

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

LA REVISIÓN POSMODERNA DEL CUENTO CLÁSICO INFANTIL: UN PUNTO DE VISTA FEMENINO

Eva Rodríguez Cárdenas
Universidad de La Rioja

Los mitos, las leyendas y los cuentos de hadas han constituido una parte esencial de nuestras vidas desde tiempos inmemoriales. Estas historias tienen como objetivo explicar el mundo que nos rodea, nuestra cultura y nuestra sociedad. Las reinventiones posmodernas contemporáneas de estas historias se consideran un género femenino, ya que la mayor parte de esta producción es obra de mujeres: Angela Carter, Margaret Atwood, Jeanette Winterson, etc. Como respuestas a la tradición literaria, institucionalizada principalmente por los hombres, estas revisiones de los cuento clásicos tienen un tono feminista y abordan problemas actuales tales como la lucha de la mujer contra las ideologías dominantes y la imagen estereotipada de la feminidad asociada al atractivo físico y a la domesticidad.

Sin embargo, podemos encontrar varios autores masculinos que también han producido nuevas versiones de estas narrativas clásicas y que han contribuido al género del cuento de hadas postmoderno sin perder ese tono de reivindicación. Un ejemplo relevante es el autor británico Neil Gaiman, cuyas historias y cuentos protagonizados por mujeres hablan de liberación y metamorfosis a la vez que rompen con los modelos narrativos clásicos. Una de sus revisiones posmodernas más recientes es *La joven durmiente y el huso*, un cuento ilustrado por Chris Riddell. Esta historia toma elementos de “Blancanieves” y “La bella durmiente” para crear así una narración que al lector le resulta familiar en un principio pero que, a medida que se va desarrollando, demuestra ser mucho más compleja e innovadora. En esta reinención nadie espera que aparezca un noble príncipe montado en su fiel corcel y dispuesto a arreglar las cosas, sino que, ante los primeros signos de peligro, la joven reina y protagonista del cuento parte en un peligroso viaje para rescatar a la princesa de un reino vecino. Para ello tendrá que posponer su boda, enfrentarse a magia negra e, incluso, despertar a la princesa con un beso.

Palabras clave: Posmodernismo, cuento de hadas, revisión, literatura infantil, figura de la mujer.