

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## REIVINDICACIONES LINGÜÍSTICAS: UNA LECTURA FEMINISTA DE LAS LETRAS DE CANCIONES DE BIKINI KILL / KATHLEEN HANNA

Soraya Alonso-Alconada y Ángel Chaparro Sáinz  
UPV/EHU

En este estudio se ofrece un análisis combinado y heterogéneo de la obra literaria de Kathleen Hanna, cantante, escritora y activista feminista norteamericana, líder del movimiento feminista de estética punk Riot Grrrl, principalmente acaecido en la década de los noventa y en los Estados Unidos (Marcus 2010). Para ser concretos, en este trabajo se analizan las letras de canciones que Hanna escribió para su banda Bikini Kill, con la intención de descubrir la originalidad temática y estilística que le brinda a Hanna un protagonismo principal en el feminismo de finales del siglo XX. Conviene mencionar que dichas letras se tomaron como producto cultural de carácter literario y su análisis se abordó principalmente desde un marco teórico que contempla la crítica feminista junto a estrategias propias del análisis literario, como son los análisis textual y discursivo o las estrategias retóricas y prosódicas más específicas de las letras de canciones. Por lo tanto, nuestra investigación tomó un carácter interdisciplinar, como refleja la variedad de fuentes y enfoques que convergen en nuestro análisis, yendo de la Musicología a los Estudios Culturales (Viñuela 2003), sin olvidar la Sociología (O'Brien 2012), la Lingüística (Eckstein 2010), la Retórica (Eckstein 2010) o, por supuesto, el feminismo (Freixas 2000). La metodología de trabajo se basa en la búsqueda de unidades temáticas prevalecientes, rasgos visibles y tipológicos que categorizaban las letras de canciones compuestas por Hanna. Siempre relacionadas con criterios analíticos de índole feminista (el poder, la alienación, la tradición patriarcal...), esas prevalencias temáticas nos ayudan a colegir como las letras tornaron ser para la artista un instrumento reivindicativo que daba voz a un colectivo oprimido, a la vez que aportaba visibilidad a la lucha por la igualdad de las mujeres de la tercera ola de feminismo. Manifestando verbalmente su activismo feminista y tratando temas como el patriarcado, la sexualidad o la violencia de género, la artista fue una de las pioneras en cambiar la imagen y la proyección que había tenido la mujer en la música punk, terreno dominado hasta entonces por hombres, y lo hizo con una regeneración lingüística y retórica que analizamos en esta propuesta.

**Palabras clave:** Hanna, Kathleen. Riot Grrrl. Feminismo. Literatura. Igualdad.

### **Bibliografía:**

- Eckstein, Lars (2010). *Reading Song Lyrics*. Amsterdam: Rodopi.  
Freixas, Laura (2000). *Literatura y mujeres*. Barcelona: Ediciones Destino.  
Marcus, Sara (2010). *Girls to the Front: The True Story of the Riot Grrrl Revolution*. New York: Harper Perennial.  
O'Brien, Lucy (2012). *She Bop: The Definitive History of Women in Popular Music*. London: Jawbone Press.  
Viñuela Suárez, Laura (2003). *La perspectiva de Género y la Música Popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK Ediciones.