



- **Educando para educar**
 - Año 20
 - Núm. 38
 - ISSN 2683-1953
 - Septiembre 2019-febrero 2020
 - educandoparaeducar@beceneslp.edu.mx
-

**Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado**

EL MURAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN UN GRUPO MULTIGRADO

THE MURAL AS A DIDACTIC RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN A MULTI-GRADE GROUP

Fecha de recepción: 12 de marzo de 2019.

Fecha de aceptación: 24 de diciembre de 2019.

Dictamen 1: 12 de abril de 2019.

Dictamen 2: 15 de abril de 2019.

Dictamen 3: 17 de abril de 2019.

Ana Cecilia Moreno Hernández¹



Intervenciones
educativas

RESUMEN

Este artículo muestra los resultados de las intervenciones focalizadas aplicadas durante un ciclo escolar, cuya finalidad fue desarrollar el pensamiento creativo de los alumnos de un aula multigrado en el municipio de Ahualulco, San Luis Potosí (México). El trabajo gira en torno a la investigación formativa, cuyo fin es formar o transformar positivamente un programa o práctica durante la realización de uno u otra. Se empleó la observación y el análisis de artefactos (viñetas narrativas, producciones, etcétera). El proceso analítico se apoyó en un ciclo reflexivo de la práctica docente y protocolos focalizados. Entre los resultados destaca la importancia de estimular la capacidad imaginativa de los escolares a través de la elaboración de un mural. Respecto a la aportación, este trabajo demuestra que los docentes pueden desarrollar el pensamiento creativo potenciando la participación del alumnado en su propio aprendizaje y mediante una metodología activa.

Palabras clave: artes plásticas, pensamiento, recurso didáctico.

ABSTRACT

This article shows the results of targeted interventions applied during a school year, whose purpose was to develop the creative thinking of the students of a multigrade classroom in the municipality of Ahualulco, San Luis Potosi (Mexico). The research revolves around formative research whose purpose is to form or positively transform a program or practice during the performance of one or the other. The techniques and instruments used were observation and analysis of artifacts (narrative vignettes, productions, etc.), while the analytical process was supported by following a reflective cycle of teaching practice and focused protocols. The results highlight the importance of stimulating the imaginative capacity of schoolchildren through the elaboration of a mural. The contribution of this work demonstrates that teachers can develop students' creative thinking by promoting participation in the students' learning through an active methodology.

Keywords: plastic arts, thinking, didactic resource.

¹ Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.
ceci_more_14@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

El propósito principal de este artículo es presentar los resultados de la última intervención focalizada derivada del trabajo de titulación de la Maestría en Educación Primaria de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE). El problema de estudio consiste en la dificultad de los alumnos de una escuela unitaria para mostrar el pensamiento creativo. Dicho problema se detectó al realizar el diagnóstico del grupo, y se buscó atenderlo mediante el diseño, la implementación y la evaluación de estrategias didácticas situadas y focalizadas.

La investigación que guió la práctica docente fue la formativa, que se centra en las fortalezas y debilidades de un programa o curso, en busca de un diagnóstico de lo que puede cambiarse en este para mejorar, y constatar que los cambios introducidos producen en realidad una mejora (Sell, 1996, cit. en Restrepo, 2002). Para lograrlo, es necesario que el docente sea consciente de la práctica, es decir, sea reflexivo y responsable de los esquemas para la mejora de las actividades del día a día en pro de los aprendizajes de los estudiantes y la profesionalización del mismo docente.

En el presente artículo se muestra el arte como una actividad dinámica, con un rol potencialmente vital en la educación de los alumnos. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen procesos complejos en los que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un significado nuevo. En este proceso de selección, interpretación y reformación de esos elementos, los niños dan algo más que un dibujo o una pintura; proporcionan una parte de sí mismos: cómo piensan, cómo sienten y cómo se ven a sí mismos.

Las artes plásticas basan sus principios en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación; esta última, si bien se mueve en función de las preferencias y necesidades particulares de cada alumno, depende esencialmente de las experiencias de vida de cada uno. Las ideas y las imágenes se toman, en un primer momento, del plano de la realidad, de donde se recupera el proceso que se sigue para transformar lo aprendido y crear algo nunca antes hecho, lo que representa el proceso imaginativo y creador.

