

## ARQUITECTURA MONUMENTAL EN LA PALMA (1955-1956): DOS PROYECTOS NONATOS

### MONUMENTAL ARCHITECTURE IN LA PALMA (1955-1956): TWO UNBORN PROJECTS

SARAY GONZÁLEZ ÁLVAREZ\*  
ANTONIO LORENZO TENA\*\*  
MANUEL POGGIO CAPOTE\*\*\*

#### RESUMEN

Examen de dos iniciativas arquitectónicas planteadas en La Palma durante la década de 1950. La primera, la configuración de un mirador y escultura de un cristo en el risco de La Concepción (Breña Alta), obra de Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo (1908-2003). La segunda, la construcción de una gran basílica en el santuario de Las Nieves (Santa Cruz de La Palma), proyecto de Rubens Henríquez Hernández (1925-2017).

*Palabras clave:* arquitectura de miradores; arquitectura religiosa; Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo (1908-2003); Rubens Henríquez Hernández (1925-2017); Breña Alta; Santa Cruz de La Palma.

#### ABSTRACT

Analysis of two architectural initiatives proposed in La Palma in the 1950 decade. The first one is oriented to the configuration of a lookout and a sculpture of a Christ, on the crag of La Concepción (Breña Alta), by Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo (1908-2003). The second one, is focused on the construction of a large basilica in the sanctuary of Las Nieves (Santa Cruz de La Palma), a project by Rubens Henríquez Hernández (1925-2017).

*Key words:* lookout architecture; religious architecture; Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo (1908-2003); Rubens Henríquez Hernández (1925-2017); Breña Alta; Santa Cruz de La Palma.

#### 1. INTRODUCCIÓN

La denominada *arquitectura moderna* es una tendencia que comenzó a gestarse a finales del siglo XIX. A partir de entonces, las formas que se implan-

---

\* Arquitecta. Correo electrónico: saraygonalv@hotmail.com.

\*\* Centro Asociado a la UNED en La Palma. Correo electrónico: alorenzot@hotmail.com.

\*\*\* Archivo General de La Palma (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico: manuelpoggiocapote@gmail.com.

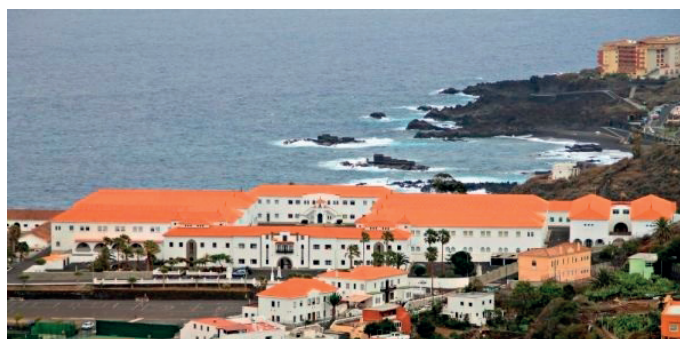
taron abogaban por una ruptura con el pasado buscando diseños diferentes e innovadores y el empleo de materiales distintos a los utilizados hasta esas fechas. En La Palma, el primer edificio en el que se practicó esta novedosa forma de entender la arquitectura es la conocida como casa Monteverde o Kábana, con fachadas hacia la plaza de España y calle O'Daly, según diseño de Pelayo López y Martín-Romero (1887-1969), obra ejecutada en sucesivas etapas y estilos entre 1922 y 1935. A partir de 1939, tras la implantación del régimen del general Franco, los primeros escauceos con estas líneas constructivas se plasmaron en unos gustos estéticos inspirados en el antiguo imperio español como reivindicación y exaltación del «nuevo estado».

En Canarias cabría señalar la personalidad de José Enrique Marrero Regalado (1897-1956). Numerosos edificios levantados durante la posguerra siguen sus esquemas. Su producción quedó especialmente fijada en Tenerife como ejemplifican los cines Rex, Víctor, Baudet o teatro San Martín, el mercado de Nuestra Señora de África, el cabildo insular, la sede de la oficina provincial de Correos y Telégrafos o el antiguo campo de fútbol Heliodoro Rodríguez López. En Madrid, el popular teatro Callao también es obra suya, uno de sus primeros proyectos y en el que se descubren ya algunos de los rasgos estéticos que caracterizarán su trabajo. El nuevo estilo pretendía alejarse del tradicionalismo y se sustentaba en una arquitectura monumental que, además, encajaba a la perfección en la primera etapa del franquismo determinada por la grandiosidad de sus formas. Sin duda, de aquí parte el éxito de Marrero Regalado y cuyos trabajos los siguieran otros arquitectos de la época como Tomás Machado Méndez y Fernández de Lugo (1908-2003) o Rubens Henríquez Hernández (1925-2017), quienes, basándose en sus modelos, confeccionaron sendas propuestas destinadas a la isla de La Palma. El primero, autor de un colosal monumento dedicado al Sagrado Corazón de Jesús que se erigiría en el risco de La Concepción (Breña Alta). El segundo, responsable del proyecto de una remozada basílica a construir en el santuario de Nuestra Señora de las Nieves (Santa Cruz de La Palma). Ambos bosquejos presentaban una fisonomía formidable, encontrándose garantizada su visibilidad en el entorno. Aunque ninguno de los dos proyectos se materializó, las reminiscencias de aquellas iniciativas permanecen como muestras de la estética del momento.

Santa Cruz de La Palma y su entorno acogieron a lo largo de la mediana del siglo XX un nutrido abanico de inmuebles de grandes proporciones, símbolo de la *nación nova*. Estas construcciones de contrastados valores arquitectónicos, muchas de ellas ligadas al Ministerio de la Gobernación que regía el político y jurista palmero Blas Pérez González (1898-1978), pueden sintetizarse en el centro secundario de higiene rural (*ca.* 1945), obra del referido Pelayo López Martín-Romero, el sanatorio antituberculoso de Mirca (1948),



Residencia de Ancianos de Santa Cruz de La Palma, hoy *Casa Rosada*



Acuartelamiento El Fuerte, Breña Baja



Edificio del Servicio Nacional de Correos y Telégrafos



Cárcel de Santa Cruz de La Palma

la residencia de ancianos (*ca.* 1950), más comúnmente como conocida como *Casa Rosada*, diseñada por el arquitecto peninsular Gonzalo de Cárdenas Rodríguez (1904-1954), el parador nacional de turismo (1951), con planos del mencionado José Enrique Marrero Regalado, el acuartelamiento de El Fuerte de Breña Baja (1952), el edificio de correos y telégrafos (*ca.* 1950) y, por último, la cárcel o prisión central de la isla, en la actualidad centro penitenciario de La Palma (*ca.* 1960)<sup>1</sup>.

## 2. UNA BASÍLICA PARA EL SANTUARIO DE LAS NIEVES (1955)

En este marco, el 22 de junio de 1955, en coincidencia con el vigésimo quinto aniversario de la coronación canónica de la Virgen de las Nieves, se puso en un hueco excavado junto al muro exterior de su templo la primera piedra de lo que hubiese sido una nueva iglesia, planeada con aires «basilicales» y al estilo del santuario de Candelaria, en Tenerife, que entonces se finalizaba. El acto simbólico de colocación de este sillar se enmarcó en el programa de las fiestas lustrales. El miércoles de la semana principal de festejos, tres jornadas antes de que la efigie mariana iniciara el secular traslado a la capital insular, tuvo lugar en la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves una función religiosa con la asistencia de las principales autoridades civiles de la isla y, a continuación, una procesión hasta la fachada del poniente del templo donde se formalizó el simbólico acto de asentar la primera piedra; la ceremonia consistió en la bendición de este «inaugural bloque», su colocación y la firma de un acta notarial.

El Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, situado en el municipio de Santa Cruz de La Palma, en las medianías de la isla, es un punto de referencia, lugar en el que se venera la imagen de la patrona insular, cuyo culto se extiende probablemente al tiempo de los indígenas. Los registros documentales se remontan a poco después de la colonización castellana. En 1507, consta estar ya erigido un primer oratorio, ampliado en 1525 y sustituido por el actual a mediados del siglo XVII, edificio que responde al estereotipo de las ermitas palmeras: una sola nave y espadaña o campanario en el eje central. El cuerpo del templo es de planta rectangular mientras que la capilla mayor presenta una superficie cuadrangular y de mayor altura, en especial tras unas obras de elevación practicadas en 1876, donde el artesonado primitivo se sustituyó por una bóveda de medio cañón.

En 1955, la posibilidad de disponer de un moderno templo consagrado al culto mariano no fue más que una consecuencia de esa corriente imperante en-

<sup>1</sup> DARANAS VENTURA (2008), pp. 111-120.

tre las élites por encajar esta clase de construcciones signadas por la estética del régimen. El proyecto se encomendó al arquitecto Rubens Henríquez Hernández, entonces un joven profesional que acababa de rebasar la treintena de años. Según se deduce de los bocetos manejados, la intención consistía en aprovechar el espacio de las huertas inmediatas a la iglesia por su parte trasera o del poniente para erigir un amplio recinto y aprovechar el solar que dejaría el derribo del antiguo oratorio para el ensanche de la plaza. En cierto modo, el diseño de esta «excepcional» parroquia seguía los parámetros del *neocanario*, desarrollados con antelación por José Enrique Marrero Regalado, autor, entre otros trabajos, del citado santuario de Candelaria (1949-1959) o del Parador de Turismo de Santa Cruz de La Palma. Con el propósito de popularizar la idea, una maqueta del proyecto se expuso durante semanas en la planta baja de las casas consistoriales. Además, una reproducción fotográfica se insertó en el programa oficial de los festejos de la Bajada de la Virgen de 1955<sup>2</sup>.

La iniciativa de levantar el nuevo templo residió en un amplio grupo de personalidades, algunas de ellas de peso en el ámbito eclesiástico<sup>3</sup>. En este plano, puede destacarse el cometido desempeñado por el sacerdote José Crispín de la Paz y Morales (1873-1955), párroco de Las Nieves entre 1903 y 1934. De la Paz y Morales era un hombre culto y de honda sensibilidad, hijo del maestro de obras Felipe de Paz Pérez (1848-1931), el más talentoso de los constructores que laboraron en La Palma durante el período de entre siglos, autor de las haciendas La Palmita y Las Dos Cubanas, en Santa Cruz de La Palma, o Yanes y Bajamar, en Breña Alta, destacados ejemplares en el catálogo de la arquitectura local<sup>4</sup>. Distinguido como camarero secreto de Su Santidad y capellán de honor de la Casa Real, D. José Crispín se retiró del ministerio parroquial por discrepancias con el obispo de Tenerife ya que se presuponía con más derechos que Félix Hernández Rodríguez (1878-1963), presbítero designado por el mitrado en 1928 para la titularidad de la parroquia matriz de El Salvador y a cuyo nombramiento aspiraba. Apartado de

<sup>2</sup> El programa de la Bajada de la Virgen recoge textualmente: «Miércoles, día 22 de junio. Día conmemorativo del 25 aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de las Nieves. A las 11 de la mañana: Función de Pontifical, en la Parroquia de Las Nieves, ofrecida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis con asistencia de las autoridades, así como de la Acción Católica y Peregrinos de todos los pueblos de la isla. Predicará el muy ilustre Sr. Don Luis Vandewalle y Carballo, canónigo de la s. i. c. Al terminar la función, colocación de la primera piedra de la Basílica de Ntra. Sra. de las Nieves, con traslado procesional de la santa imagen al lugar del acto»; consúltese: *Fiestas lustrales en honor de Ntra. Sra. de las Nieves 1955, Santa Cruz de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma], 1955, s. p.

<sup>3</sup> PÉREZ GARCÍA (2009), pp. 56-58.

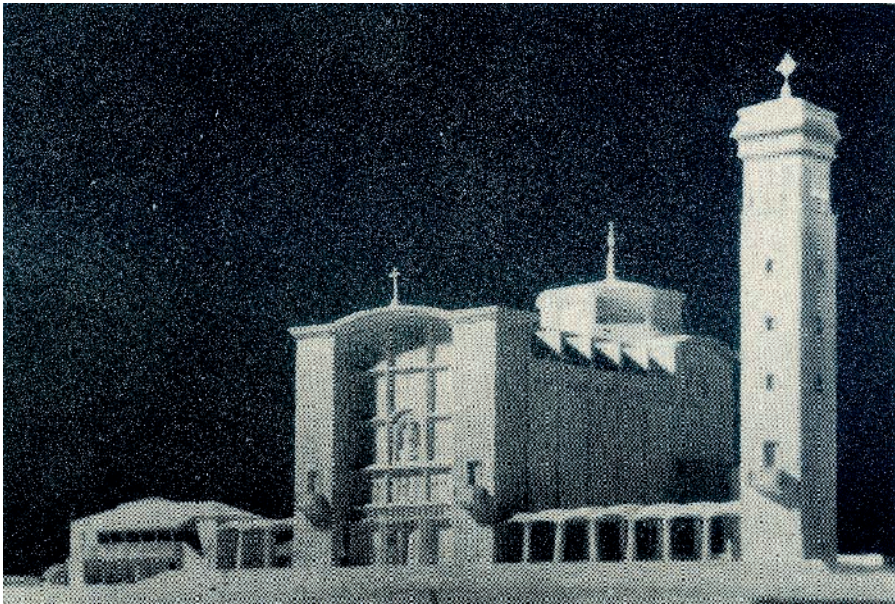
<sup>4</sup> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (1992), pp. 302-314; PÉREZ GARCÍA (1983), pp. 24 y 33; PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. II, pp. 172-173; pp. 24 y 33; PÉREZ GARCÍA (2004), pp. 86-90; PÉREZ GARCÍA (2007), p. 21; PÉREZ GARCÍA (2008), p. 13.



Vista del santuario y caserío de Las Nieves

modo voluntario del ejercicio secular, su devoción a la Virgen de las Nieves no decayó y, al final de sus días, legó al santuario un inmueble, así como todas sus alhajas personales<sup>5</sup>. Junto a La Paz y Morales, cabría señalar también a Luis Vandewalle y Carballo (1906-1987), párroco de Breña Ata hasta 1953 y miembro de una familia ligada durante generaciones al santuario nivariense. Por último, es preciso señalar al propio titular del santuario mariano, el sacerdote Antonio Pérez Hernández.

El proyecto debió quedar listo en los meses previos a las fiestas de la Bajada de la Virgen de 1955 según el encargo efectuado al mencionado Rubens Henríquez Hernández. Nacido en Los Llanos de Aridane el 2 de abril de 1925, Henríquez Hernández cursó la carrera en la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Barcelona, donde tuvo la oportunidad de coincidir con un grupo de personalidades que, a la postre, tendrían una gran importancia en la arquitectura española como Oriol Bohigas, Josep Martorell, Subías Giráldez y López Íñigo. Sus inicios, con varias actuaciones en Tenerife y La Palma, se caracterizaron por desarrollar un lenguaje racionalista, adaptado a la



Maqueta del proyecto de la Basílica de Nuestra Señora de las Nieves (1955).  
Fotografía incluida en el programa de la Bajada de la Virgen de 1995

<sup>5</sup> PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. I, pp. 126-127; SORIANO Y BENÍTEZ DE LUGO (2015), v. II, pp. 404-407.



escasez de recursos de la época. En los años sesenta, diseña inmuebles inspirados en el Movimiento Moderno e influenciado por arquitectos como Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) o Le Corbusier (1887-1965). Alcanzó la titulación de doctor y fue elegido primer decano-presidente de la delegación de Santa Cruz de Tenerife del Colegio de Arquitectos de Canarias (COAC), institución que le concedió su medalla de oro. Entre sus intervenciones, pueden reseñarse, en Los Llanos de Aridane, un chalé de verano en Puerto Naos (1951), un edificio comercial y de viviendas (1955) y la estación de servicios DISA (1964), en el Puerto de la Cruz, Tenerife, una casa de vacaciones (1958), en La Laguna, también en Tenerife, proyectó cuatro viviendas en el Camino Largo (1962-1964) y, en Las Palmas de Gran Canaria, es autor del edificio de telefónica Schamann, en Altavista (1963). Al margen de su profesión desarrolló una intensa carrera política, siendo designado en 1971 procurador a Cortes en representación de los Colegios de Arquitectos de España y, en 1977, en las primeras elecciones democráticas, resultó elegido diputado por la provincia de Santa Cruz de Tenerife. En 1982, accedió a la presidencia de la Federación de Asociaciones de Arquitectos Funcionarios del Estado. Fue, asimismo, miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Falleció en Santa Cruz de Tenerife el 26 de abril de 2017<sup>6</sup>.

