

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

SUBJETIVIDAD FEMENINA Y MATERNIDAD EN LA OBRA DE HELEN SIMPSON

Laura Torres Zúñiga
Universidad Católica de Murcia

Si consideramos la definición de Frank O'Connor del relato breve como una forma de expresión de “un sector sumergido de la población” (1976), resulta fácil entender que la escritora Helen Simpson se haya decantado exclusivamente por este género (descartando por el momento la novela) a la hora de ofrecer una ventana al universo más íntimo de las mujeres y narrar las tribulaciones y satisfacciones a las que éstas se enfrentan al intentar cumplir con las expectativas de sus diferentes roles como madres, esposas, profesionales, hijas, etc. Esta autora británica, cuyas colecciones siguen un riguroso ritmo de aparición quinquenal, va recorriendo a lo largo de su producción literaria las diferentes etapas de la vida femenina. Mientras en su *opera prima* *Four Bare Legs in a Bed* (1990) la mayoría de sus protagonistas son jóvenes, aún sin hijos o ponderando su posibilidad, sus dos siguientes colecciones, *Dear George* (1995) y *Hey Yeah Right Get a Life* (2000), reflejan toda una plétora de perspectivas sobre la maternidad en un intento de romper lo que la autora denomina una “conspiración de silencio sobre lo que les ocurre a las mujeres cuando se convierten en madres ... sobre la vida y el trabajo con niños pequeños” (Simpson 2006). Colecciones posteriores como *Constitutional* (2005) y la reciente *Cockfosters* (2015) presentan mujeres más maduras que afrontan otros temas tabú como la enfermedad y la menopausia.

Este trabajo pretende mostrar a través de una selección de relatos de estas colecciones cómo los diferentes retratos femeninos que plasma la obra de Helen Simpson van desvelando una serie de hilos conductores dentro de la experiencia femenina como, por ejemplo, el silencio que rodea ciertos de sus aspectos, la (im)posibilidad de comunicación que surge de contextos de desigualdad de género o las oportunidades que se presentan para expresar lo inexpresable. Además, son también centrales las reflexiones sobre la construcción de la subjetividad femenina, enfrentada a la fragmentación tanto física como psíquica que supone la maternidad, así como la denuncia implícita de los conflictos que sobre esta misma subjetividad ejerce la oposición entre la ideología predominante de la maternidad intensiva (Hays 1996) y los mandatos neoliberales de la sociedad actual (De Benedictis 2012).

Palabras clave: literatura inglesa, relato breve, Helen Simpson, identidad, maternidad.

Bibliografía:

- De Benedictis, Sara (2012). ‘Feral’ Parents: Austerity parenting under neoliberalism. *Studies in the Maternal*, 4:2, 1-21.
- Hays, Sharon (1998). *Las contradicciones culturales de la maternidad*. Barcelona: Paidós.
- O'Connor, Frank (1976). The Lonely Voice. In Charles E, May (ed.), *Short Story Theories*. Athens, Ohio: Ohio University Press, 83-93.
- Simpson, Helen (2006) With child. *The Guardian*. Saturday 22 April 2006. <http://www.theguardian.com/books/2006/apr/22/featuresreviews.guardianreview3>