

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

ELEGY DE ISABEL COIXET

El primer amor es al segundo, a los demás, igual de intenso, aunque sea con distinta persona; recita el viejo profesor en su aula los cantos de Borges. Y en este cuerpo - continúa- llegado a este otoño tardío, mi cuerpo no se corresponde, mi mente sigue siendo la de aquel joven que fue -aquí estoy, hasta que marche-. El deseo confluye como una tensión entre el placer y el dolor, esto la vida, la que existe, aún en mis más grandes contradicciones y la fragilidad, de este tiempo, da igual de cualquier tiempo y una página cotidiana en blanco -por qué escribir-, como la de aquel mayo donde la felicidad dionisiaca existía y la furia y la cultura de los instantes irreparables y los impulsos principios como piedras contra el antiguo régimen, y el monstruo cínico en que me he convertido -y que nadie escucha, yo tampoco- y los escauceos adolescentes no me privan del poder del fallo, y el consumo liviano del amor no me aleja de la pareja temporal y la inmediatez y la rutina sin rutina del instante, pero no de la fidelidad a mis amigos y su sufrimiento comparto, tan gravemente, que siento soledad y desgarró auténtico en la pérdida, y en este examen continuo, la vida es también una evaluación justificada, nada sabemos, está todo por conocer, hasta la sorpresa por rellenar los espacios, con este nuevo amor que me recobra en mi infidelidad y mi miedo -a media luz, son los besos- y las caricias de la juventud de la amada que intenta ordenar los sentimientos dentro del caos y el deseo que procelosamente adquiere un compromiso, también de esta vejez a contracorriente

que se muestra indiferente y corrosiva, de igual a igual con mis amantes otoñales, que me requiebran no en mi conciencia -y sus nombres y qué-, y sin embargo ando desnudo -nunca he sido así, o sí, cuando contraje un matrimonio sin compromiso, del que huir-, perdido en el laberinto de los sentimientos, y siento, aunque sea paternal y protector -todos necesitamos un referente asumible aún en nuestra contradicción, lo sé todo y no tengo ni idea, pero alguien o algo me impulsa, mis palabras aún sirven en el mundo, aunque me alejo cuando quiero, voy a ser también feliz, lo necesito, mi alumna me conquistó y a pesar de mi pesadumbre y egoísmo ha vuelto para quedarse, y yo estaré aquí, deseo el deseo de ser-.

Ficha técnica:

Dirección: Isabel Coixet

Guión: Nicholas Mayer, a partir de la novela "El animal moribundo" de Philip Roth (adaptación libérrima)

Fotografía: Jean Claude Larrieu

Montaje: Amy Duddleston

Intérpretes: Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper, Patricia Clarkson

EEUU, 2008.