La basílica ideada por Henríquez Hernández constaba de una espaciosa nave de planta rectangular en la que la capilla mayor sobresaldría del conjunto con un prisma de forma octogonal, a modo de bóveda que permitía la entrada cenital de luz en el altar mayor. El cuerpo se articularía con ocho crujeas, posiblemente con una separación de entre cinco y siete metros, por lo que, en planta contaría de unas dimensiones de unos cuarenta por veinticinco metros y una superficie total de alrededor mil metros cuadrados.

La entrada de la basílica se proyectaba con un pórtico de grandes dimensiones, flanqueado por dos torres que cerrarían el conjunto. Las torres, de unas cinco plantas de altura, dispondrían en el segundo nivel unos balcones. Por su parte, la fachada se articularía sobre un eje de simetría central, marcado por una cruz que sobresale del volumen y un nicho con un arco de medio punto con una decoración escultórica en la tercera planta. Además, el proyecto remarcaba la estructura o el esqueleto constructivo dejando a la vista el forjado y los pilares. En la segunda planta se añade una decoración en relieve con probable alusión a varios pasajes bíblicos y a la propia historia devocional de la Virgen de las Nieves. Sin embargo, no se conocen noticias de su contenido.

El edificio ofrece líneas muy rectas, siguiendo una malla ortogonal que se rompe en el pórtico de entrada, coronado con un arco escarzado, y en la

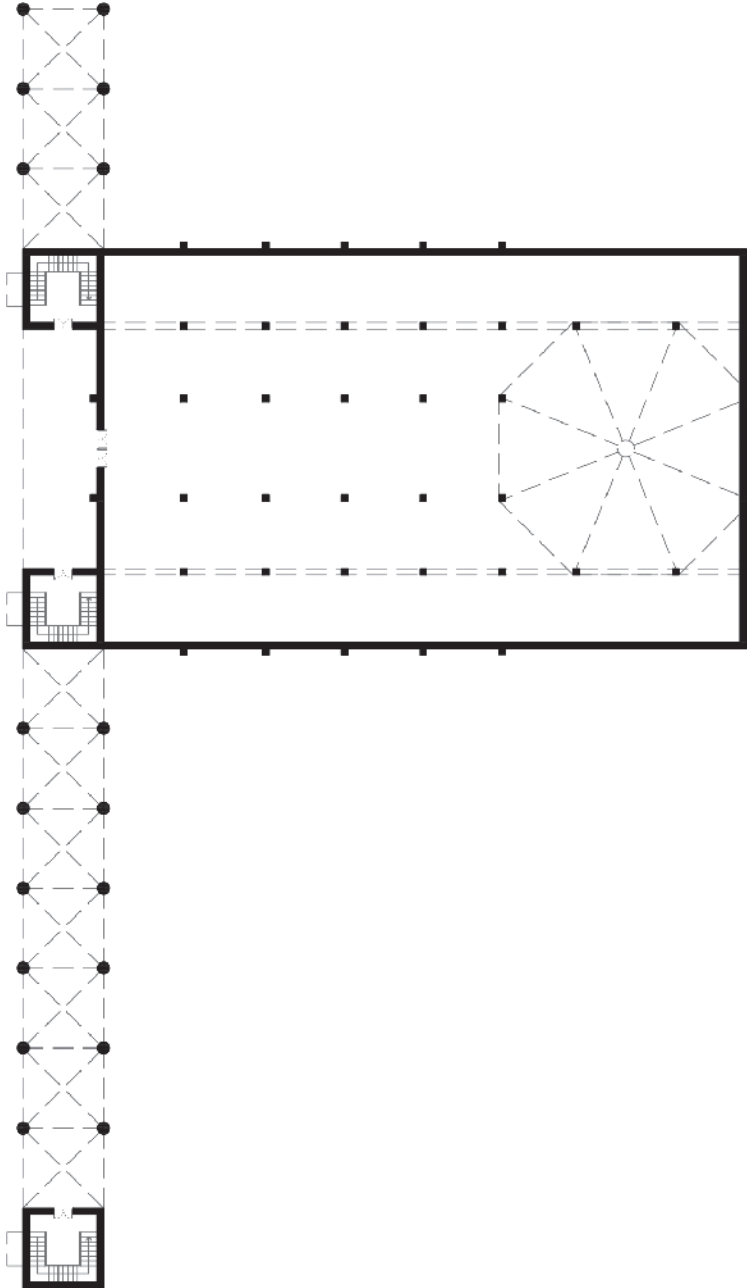
<sup>6</sup> PÉREZ GARCÍA (1985-1998), v. I, pp. 97-98; RUBENS HENRÍQUEZ (2002), *in totem*.

zona del altar mayor, donde se establece un juego de volúmenes con la cúpula octogonal y arcos rebajados que coronan el cuerpo de la capilla. La nave central, de cinco crujías, poseería un largo aproximado de unos veinticinco metros por unos quince de ancho, iluminada de manera cenital a través de unos grandes ventanales colocados en la franja más alta y jugando en fachada con las zonas en sombra para crear claros-oscuros. Los pilares también se remarcan exteriormente con unas grandes columnas, que subrayaran la ortogonalidad del conjunto.

Junto al edificio cultural, destaca la torre del campanario, con una proporción esbelta y vertical de alrededor siete alturas (unos cuarenta y cinco metros), que pudo haber sido concebida no solo para albergar el juego de campanas sino, también, como mirador e hito arquitectónico. Al igual que ocurre en el pórtico de entrada, en la segunda planta de la torre sobresale la incorporación de un balcón mientras que en el resto de los niveles se iluminan a través de unos ventanucos. El acceso a la torre desde la basílica se plantea por un espacio porticado, compuesto por siete bóvedas vaídas, sustentadas entre sí por columnas en cada una de sus esquinas. Este porche se coloca también en el otro lado, con solo tres soportales que cerrarían la nueva plaza.

Frente a la basílica y bajo una gran escalinata se ubicaría una espaciosa plaza, como la de la de Nuestra Señora de la Candelaria (con una superficie de ciento catorce metros de largo por veintitrés metros de ancho). Sin duda, esta gran escala se ideó para la recepción de miles de peregrinos.

El diseño resalta por su gran monumentalidad: basílica, torre y plaza. El proyecto pretende recalcar la importancia de la advocación nivariense, abriendo espacios para la liturgia y la celebración de actos externos. Aunque afecto de un cierto regionalismo, lo cierto es que la propuesta de Henríquez Hernández busca nuevos modos expresivos. No en vano, durante su etapa en la Escuela de Arquitectos de Barcelona, el joven profesional palmero perteneció al Grupo R, colectivo nutrido de algunos de las firmas más consagradas de la ciudad condal y en la que se buscaba la racionalización y la simplicidad. Bajo estas premisas, al regresar al archipiélago, Henríquez Hernández se «enfrenta» al regionalismo y clasicismo dominante y explora nuevas fórmulas que responden a unos semblantes racionalistas con la utilización de mallas ortogonales o nuevos materiales constructivos. Así, a partir de la década de 1960, comienza a proyectar edificaciones de una impronta más contemporánea. Ello se ejemplifica en la piscina municipal de Santa Cruz de Tenerife (transformada más tarde), en las cuatro viviendas de Camino Largo (La Laguna) que recuerdan a las casas-patio de Van der Rohe, la mencionada gasolinera de Los Llanos de Aridane, el conjunto de viviendas en Ifara o el colegio de educación especial Hermano Pedro. En cierta



Reinterpretación de la planta de la basílica de Las Nieves  
a partir de la fotografía de la maqueta

manera, el proyecto de la basílica de Las Nieves entrevé el bagaje que Henríquez Hernández trae consigo de Barcelona<sup>7</sup>.