Por estas y otras razones, se dio prioridad a una de las artes plásticas, la pintura, para la elaboración de un mural por parte de los alumnos y las madres de familia con la finalidad de mejorar habilidades del pensamiento creativo como lo son la fluidez, la expresión y la originalidad. Se considera indispensable el trabajo con padres de familia, por eso se involucraron en esta ocasión, ya que tal involucramiento tiene múltiples beneficios, entre ellos: mayor motivación y entusiasmo por parte de los alumnos y lazos afectivos entre los padres de familia y sus hijos.

El recurso didáctico que se utilizó como estrategia para evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes creativas desarrolladas al final del ciclo escolar fue el mural, el cual representó un sistema de comunicación de lo que piensan, sienten y perciben del medio rural en el que se desenvuelven. Además, según Bravo (2003) y Bernal (2010), los murales muestran la información más importante de un tema concreto y pueden representar un esquema visualmente atractivo de los contenidos trabajados en la escuela.

Durante todo el proceso investigativo se utilizó la evaluación formativa, la cual se enriqueció con la propuesta de Frade (2009), incorporando la evaluación de destrezas, lo que atribuye innovación a la práctica porque este criterio proporciona una visión holística que integra todos los elementos cognitivos, procedimentales y actitudinales que se pretenden desarrollar en los estudiantes.

DESARROLLO

La investigación se realizó en la escuela primaria Francisco Villa, ubicada en la comunidad del Salitre, Ahualulco, San Luis Potosí (México), durante el ciclo escolar 2015-2016. Se trabajó en una escuela unitaria conformada por 21 alumnos, de los cuales tres cursaban primer grado; cuatro, segundo grado; cuatro, tercer grado; tres, cuarto grado; cuatro, quinto grado, y tres, sexto grado.

El enfoque cualitativo orientó esta investigación porque el objetivo principal de esta es indagar, es decir, “busca la subjetividad, explicar y comprender las interacciones y los significados subjetivos individuales o grupales” (Álvarez-Gayou, 2003, p. 41); se apoya en datos que pueden provenir de diversas fuentes como entrevistas, observaciones y registros, para después interpretar, organizar y realizar informes escritos y verbales sobre la información analizada.

De este enfoque surge la investigación formativa que, según Ramírez y Hernández (2014), “brinda la posibilidad de diseñar y aplicar acciones de mejora de la práctica docente con el propósito de transformarla” (p. 2). Dicho proceso se llevó a cabo en la práctica docente porque se hizo énfasis en la formación a favor de los procesos pedagógicos, el aprendizaje de los alumnos, la reflexión constante sobre lo que se realizaba diariamente, para así poder transformarla, construyendo formas de conocimiento educativo y conocimiento directo entre la teoría, la investigación y la práctica.

Las técnicas utilizadas para la obtención de datos son la observación y la autodescripción diferida. Los instrumentos seleccionados y analizados son los artefactos, es decir, “objetos de recogida de información que permiten recordar la escena o situación educativa vivida en la enseñanza-aprendizaje y evidenciar lo que se hace en la práctica docente” (BECENE, 2015, p. 11). Los artefactos seleccionados fueron: producciones de los alumnos, viñetas narrativas, fotografías e instrumentos de evaluación del aprendizaje, los cuales demuestran cómo mi actuar influyó en los aprendizajes de los alumnos, y me permitieron dar cuenta del trabajo realizado a fin de atender la problemática referida.

El diseño de la investigación se desarrolló en dos fases. En la primera, se realizó un diagnóstico del nivel de pensamiento creativo de los alumnos. En la segunda, se aplicaron seis estrategias focalizadas para la mejora del pensamiento creativo. A la par, se analizó la práctica reflexiva y los resultados obtenidos de manera gradual.

Cabe mencionar que en cada intervención focalizada se realizó un proceso analítico mediante el ciclo reflexivo de John Smyth (1989, cit. en Villar, 1999), el cual comprende cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción.

