

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

REGRESO A NORMANDÍA DE NICOLAS PHILIBERT

Hacia dónde, sé a ciencia cierta que avanzo obstinadamente, hace tanto tiempo, que el río y sus atrabiliarios meandros conforman, en su trascurso, mi arbitrario viaje. Y quién reconoce el paisaje conocido, aquel tiempo atrás hace treinta años, cuando fui un joven, el mismo, puede, un desconocido ayudante de dirección, cuando el cine incentivó mi deseo. El mismo asunto que inicia hoy mi trayecto motivado, el del origen, quizás, al fin, el de llegada, donde descansa la traviesa mirada; porque no estoy seguro o sí lo estoy, lo reconozco, los parámetros espacio temporales se han transformado de un lado a otro. Me detengo a lo largo de la existencia y pienso -las opciones multiplicadas-. Tantas veredas que se antojan divergentes a mi juicio, pero son también alma intrínseca sin querer, interiores, paisajes, multitud de caras literarias, o no, que conocí, para huir de su espacio y tiempo por un momento arrebatado, hacia la intrahistoria de los acontecimientos elevados. Los crímenes de antaño perpetrados por Pierre Riviere, en 1835, bajo las revisiones pertinentes de Foucault, en 1973, alojadas dilatadamente en un guión, hacia 1976. Por supuesto, grabados sobre la mente precipitada, para ser transcritos sobre papel y disfrutable en pantalla. Así los que permanecen, aquellos mismos que en su día interpretaron y fantasearon por un momento, realmente, sus disfraces, claro está, aquella cinta de mi maestro Allio, y se fugaron por un momento de su cotidianidad, son los que, al cabo

de un tiempo, también regresaron con sus recuerdos inmediatos (no tienen por qué ser cinematográficos), en paralelo, diferenciados e inmanentes. Investigo hoy y los reencuentro, entrevistándolos incluso, como no sé si dotarlos de otra vida en la distancia, devolviéndolos a los personajes del ayer o a otros tantos con sus sombras adheridas ya mortales. Y los reinserto a la historia o a la ficción trasmigrada o, por el contrario, a la mía propia, en su contacto real y fidedigno. Pero su tiempo, sin duda, el que fue, también traspasó. Éste es un hecho. Otro, también sus fantasmas líricos del pasado no inmediato, que arrebataron de sus espacios, los que gravitan ingravidos, metamorfoseados, y los paisajes y los testimonios regenerados y la secuencias oníricas, que se enriquecen en sí como memoria y estos recuerdos, que deben concatenarse, como posibilidades providenciales que dialogan o, todo lo contrario, intervienen como emociones primigenias olvidadas, también como momentos en su discurrir tardío, que surgen, sin preverlo. Nadie lo sabe.

Ficha técnica:

Dirección: Nicolas Philibert

Fotografía: Katell Djian, Nicolas Philibert

Montaje: Nicolas Philibert, Taddée Bertrand

Francia, 2007

Documental