Tras la colocación de la primera piedra el 22 de junio de 1955, poco más se conoce de la iniciativa. Las noticias de la época señalan la constitución del denominado patronato probasílica, consorcio del que no que hemos hallados otros datos o actividades. A través de la correspondencia epistolar sostenida entre el citado arquitecto Pelayo López Martín-Romero y el gobernador civil de Santa Cruz de Tenerife, Andrés Marín Martín, entre el 9 de septiembre y 22 de octubre de 1955, se sabe que aquel accedía a facilitar los solares por ocupar para la proyectada basílica, adyacentes al templo de Las Nieves, con la anuencia de su esposa, propietaria de los mismos, a condición de que fueran sustituidos por otros pedazos y que se reconstruyesen los huertos con sus correspondientes paredes en similares condiciones<sup>8</sup>. La superficie que se pretendía ocupar era de 2.738,90 metros cuadrados, valorada por el patronato probasílica de Las Nieves en 44.100 pesetas. Se preveía un coste de 70.899,72 pesetas para rehacer los huertos en otro lugar de la finca, valorando además los cultivos en el momento de la ocupación<sup>9</sup>. La personalidad de Blas Pérez González, cuñado de Pelayo López y Martín Romero, se descubre de esta manera como otras de las impulsoras del proyecto.

Lo cierto es que la iniciativa cesó en este punto. Lo más probable es que la muerte de José Crispín de la Paz y Morales, el 29 de enero de 1995, cinco meses antes de la ceremonia de la colocación de primera piedra, el traslado de residencia de Luis Vandewalle y Carballo, en 1953, a La Laguna (Tenerife) y, también, el fallecimiento, en 1959, de Antonio Pérez Hernández, párroco de Las Nieves, desembocaran en su congelación definitiva.

### 3. MIRADOR EN EL RISCO DE LA CONCEPCIÓN (1956)

Tan solo un año más tarde de la presentación y promoción del nuevo «templo basilical» consagrado a la patrona de la isla, surgió el proyecto de dedicar un gran monumento escultórico a la iconografía del Sagrado Corazón. La fecha escogida no fue casual: en 1956 se conmemoraba el centenario de la institución universal por el papa Pío IX, a través de la encíclica *Haurietis aquas*

<sup>7</sup> Sobre la arquitectura religiosa contemporánea en La Palma, véase: BIENES FERNÁNDEZ (2021), pp. 203-212.

<sup>8</sup> Sobre Pelayo López y Martín Romero: DARIAS PRÍNCIPE (1985), pp. 345-364; ZALBA GONZÁLEZ (2014), pp. 707-730.

<sup>9</sup> ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE (La Laguna): *Gobierno Civil, Basílica de Las Nieves* (1955). Agradecemos estas noticias a Carlos Rodríguez Morales.

(25 de agosto de 1856), de la fiesta del Sagrado Corazón. En la onomástica de 1956 (7 de junio), la sección religiosa de *Diario de avisos* remarcaba la inmejorable oportunidad para «que se le levante o erija un monumento luminoso en el risco de La Concepción o en otro lugar adecuado»; según exponía el redactor de la cabecera local «apenas quedará alguna nación en donde todavía no se la haya levantado un monumento»<sup>10</sup>. Sin duda, estimulado por la idea, un segundo artículo promovido también por la redacción de *Diario de avisos* abogaba por la erección de la estatua: «colocados en el magnífico mirador de La Concepción, nos parece que su centro está exigiendo o pidiendo algo: un pedestal con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que lo mismo que el Tibidabo de Barcelona, en el Cerro de los Ángeles de Madrid y en el Corcovado de Río de Janeiro, vigile y bendiga a la capital de la isla y pueblos que la circundan»<sup>11</sup>.

En pocos meses la propuesta cobró vida. A principios de noviembre, se formalizó una donación particular de diez mil pesetas. Con esta cantidad la ejecución del proyecto parecía viable y con esta alentadora perspectiva, el 15 de



Retrato de Esteban Santos González, titular de la parroquia de Breña Alta. Colección Carmen Rocha Santos (Granadilla de Abona)



Sagrado Corazón de la parroquia de Nuestra Señora de Candelaria, Tijarafe (1907)



Imagen del Sagrado Corazón, fotografía de Miguel Brito

<sup>10</sup> [Redacción]. Centenario de la fiesta al Sagrado Corazón de Jesús. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 7 de junio de 1956), p. [2].

<sup>11</sup> [Redacción]. Un lugar, unas fiestas y una idea. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 13 de agosto de 1956), p. [2].

noviembre de 1956, Esteban Santos González (1929-1964), cura ecónomo de la parroquia de Breña Alta, publicó también un breve artículo en *Diario de avisos* en el que «con gran júbilo» anunciaba la instalación «en lo más alto del risco, en ese estupendo balcón de la ciudad y de Las Breñas, en el mismo centro del mirador» de una «imagen del Sagrado Corazón de Jesús, llena de majestad»<sup>12</sup>. Santos González animaba a la recaudación del restante monetario para que en el más breve lapso de tiempo se acometiese la ejecución de las obras.

Esteban Santos González había sido nombrado cura ecónomo de la feligresía de San Pedro en noviembre 1953 cuando el hasta entonces titular, el referido Luis Vandewalle y Carballo, recibió su nombramiento como canónigo de la catedral de La Laguna y se tuvo que trasladar a Tenerife. Bien como ideólogo, bien como animador, Santos González se implicó de lleno en la iniciativa<sup>13</sup>. Así, a lo largo de estos meses, el grupo promotor se puso en contacto con el arquitecto Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo que ideó una efigie de unos veinticinco metros de alto, un coloso visible desde los municipios de Santa Cruz de La Palma, Breña Alta, Breña Baja, Villa de Mazo y Puntallana.

Cabe recordar que en La Palma el Sagrado Corazón de Jesús disfrutaba ya de una arraigada devoción. La mayoría de los templos de la isla contaban con una imagen de esta iconografía, algunas de ellas datadas de principios del siglo XX. Incluso, consta la existencia de tallas más antiguas como ejemplifica la donada al museo del Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, atribuida a Aurelio Carmona López (1826-1901), y destinada en origen al culto doméstico<sup>14</sup>. Dentro de La Palma, el municipio de El Paso, gracias al mecenazgo de la familia Capote Lorenzo, es la jurisdicción que ha contado con mayor esplendor<sup>15</sup>. Además, en 1950, poco después de la erupción del volcán de San Juan, en el barrio pasense de Las Manchas se había levantado un monumento dedicado al Sagrado Corazón en forma de una diminuta ermita<sup>16</sup>.

