

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

**LAS AMAZONAS DE ESPAÑA, Y EL TÓPICO DE LA MUJER GUERRERA EN EL
TEATRO DIECIOCHESCO SOBRE FERNÁN GONZÁLEZ**

Alberto Escalante
Universidad de Extremadura

Doña Sancha, esposa del conde Fernán González en la leyenda del conde castellano, queda configurada en la literatura medieval sobre el motivo con los atributos tradicionales propios de la épica: su tipología como agonista supeditada a su condición de esposa, personaje instrumental en el que recae la materialización de un conflicto político entre un reino y un condado rebelde. Motivos como la relación amorosa entre enemigos (el conde castellano y la condesa navarra-leonesa) y la liberación de prisión gracias a un disfraz reavivaron la imaginación de los dramaturgos áureos, que configuraron a doña Sancha como dama prototípica de la comedia nueva.

En *Las amazonas de España*, comedia epigonal barroca de Juan del Castillo y carente aún de estudios, encontramos un rasgo ciertamente novedoso, aunque remita a un tópico fértil y conocido de la comedia barroca: la mujer guerrera. Tanto doña Sancha como las mujeres castellanas darán prueba de su valor al defender armadas a Castilla, en ausencia de sus maridos. En el desarrollo de la leyenda a lo largo del siglo XVIII, esta comedia marcaría un primer estadio fundamental de revitalización y reformulación del personaje de doña Sancha. Sin perder sus constituyentes básicos, adquiere nueva fuerza como mujer decidida, en quien se deposita el futuro de Castilla y por ende el de toda España. Sin salir de los estándares ideológicos de la época, doña Sancha gana pleno protagonismo en una leyenda de la que, a lo largo del siglo XVIII, se potencian sus aspectos más sentimentales, encarándolos hacia el drama romántico.

En esta comunicación, por tanto, trataremos la configuración protagónica de doña Sancha en la mencionada comedia, en contraste con otras manifestaciones literarias anteriores y posteriores. Además, trazaremos un breve recorrido por el papel de la mujer en el teatro sobre Fernán González, para comprobar la pervivencia y evolución del tipo en la comedia heroica y en la comedia sentimental dieciochescas.

Palabras clave: mujer guerrera, dama, comedia nueva, comedia de espectáculo, patriotismo.