

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

LA MUJER MODERNA EN EL TEATRO DE MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA

Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán

Universidad de La Rioja/ Instituto de Estudios Riojanos

En la producción teatral de la escritora riojana María de la O Lejárraga, firmada por su colaborador y marido Gregorio Martínez Sierra, los personajes femeninos cobran un gran protagonismo, algo inusual tanto en el teatro como en la literatura de la época en general. Dentro del amplio abanico de tipologías femeninas que esta autora presenta en su obra, destacan las mujeres modernas que presenta en obras como *El palacio triste* (1911), *Mamá* (1912), *Sueño de una noche de agosto* (1918), *El corazón ciego* (1919), *Cada uno y su vida* (1924) o *Seamos felices* (1929). Se trata de mujeres que poseen una personalidad fuerte y una manera de entender su condición de mujer distinta a la que imperaba a principios del siglo XX. Estos personajes reivindican su independencia con respecto al hombre y luchan por una mayor presencia en la sociedad, sobre todo en lo que se refiere al ámbito laboral, ya que algunas de ellas defienden sus aptitudes para ejercer una profesión. También esa transgresión de las normas sociales se traslada igualmente a la vida personal de las protagonistas de esas obras, pues no se someten a la autoridad masculina y toman sus propias decisiones sin tener en cuenta la opinión de los hombres de la familia. Esta manera de comportarse provoca que las obras de Lejárraga se centren en los conflictos que se producen entre sus protagonistas y los personajes masculinos, normalmente caracterizados con una ideología mucho más conservadora. Asimismo, esta dramaturgia contrapone a esas mujeres transgresoras con personajes femeninos muy conservadores. En definitiva, lo que hace esta autora es plasmar en sus creaciones literarias el conflicto que se vivía en los inicios del siglo XX con respecto a cuál debía ser el papel de la mujer en la sociedad.

Palabras clave: María de la O Lejárraga, mujer moderna, transgresión, teatro, literatura.