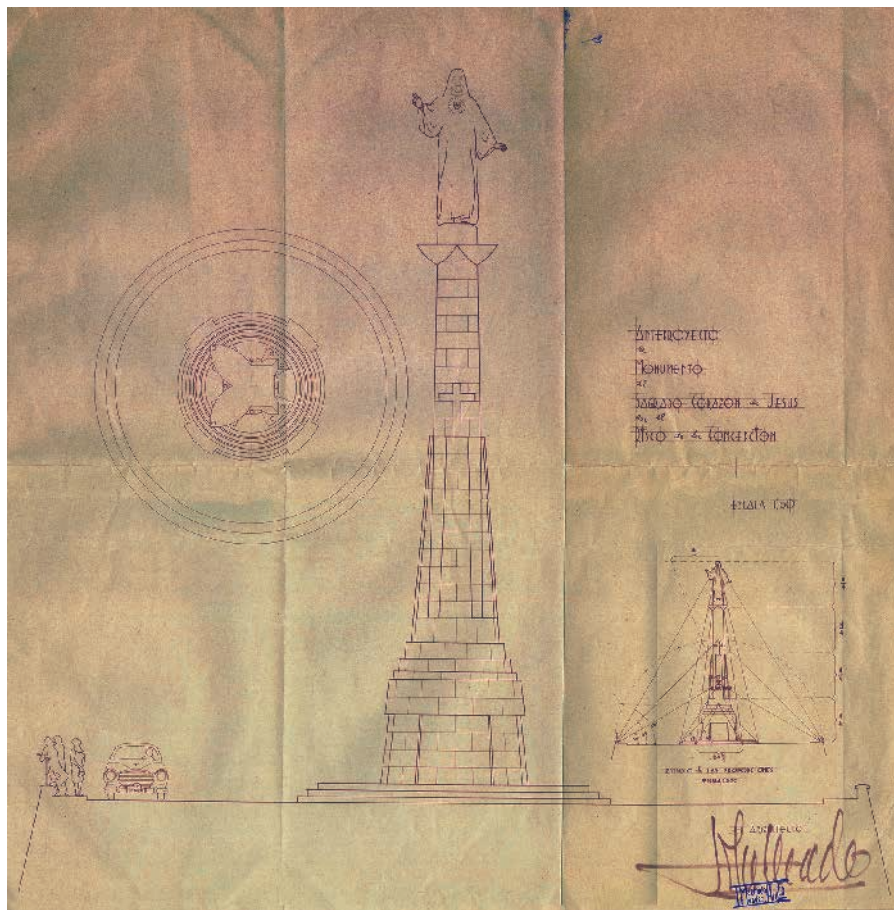
<sup>12</sup> SANTOS GONZÁLEZ (1956), p. [1].

<sup>13</sup> Esteban Santos González era natural de Villa de Mazo, lugar en el que nació el 26 de diciembre de 1929. Tras cursar estudios eclesiásticos en el seminario de La Laguna, en 1951, fue ordenado como sacerdote. Destinado a Puntagorda, más tarde, en 1953 se hizo cargo como administrador de la parroquia de San Pedro de Breña Alta, feligresía de la que, en 1958, recibió el nombramiento como párroco. Con posterioridad estuvo destinado en Santa Cruz de La Palma. Falleció de manera prematura el 1 de febrero de 1964 a la edad de treinta y cinco años.

<sup>14</sup> CASTAÑEDA GARCÍA (1997), p. 47; CASTAÑEDA GARCÍA (1998), *in totem*. En una exposición abierta en El Paso, en junio de 1998, sobre la iconografía del Sagrado Corazón se expusieron dieciocho imágenes localizadas en templos de La Palma.

<sup>15</sup> Una crónica de las fiestas de 1945 en: [Redacción]. «El Paso por el Sagrado Corazón». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 15 de junio de 1945), p. [2].

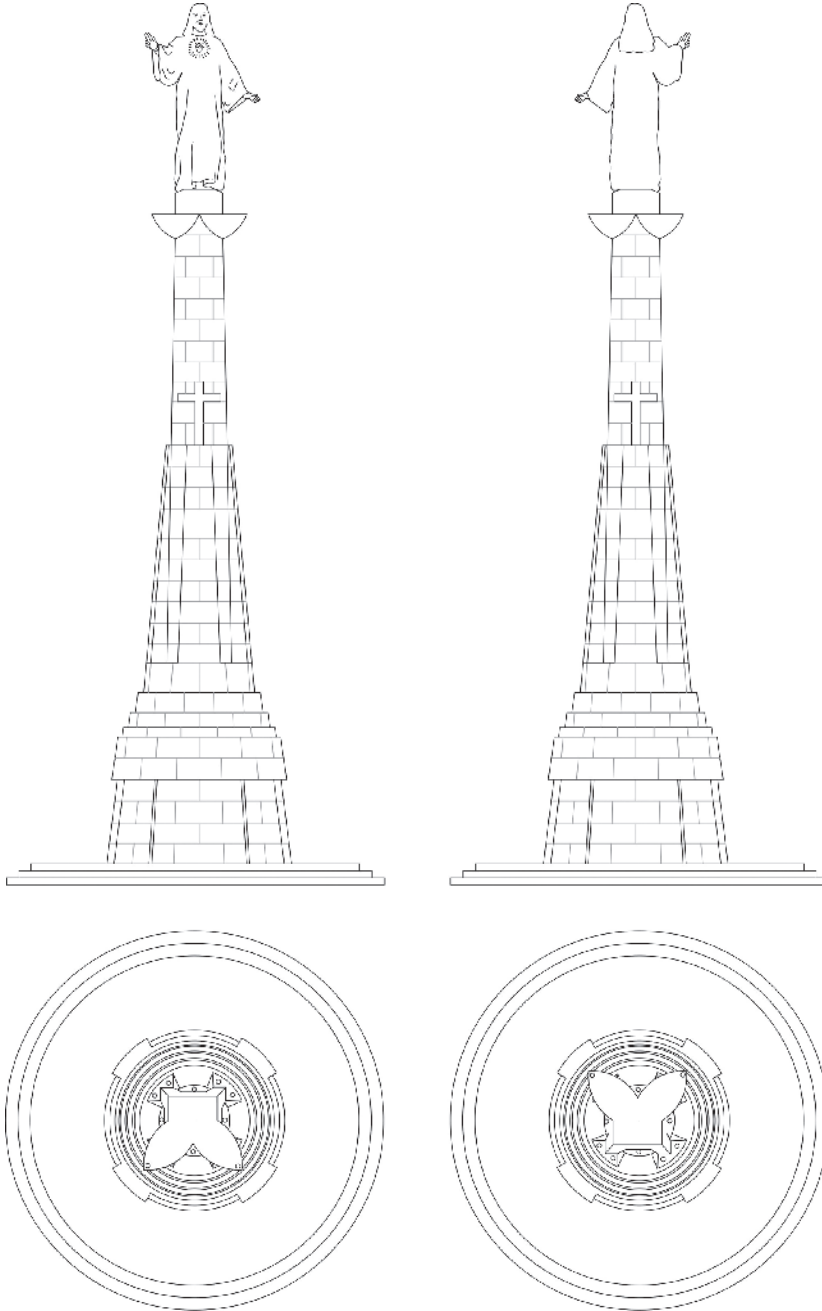
<sup>16</sup> DÍAZ LORENZO (2000), p. 110. La cita recoge 1940 como el año de su construcción, fecha que debe tratarse de una errata por la de 1950.



Planos de Tomás Machado para el monumento al Sagrado Corazón (1956).  
 Archivo de la parroquia de Breña Alta

Lo cierto es que el arquitecto, Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo, casado desde 1935 en Santa Cruz de La Palma con María del Rosario Carrillo Lugo, mantenía estrechos lazos con la isla. Nacido en La Orotava el 17 de abril de 1908, décimo hijo del matrimonio formado por Lorenzo José Felipe Machado y Benítez de Lugo (1861-1954) y Beatriz Méndez Fernández de Lugo y Ascanio (1875-1927), fue un destacado alfombrista en las fiestas del Corpus y uno de los profesionales más reconocidos del archipiélago<sup>17</sup>. En

<sup>17</sup> NOBILIARIO DE CANARIAS (1952-1967), v. I, p. 125 y v. IV, pp. 429-430; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (1991), *in totem*.



Vistas en alzado y planta de la propuesta de Tomás Machado



1925, inicia sus estudios en la facultad de Ciencias (sección de Físicas) de la Universidad de La Laguna y los continúa, dos años más tarde, en la Universidad de Barcelona y, de manera simultánea, estudia por libre en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona<sup>18</sup>. Dotado de un gran talento para el dibujo se le considera junto a José Enrique Marrero Regalado creador del estilo arquitectónico *neocanario*. Su figura emerge en un periodo de posguerra y proyecta un sinfín de viviendas, grupos escolares, hospitales y hoteles, entre otro tipo de edificaciones en pleno impulso del turismo. A comienzos de 1944, por ejemplo, en el concurso convocado para la erección de un *memorial a los Caídos* en la plaza de España de Santa Cruz de Tenerife, resultó ganador. El boceto, que a la postre se materializaría en una colosal construcción, respondía al deseo que promovió la convocatoria de erigir un monumento referencial urbano por su impacto visual, con una gran carga simbólica añadida según la concepción del régimen, adornado de las ideas nacional-catolicistas: la cruz, símbolo de la cristiandad, el héroe asociado a la idea de patria, la espiga, la espada y dos soldados custodios en guardia. Las obras comenzaron en marzo de 1945 y los trabajos se prolongaron durante un año<sup>19</sup>. En 1983, fue nombrado académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Falleció en Santa Cruz de La Palma el 19 de octubre de 2002.

