

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

MUJERES DE LA HISTORIA EN EL TEATRO ÁUREO

Blanca Oteiza
Universidad de Navarra

En el teatro áureo hay un buen número de obras históricas en que las mujeres son las protagonistas absolutas, y otras muchas más en las que tienen papeles relevantes. La tipología de las fuentes es variadísima: proceden de la historia, mitología, hagiografía, biblia, etc. y por tanto lo son sus perfiles y estratos sociales: emperatrices, reinas, princesas, nobles, mujeres del pueblo... heroínas, virtuosas o malvadas: las hay piadosas, santas, pecadoras, perversas, monjas venerables, etc., y en algunos casos, madres, e incluso la buena suegra en *La mejor espigadera* de Tirso de Molina.

El universo dramático en que se insertan estas mujeres es el de la comedia seria y sus trayectorias dramáticas están predeterminadas por su propia historia (y algunas predestinadas por sus obras) y su configuración y recreación dramáticas por los intereses e ingenio del dramaturgo. De manera que de personas históricas devienen en personajes dramáticos, modelos de comportamiento o reprobación, porque la Historia como maestra de vida ofrece experiencias y ejemplos que imitar o evitar de valor didáctico y moralizante.

Los itinerarios vitales y temas que tratan son variadísimos y tienen una transcendencia más allá de lo particular: si el amor es el motor de las andanzas de las jóvenes damas de la comedia cómica aquí queda relegado a empresas mayores: consecución de pasiones lujuriosas o causas políticas, defensa y aplicación del buen gobierno, creación de órdenes religiosas, la salvación del alma, etc., en las que aplicarán su valor e inteligencia, rodeadas como están de un mundo hostil: de hombres la mayoría, pero también de mujeres.

Este empleo de la materia historial supone dos hechos: uno, que generalmente es conocida por los espectadores, y dos, que el ingenio del poeta debe elaborar con un material conocido una comedia «nueva», de éxito, capaz de ser fuente de novedad y admiración. De manera que al margen del atractivo de la propia historia, lo que interesa especialmente es la construcción de la Poesía gracias al ingenio del dramaturgo: es decir, cómo selecciona la materia histórica, la organiza, combina, manipula, etc. para la construcción de un armazón dramático en el que incrustar la materia historial, para darle forma dramática. Y para ello, en función de los objetivos e intereses del dramaturgo la materia historial puede dramatizarse con mayor rigor histórico que poético, o por el contrario el componente histórico quedar superado por la ficción. En estas coordenadas se centra el análisis de dos mujeres de la historia tan singulares (María de Molina y Cristina de Suecia), que han merecido ser llevadas al teatro áureo y protagonizar respectivamente *La prudencia en la mujer* de Tirso, y *Quién es quien premia al amor*, de Bances Candamo, de las que contamos con sendas ediciones críticas modernas: la de Gregorio Torres Nebrera (Cátedra, 2010) para la comedia de Tirso, y la de Blanca Oteiza (Iberoamericana, 2014) para la de Bances.

Palabras clave: Historia, construcción dramática, ingenio, protagonistas femeninas, teatro áureo.