir. Como ha mencionado su biógrafo Manuel Poggio Capote: «el recuerdo de Bordanova se ha encontrado estrechamente vinculado a la historia local de Santa Cruz de La Palma como autor o diseñador de algunas de las obras más visibles de la capital palmera»¹. El autor destaca especialmente el diseño para el pedestal del monumento al padre Díaz y la decoración pictórica de los techos de la cabecera de la iglesia de El Salvador y de la bóveda del santuario de Las Nieves. Bordanova desarrolló, asimismo, una gran actividad en numerosas manifestaciones artísticas y decorativas que contribuyeron a que su trabajo fuera conocido y estimado por sus conciudadanos.

En una colección privada de la isla de Gran Canaria se conserva una tabla de pequeñas dimensiones, 20,50 cm de alto y 14,00 cm de ancho, que representa a un campesino de la isla de La Palma. El personaje está situado en el centro de la composición, en medio de un paisaje abocetado. En el ángulo inferior izquierdo figura la firma Bordanova. La obra pertenece a los descendientes del notario herreño, establecido en la ciudad de Las Palmas, Isidoro Padrón y Padrón (1841-1915), cuyo hermano Valentín (1833-1896) ejerció de cura ecónomo de la iglesia parroquial de Los Remedios, en Los Llanos de Aridane², los hermanos Padrón contaban con familiares y amigos en la isla de La Palma.

El campesino, un hombre de edad madura con una espesa barba cana, se presenta de pie ante el espectador, apoyado en una lanza de tipo medio. Aparece ataviado con las prendas ligeras de verano a las que añade un chaleco,



¹ POGGIO CAPOTE (2019), p. 40.

² ÁVILA (2019), p. 32.



mientras que su cabeza está cubierta por una montera, en vez de un sombrero de paja. Estas particularidades ofrecen la apariencia de una representación fidedigna de la indumentaria insular, alejada de las artísticas estilizaciones de Juan Bautista Fierro Vandewalle (1841-1930). Consideramos que el cuadrito tiene mucho interés no solamente por acreditar la pericia del artista para trabajar con pequeños formatos, sino también por la información que puede aportar esta imagen al estudio de la vestimenta tradicional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁVILA, Ana (2019). *Fotografías de Matías Padrón Padrón (1854-1926): imágenes de la sociedad herreña*. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Gobierno de Canarias.
- POGGIO CAPOTE, Manuel (2019). Bordanova en La Palma. *Anales: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, n. 12 (Santa Cruz de Tenerife), pp. 39-50.

Cómo citar este artículo / Citation: Gómez-Pamo Guerra del Río, Juan. «Una mirada de Ubaldo Bordanova a la vestimenta tradicional palmera». *Cosmológica*, n. 1 (Santa Cruz de La Palma, 2021), pp. 369-372.

Fecha de recepción: 1 de septiembre de 2021

Fecha de aceptación: 21 de octubre de 2021