En 1935, tras su matrimonio con la mencionada María del Rosario Carriello Lugo vivió durante tres años en la capital palmera, ciudad donde ejerció de delegado de la Fiscalía de la Vivienda y, más tarde, en 1938, fijó su residencia en Tenerife. Tanto en una isla como en la otra desempeñó un destacado papel en la administración pública, pues fue jefe de obras del Cabildo de Tenerife, ejerciendo, además, como arquitecto para el Cabildo de La Palma y el Ayuntamiento de La Laguna. En 1939, en unión de Marrero Regalado, había recibido el encargo del Cabildo de La Palma para edificar un refugio sobre el risco de La Concepción<sup>20</sup>. De 1947 data un transformador proyecto de reforma de la iglesia de el Salvador de Santa Cruz de La Palma en la que destaca el cambio completo de los últimos cuerpos de la torre, en el que, empleando un lenguaje ecléctico emanado del movimiento regionalista, hubiese despersonalizado la existente<sup>21</sup>. Entre otros muchos encargos concibió los edificios actuales de los ayuntamientos de Fuencaliente (1945) y de Los Llanos de Aridane, diseñando el mercado municipal de esta última ciudad a principios de los años 50. Además, proyectó el cine Aridane en Los Llanos, inaugurado en 1957, y el cine Dehesa (Santa Cruz de La Palma).

<sup>18</sup> ÁLVAREZ ABREU (2003), pp. 1-3; RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (1991), *in totem*.

<sup>19</sup> DARIAS PRÍNCIPE (2002), pp. 6-7.

<sup>20</sup> RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (1991), pp. 69 y láms. IV y V.

<sup>21</sup> DARANAS VENTURA (2008), p. 121-122; DARANAS VENTURA (2010), pp. 27-51.

En cuanto al proyecto del Sagrado Corazón debe subrayarse —como ya lo hacían los artículos aparecidos en *Diario de avisos* a lo largo de 1956— que, desde el primer tercio del siglo XX, proliferó en buena parte de la esfera católica la construcción de enormes monumentos dedicados a esta iconografía. Entre los más conocidos pueden entresacarse:

—*Sagrado Corazón de Jesús en el cerro de Los Ángeles*, Madrid, España (1919/1965). Emplazado en el municipio de Getafe, a casi setecientos metros sobre el nivel del mar, con una altura de veintiocho metros y la figura del Cristo de nueve, diseñado por Pedro de Muguruza y Luis Quijada Martínez. En un principio se inauguró en 1919. Destruído durante la Guerra Civil, el actual se remonta a 1965.

—*Cristo de Monteagudo*, Murcia, España (1926-1951). Instalado sobre el castillo de Monteagudo, a ciento cincuenta metros sobre el nivel del mar, domina la huerta de Murcia. El diseño es de Nicolás Martínez y su altura, de catorce metros. Integra una escultura que sustituyó a una anterior de 1926 elaborada por Anastasio Martínez Hernández y que se reformuló en 1951.

—*Cristo Redentor*, Río de Janeiro, Brasil (1931). Situado en la cima del cerro del Corcovado en el parque nacional de la Tijuca, a setecientos diez metros sobre el nivel del mar. Con una altura de treinta y un metros, el Cristo es diseño de Paul Landowski, el labrado de la cara se debe a Gheorghe Leonida mientras que Héctor da Silva se ocupó del cuidado en la ejecución de la obra. Se trata de una escultura elaborada en hormigón armado y con un peso de unas mil toneladas. Inaugurada en 1931.

—*Cristo de Otero*, Palencia, España (1931). Situada en un otero (‘cerro’) en las afueras de la ciudad de Palencia. Con una altura de treinta metros y de estilo *art decó*, su diseño se debe a Victorio Macho. Se inauguró en 1931.

—*Cristo Rey*, Les Houches, Francia (1934). Localizado en un promontorio rocoso del valle de Chamoix, en el municipio de Les Houches, perteneciente al departamento de la Alta Saboya. Con una altura de veinticinco metros, su diseño es de Georges Serraz, quien elaboró la pieza en hormigón armado y granito, con un peso de quinientas toneladas. Inaugurado en 1934.

—*Cristo Rey*, Guanajuato, México (1950). Situado en la cima del cerro del Cubilete, montaña del municipio de Silao, en el estado de Guanajuato, a dos mil quinientos metros sobre el nivel del mar. Con una altura de veinte metros y ochenta toneladas de peso, el diseño se debe a Nicolás Mariscal Piña y José Carlos Ituarte González. Con anterioridad a esta obra, existía otra que fue bombardeada en 1928. El monumento se inauguró en 1950.



Sagrado Corazón de Jesús en Cerro de los Ángeles, Madrid (España)



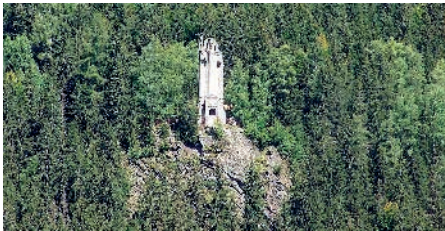
Cristo de Monteagudo, Murcia (España)



Cristo Redentor, Río de Janeiro (Brasil)



Cristo de Otero, Palencia (España)



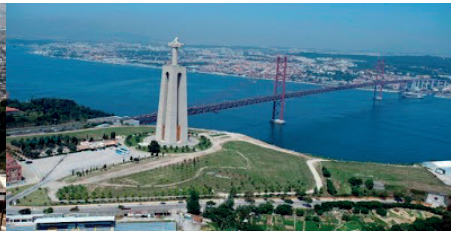
Cristo Rey, Les Houches (Francia)



Cristo Rey, Guanajuato (México)



Cristo Rey, Cali (Colombia)



Cristo Rey, Almada (Portugal)



Cristo Redentor, Maratea (Italia)



Cristo del Sagrado Corazón, Baja California (México)

—*Cristo Rey*, Cali, Colombia (1953). Emplazado en lo alto del cerro Los Cristales, en Santiago de Cali, a casi mil quinientos metros sobre el nivel del mar corregimiento de Los Andes. Con una altura de veintiséis metros y más de cuatrocientas cincuenta toneladas de peso, es una obra realizada en hierro y hormigón cuyo diseño corrió a cargo de Alideo Tazzioli Fontanini. Su instalación, en 1953, se realizó en conmemoración del cincuenta aniversario de la conclusión de la Guerra de los Mil Días.

—*Cristo Rey*, Almada, Portugal (1959). Situado en la ciudad de Almada, en el área metropolitana de Lisboa, al otro lado del lecho del Tajo y a ciento trece metros de altura. La escultura se apoya en un pórtico diseñado por António Lino de setenta y cinco metros de alto. La efigie mide veintiocho metros, esculpida por Francisco Franco de Sousa. Se asentó en 1959.

—*Cristo Redentor*, Maratea, Italia (1965). Localizado en la cima del Monte San Biagio, en Maratea, a ciento treinta metros sobre el nivel del mar. Elaborado en mármol de Carrara y cemento, su altura es de más de veintiún metros. El diseño corrió a cargo de Bruno Innocenti y fue un regalo del empresario Stefano Rivetti al pueblo de Maratea. Se concluyó en 1965.

—*Cristo del Sagrado Corazón*, Baja California, México (2007). Ubicado en la localidad de El Morro, a seis millas de la ciudad de Rosarito, en el estado de Baja California. Con una altura de veintitrés metros, está confeccionado en acero y fibra de vidrio de cuarenta toneladas de peso. Escultura coloreada, su diseño corresponde a Antonio Pequeño Guerrero.

