

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## CAMINOS DE IDA Y VUELTA EN LAS MUJERES DEL FÉNIX DE LOS INGENIOS

Ismael López Martín  
*Universidad de Extremadura*

En varias de sus obras, el polifacético autor barroco Lope Félix de Vega Carpio asumió diferentes propuestas de tratamiento de la mujer, que responden a modelos teóricos muy asentados en la tradición literaria, unos, y que rompen con esos moldes, otros. Pero entre ellos se sitúan otros personajes del sexo femenino que cumplen unas funciones que habitualmente no se les designaban, y que configuran caracteres muy diferentes. Lope es capaz de crear distintas visiones de las mujeres en sus obras, algunas de ellas se convierten en verdaderos alegatos feministas o, en el peor de los casos, defienden el honor de las damas.

A través de los textos hemos podido inferir algunas de las características que definen y enfrentan los modelos de mujeres que el Fénix emplea en algunas de sus obras. Y se trata de obras conocidas. Así, comedias como *La serrana de La Vera*, *Los comendadores de Córdoba* o *Fuente Ovejuna* presentan tipos femeninos muy alejados de aquellos que sistematizaban los caracteres básicos de la dama del teatro áureo. *La serrana de La Vera* es una comedia donde una protagonista adquiere tintes de “galán” impetuoso y asesino, y su comportamiento es criticado por ello. *Los comendadores de Córdoba* presenta una mujer adúltera, en nada parecida a la que encontramos en *El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia*. Diferente por defender su dignidad es la Laurencia de *Fuente Ovejuna* o la calculadora condesa de Belflor de *El perro del hortelano*. Y en una misma obra, diferentes son las dos hermanas de *La dama boba*.

En el caso de la obra poética de Lope, el amor neoplatónico y petrarquista de algunas de las composiciones de las primeras etapas del Fénix muestran una dama idealizada y con características propias de la tradición renacentista europea. Sin embargo, ya en el primer tercio del siglo XVII, el autor sitúa en el plano contrario a esa dama destinataria del amor del yo lírico, y lo leemos en las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

En definitiva, se trata de mostrar y comparar distintos casos en los que Lope da a sus personajes femeninos una vivacidad a veces muy alejada de los encorsetados clichés que la tradición otorgaba a las mujeres en la literatura.

**Palabras clave:** Lope de Vega, teatro barroco, poesía barroca, mujeres, renovación.