

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## LA MUJER Y SU *LOGOS* EN EL TEATRO GRIEGO CLÁSICO

M. Carmen Encinas Reguero  
*Universidad del País Vasco*

El mundo femenino es esencial en el teatro griego clásico. De hecho, muchas de las obras conservadas reciben su título por la protagonista. Es el caso de *Electra*, *Antígona*, *Medea*, *Andrómaca*, *Hécuba*, *Helena*, entre otras, en la tragedia, y *Lisístrata*, en la comedia. En otras ocasiones el título de la obra hace alusión al Coro formado por mujeres. Es lo que sucede en *Coéforas*, *Euménides*, *Troyanas*, *Suplicantes* o *Fenicias*, en la tragedia, y *Tesmoforiantes* o *Asambleístas* en la comedia. Teniendo en cuenta que las tragedias conservadas son sólo treinta y dos, y las comedias once, todos estos títulos, más otros que se podrían añadir, dan una idea del papel preponderante de la mujer en ese género.

Paradójicamente, sin embargo, el teatro griego estaba escrito y representado exclusivamente por hombres, y es posible que también estuviera dirigido sólo a hombres, pues no se sabe con certidumbre si las mujeres podían asistir al teatro griego y presenciar las representaciones. Por lo tanto, el teatro griego no da exactamente una imagen de cómo eran las mujeres en aquella época, sino, más bien, de cómo los hombres las veían o, quizás incluso, de cómo querían que fuesen.

Desde el punto de vista del lenguaje, los griegos eran conscientes de la existencia de rasgos distintivos en la lengua de las mujeres. En la comedia existen varios pasajes en los que un personaje masculino se hace pasar por mujer y una de las cosas que estos personajes tienen que hacer para no ser descubiertos es precisamente adaptar su forma de hablar, lo que implica fundamentalmente dos cosas: utilizar terminaciones femeninas y recurrir a juramentos femeninos, pues hombres y mujeres juraban por diferentes divinidades. Pero, además, otros testimonios literarios atribuyen al lenguaje femenino un mayor grado de conservadurismo, omisión de términos obscenos, etc.

En esta comunicación se propone hacer un análisis de los rasgos que diferencian a los personajes femeninos de los masculinos en el teatro griego, prestando especial atención a las características peculiares del *logos* femenino en esas obras.

**Palabras clave:** mujer, teatro griego, *logos*, tragedia, comedia.