En este contexto de emplazamientos dominantes, el risco de la Concepción es un mirador privilegiado. Con una altura de casi cuatrocientos metros respecto al nivel del mar, se erige como un símbolo que cierra la cara sur de Santa Cruz de La Palma y, con forma de medialuna, ofrece una excelente panorámica de los municipios colindantes<sup>22</sup>. Declarado monumento natural por *Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios naturales de Canarias*<sup>23</sup>, ya —con antelación— había sido declarado como paraje natural de interés nacional según *Ley 12/1987, de 19 de junio*. Además, según la *Ley 11/1990, de*

<sup>22</sup> En este contexto podría considerarse un antecedente el proyecto del Ayuntamiento de Tijarafe de construir en 1938, en los altos de El Time y con vistas al valle de Aridane, un monumento a los soldados muertos durante la Guerra Civil. Véase: ARCHIVO MUNICIPAL DE EL PASO (AMEP): *Libro de actas (1938)*, «Comunicación del Ayuntamiento de Tijarafe referente a la suscripción para la construcción de un monumento de a los caídos en El Time. Se acuerda dejarlo sin resolución al tener este municipio proyecto de lo mismo».

<sup>23</sup> *Ley 12/1994, de 19 de diciembre, de Espacios Naturales de Canarias. Boletín oficial de Canarias*, n. 157 (24 de diciembre de 1994), p. 9629.

*13 de julio, de Prevención de impacto ecológico*, el cono de La Concepción o *Caldereta* es considerado un área de sensibilidad ecológica y que comprende un hidrovulcán de sesenta y seis hectáreas de gran interés científico y morfológico debido a su génesis geológica. La vegetación se compone de flora rupícola, bejeques y cardones colgados. En su cima se encuentra la ermita de Nuestra Señora de la Concepción (Breña Alta), levantada en la primera mitad del siglo XVI y reedificada en 1672.

Sin duda, el risco de la Concepción es unas de las principales referencias urbanas de la capital insular<sup>24</sup>. Al igual que en otros lugares como en el cerro del Corcovado de Río de Janeiro, mirador y Santuario Nacional de Cristo Rey en Almada, el castillo de Monteagudo en la huerta de Murcia, Cristo del Otero en Palencia o el cerro de los Ángeles en Madrid, el emplazamiento elegido para la colocación de la escultura reúne un sustancioso valor paisajístico y natural.

El monumento al Sagrado Corazón de La Palma se planeó para colocarse sobre un pequeño promontorio escalonado donde la escultura se elevaba sobre un plinto, elaborado posiblemente en piedra, como se puede apreciar en el alzado del proyecto. La figura de Jesús, con los brazos abiertos y el corazón de relieve en el pecho, se orientaría hacia la ciudad de Santa Cruz de la Palma, a modo de protección. La escultura planeada ofrece ciertas similitudes con otros monumentos al Sagrado Corazón de Jesús como se los que se localizan en Puig den Valls (Ibiza) y en El Viso de Alcor (Sevilla). Instalado en un lugar estratégico, de amplia visión sobre la comarca este de la isla, el monumento se hubiese alzado unos cuatrocientos veinticinco metros en relación con el nivel del mar y asentado sobre un pedestal de unos diecinueve metros de altura, confeccionado con sillares y donde su centro de gravedad presentaría un elemento cruciforme.

A partir del boceto de Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo, se ha elaborado un estudio de las dimensiones de la pieza lo que permite entender su magnitud. El promontorio escalonado del que partiría el pedestal que sostiene la escultura, diseñado con forma circular, con tres peldaños, elevaban esta base aproximadamente unos 60 cm respecto del nivel de la calzada, con un diámetro máximo de Ø10,7 m. y uno mínimo de Ø9,3 m. El pedestal también sigue una forma circular, probablemente porque se pretendía divisar el monumento desde todos sus puntos, evitando así las esquinas, va reduciendo su diámetro cuando más aumenta su altura, siendo el mayor de Ø5,1 m y el menor de Ø3,1 m.

Asimismo, a partir del dibujo de Machado y Méndez Fernández de Lugo, es posible llevar a cabo una pequeña reinterpretación de cómo podría haber

<sup>24</sup> FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (2006), pp. 41-42.



Monumentos al Sagrado Corazón de Jesús en Puig den Valls y El Viso de Alcor



Fotomontaje con el monumento al Sagrado Corazón visto desde la intersección entre la avenida El Puente y la calle Real



Fotomontaje con el monumento al Sagrado Corazón visto desde la intersección de la avenida El Puente con la calle Pérez de Brito



Fotomontaje con el monumento al Sagrado Corazón visto desde la acera Ancha



Fotomontaje con el monumento al Sagrado Corazón visto desde el barrio de Buenavista

sido el alzado de esta escultura vista desde los municipios de Breña Baja y Breña Alta. También se han realizado una serie de fotomontajes, con imágenes de la época y otras actuales con el propósito de comprobar el impacto de la intervención desde distintas localizaciones próximas, tanto de la capital palmera como desde el municipio de Breña Alta. Es indudable que, de haberse levantado, la intervención hubiese transformado la impronta de la ciudad, creando un hito en la silueta del paisaje, así como del perímetro semiurbano. El Sagrado Corazón se habría convertido en un punto de referencia visual en toda la comarca este y hubiese transformado los matices de «monumento natural» del risco de La Concepción.

#### 4. CONCLUSIONES

Los modelos estéticos de cada época dejan huella en las creaciones artísticas de la sociedad que los promueve. Siempre se corre el riesgo de que estas obras se juzguen o valoren en un tiempo posterior al que fueron concebidas, por tanto, descontextualizadas del entorno en el que aparecieron y analizadas a través de una visión sesgada y oportunista. Desde una óptica actual de defensa del patrimonio arquitectónico, podríamos rasgarnos las vestiduras al pensar en intervenciones poco respetuosas con el pasado de las que no faltan muchos ejemplos. No hace tanto tiempo, en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX, se demolieron antiguas casas, revestidas entonces de numerosos prejuicios, para construir en sus solares flamantes edificaciones de pisos, paradigma de limpieza y luminosidad, con el beneplácito generalizado. Era, pues, la mentalidad de ese tiempo la que facilitaba el cambio, actuando como caldo de cultivo en el que podrían florecer las bien consideradas reformas. Por tanto, se han de tener en cuenta las ideas imperantes por las que el modernismo en la arquitectura marcaba una clara tendencia y se primaba lo nuevo por oposición a lo existente, considerado como antiguo o desfasado. Con esas premisas debiera entenderse que los proyectos de la basílica para Nuestra Señora de las Nieves o el monumento dedicado al Sagrado Corazón en Breña Alta, aunque no realizados, son producto de su tiempo y como tales se deben contemplar.

En el caso del templo mariano, hay que tener en cuenta que por esas fechas se construía la basílica dedicada a Nuestra Señora de Candelaria, en Tenerife. Las similitudes de ambos proyectos son más que evidentes, en especial en cuanto a la torre se refiere, pero, al margen de estilismos de mayor o menor eclecticismo, el propósito subyacente era la disposición de un gran centro de peregrinación cristiana, basándose en la tradición devocional hacia la sagrada imagen nivariense. En cuanto al monumento dedicado al Sagrado Corazón, sin perder de vista el arraigo devocional de esta imagen en La Palma y salvando las diferencias de tamaño, se podría establecer una comparación razonable con el mo-



numento *art déco* del Cristo Redentor, construido en el cerro del Corcovado de Río de Janeiro, y con otras imágenes de Cristo de las que se ha dejado constancia. La situación en lo alto de una loma que separa el sur y el norte de la isla le hubiese otorgado una extraordinaria visibilidad.

Lo cierto es que ambos proyectos, aun con posibilidades reales de materializarse en su momento, no llegaron a fraguar. El tiempo fue transcurriendo y, con los años, han aparecido nuevas mentalidades y distintas formas de entender y valorar la arquitectura y el arte. Pero siempre quedarán en la memoria estas dos singulares iniciativas, indisociables de la época en que se concibieron y a cuya revisión hemos dedicado estas líneas.

#### AGRADECIMIENTOS

Reconocemos nuestra gratitud en la preparación de este artículo a Manuel Hernández Martín, Carlos Rodríguez Morales, Rosa Aguado Jaubert, Carmen Rocha Santos, Gustavo Adolfo Fernández González, Javier Brito Hernández, Carlos Valentín Lorenzo Hernández, Jorge Herrera Tejera, Francisco J. Castro Feliciano, Dulce Rodríguez González, Antonio Hernández Hernández y Félix M. Santana Ramos.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ ABREU, Bruno Juan (2003). Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo: arquitecto, dibujante y alfombrista. *El día / La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 14 de junio de 2003), pp. 1-3.
- BIENES FERNÁNDEZ, Elías Manuel (2021). Arquitectura sacra del siglo XX en La Palma: la obra de Miguel Arricivita Calvett. En: *XXI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias (2021)*. [La Laguna]: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, v. II, pp. 203-212.
- CASTAÑEDA GARCÍA, Pedro Javier (1997). El Paso en primavera: la fiesta del Sagrado Corazón. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 6 de junio de 1997), p. 47.
- CASTAÑEDA GARCÍA, Pedro Javier (1998). *Iconografías del amor cristiano, el Sagrado Corazón: [exposición en la ermita de Bonanza y casa del alférez Salvador Fernández, El Paso]*. [El Paso]: Ayuntamiento de El Paso.
- CASTRO MORALES, Federico (1990). Arquitectura regional canaria y neocanario: Eladio Laredo. En: Francisco Morales Padrón (dir.). *VII Coloquio de Historia Canario-Americana (1986)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1990, v. 2, pp. 651-658.
- DARANAS VENTURA, Facundo (2008). *La iglesia de San Francisco de Santa Cruz de La Palma: restauración monumental y contexto urbano en el siglo XX*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, Consejería de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico.
- DARANAS VENTURA, Facundo (2010). La restauración del templo del Salvador de Santa Cruz de La Palma por el arquitecto Tomás Machado. *Revista de historia canaria*, n. 192 (La Laguna), pp. 27-51.

- DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (1985). *Arquitectura y arquitectos en las Canarias occidentales, 1874-1931*. Prólogo, Jesús Hernández Perera. Santa Cruz de Tenerife: Confederación de Cajas de Ahorros.
- DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (2002). Visiones y mensaje, plaza de España. *El día / La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 23 de noviembre de 2002), pp. 6-7.
- DÍAZ LORENZO, Juan Carlos (2000). *El volcán de San Juan: crónica de una erupción del siglo XX*. [Tegueste]: Tauro.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan Julio (2006). *Santa Cruz de La Palma, otra mirada*. Fotografías de Juan Manuel Guillén Díaz. [Tegueste]: Tauro.
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Candelaria (1992). *Los maestros de obras en las Canarias occidentales (1785-1940)*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife.
- NOBILIARIO DE CANARIAS (1952-1967). La Laguna: J. Régulo, 1952-1967.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (1983). La hacienda de la playa Bajamar. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 27 de febrero de 1983), pp. 24 y 33.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (1985-1998). *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias. 3 vs.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2004). *Santa Cruz de La Palma: recorrido histórico-social a través de su arquitectura doméstica*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2007). La llamada hacienda de Yanes en el Masapés de Breña Alta. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 12 de junio de 2007), p. 21.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2008). El colegio La Palmita. *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 2008), p. 13.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2009). *Memorias insulares, 1953-1960*. Santa Cruz de La Palma: [Cabildo Insular de La Palma].
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Pedro (1991). *Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo, Dr. arquitecto*. Prólogo, Carmen Fraga González. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos [etc.].
- RUBENS HENRÍQUEZ (2002). [Edición al cuidado de Virgilio Gutiérrez Herreros; textos, Cristina González y Vázquez de Parga; fotografías, Jordi Bernadó. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro.
- SANTOS GONZÁLEZ, Esteban (1956). Gran monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el risco de La Concepción, en la villa de Breña Alta. *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 15 de noviembre de 1956), p. [1].
- SORIANO Y BENÍTEZ DE LUGO, Alfonso (2015). *Corte y sociedad: canarios al servicio de la Corona*. [Santa Cruz de Tenerife]: Gaviño de Franchy Editores.
- ZALBA GONZÁLEZ, Eduardo (2014). Pelayo López y Martín-Romero: datos para una biografía. En: Carlos Rodríguez Morales (ed.). *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 2014, pp. 707-730.

## APÉNDICE

1955, junio, 22. Santa Cruz de La Palma

*Acta de la colocación de la primera piedra de la basílica de la Virgen de las Nieves (Santa Cruz de La Palma)*.

Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves (Santa Cruz de La Palma).

Ed.: Pérez García, Jaime. *Memorias insulares, 1953-1960*. Santa Cruz de La Palma: [Cabildo Insular de La Palma], 2009, pp. 67-70.

En el nombre del Padre, Hijo y Espíritu Santos, amén. En la lomada de la Virgen de la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, Santa Cruz de La Palma, isla de San Miguel de La Palma, a veintidós de junio de mil novecientos cincuenta y cinco, veinticinco aniversario de la Coronación Canónica de la excelsa Patrona de la Isla Nuestra Señora de las Nieves, se coloca la primera piedra de la que habrá de ser Basílica de Nuestra Señora de las Nieves, obra patrocinada por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación e ilustre palmero Don Blas Pérez González, interpretando el deseo unánime de todos sus paisanos.

La primera piedra ha sido bendecida por el Excmo. Rvdm. Obispo de la Diócesis Dr. Don Domingo Pérez Cáceres, revestido de pontifical, con asistencia del Muy Ilustre Sr. Don Luis Van de Walle y Carballo, Canónigo de la S. I. C. de Tenerife, de los Rvdos. Sr. Don Félix Hernández Rodríguez, párroco del Salvador y Arcipreste del Distrito, de D. Antonio Pérez Hernández, cura ecónomo de esta parroquia de Nuestra Señora de las Nieves y de casi totalidad de los párrocos de la isla.

En esta fecha histórica para la Isla de La Palma rige los destinos de la Iglesia Católica, Apostólica y Romano Su Santidad el Papa Pío XII, que Dios conserve muchos años, y dirige los destinos de nuestra católica España Su Excelencia Don Francisco Franco Bahamonde, Caudillo Salvador de la Patria, ostentando su representación personal en este acto el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia Don Andrés Marín Martín; es Delegado del Gobierno y Presidente del Cabildo Insular de La Palma Don Fernando del Castillo-Olivares y Van de Walle, desempeñando los referidos cargos de este día Don Alfonso Henríquez Tabares y Don Antonio Carrillo Kábana respectivamente, Alcalde de la Ciudad Don Agustín Perdigón Benítez, Comandante Militar de Marina, Don Saturnino Uriarte Zulueta, Juez de Primera Instancia e Instrucción Don Plácido Fernández Viagas y Jefe Insular del Movimiento Don Rafael de la Barrera y Díaz. Fueron padrinos de la ceremonia el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación Don Blas Pérez González y su señora esposa Doña Otilia Martín Bencomo, representados en este acto por el Sr. Alcalde y Señora.

Queda desde ahora esta futura basílica bajo los auspicios dedicada a Nuestra Señora de las Nieves, Patrona excelsa de esta isla de San Miguel de La Palma.

Se acompañan monedas de la época y medalla de Nuestra Señora de las Nieves y otras advocaciones. Se levantan y firman los presentes tres actas, una queda en el lugar donde se ha colocado la primera piedra y ha de levantarse la basílica, otra que habrá de custodiarse en el archivo de esta expresada Parroquia de las Nieves y la restante quedará en poder del Patronato de la repetida basílica.

*Cómo citar este artículo / Citation:* González Álvarez, Saray, Lorenzo Tena, Antonio, Poggio Capote, Manuel. «Arquitectura monumental en La Palma (1955-1956): dos proyectos nonatos». *Cosmológica*, n. 1 (Santa Cruz de La Palma, 2021), pp. 217-243.

Fecha de recepción: 27 de febrero de 2021

Fecha de aceptación: 25 de junio de 2021