Por otra parte, en este trabajo se retoma la premisa de Torres (2010) acerca de que “la creatividad es la principal fuente de innovación que, a su vez, es considerada el principal motor de crecimiento y riqueza, como factor clave para mejoras en el ámbito social, e instrumento indispensable para enfrentar desafíos globales” (p. 129). De ahí, la importancia de favorecer el pensamiento creativo para que los alumnos tengan herramientas para salir adelante a pesar de las situaciones adversas en las que viven.

Asimismo, Díaz y Muñoz (2013) expresan que los recursos materiales como los murales cumplen varias funciones: 1) instructiva, porque transmiten contenidos; 2) formativa, que posibilita la formación integral; 3) motivadora, ya que despiertan el interés, y 4) de reflexión e innovación, porque estas favorecen el pensamiento creativo/simbólico y la generalización. En todo caso, los recursos no son un fin en sí mismos, sino un medio para alcanzar los objetivos. Por esta razón, considero que no es conveniente someter el proceso de enseñanza-aprendizaje a los medios, como pasa en muchas ocasiones con el libro de texto como único medio. Es importante crear un ambiente rico en recursos asequibles y cercanos a la realidad diaria de los alumnos, favoreciendo distintas oportunidades de aprendizaje a través del manejo cotidiano de estos.

RESULTADOS

Resultados del diagnóstico

Al inicio del ciclo escolar 2015-2016 se aplicó una prueba diagnóstica escrita de la asignatura de Educación Artística. Me percaté de que los estudiantes tenían muchas dificultades para contestarla. Los alumnos de segundo y tercer ciclos refirieron que no habían utilizado el libro de dicha asignatura desde que ingresaron a la escuela, por lo que desconocían los conceptos del examen. Esta situación fue preocupante, pero decidí indagar para tener claridad sobre la problemática presente. Al día siguiente, cuando comenzamos a ver algunos temas de las diferentes asignaturas, me di cuenta de que los alumnos no estaban acostumbrados a realizar textos libres porque no se les daba la libertad para ello, y reclamaban ayuda o, mejor dicho, demandaban que yo les dijera paso por paso cómo hacer las actividades. En el tercer día de clases analizamos el tema de las imágenes bidimensionales de la asignatura de Educación Artística, e indiqué a los alumnos que elaboraran un dibujo de lo que ellos desearan; mi sorpresa fue que 18 de los 21 alumnos dibujaron la misma imagen que había puesto de ejemplo en el pizarrón.

Estos acontecimientos y evidencias me dieron mayor claridad sobre el problema que estaba presente en los alumnos, ya que, gracias al proceso investigativo que seguía en la maestría, determiné que los menores se ubicaban en el primer nivel de creatividad que, según Taylor (1980, cit. en Espíndola, 1996), “es el plano expresivo que es la forma más fundamental de la creatividad, aquí no cuentan todavía ni la originalidad tampoco otra habilidad específica, por ejemplo, los dibujos infantiles” (p. 22). Detecté que los niños se encontraban en el plano expresivo porque no utilizaban otras técnicas, pero mostraban espontaneidad y libertad, que son características de este nivel. Según Taylor (1980), dicho plano es el más importante, pues sin las experiencias de la primera creatividad no es posible desarrollarlo. Únicamente tres alumnas de sexto grado se ubicaron en el plano productivo que, de acuerdo con Taylor (1980, cit. en Espíndola, 1996), “es aquel en el que, como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo, se incorporan ciertas prácticas (informaciones, técnicas, etcétera) para así poder expresarse mejor y lograr una mejor comunicación” (p. 22). Con base en estos resultados, ubiqué el nivel de pensamiento creativo que tenían los alumnos. La expresión artística fue la estrategia nodal en los procesos de intervención.

Intervención focalizada

A partir del diagnóstico del grupo, se diseñaron, aplicaron y evaluaron estrategias didácticas situadas y focalizadas a favor del desarrollo del pensamiento creativo. A continuación, se muestra la última estrategia intencionada, resultante de las seis estrategias aplicadas durante el ciclo escolar.

El modelo metodológico utilizado en esta última intervención focalizada es la secuencia didáctica. Se eligió este modelo porque se aplicaron actividades sucesivas, relacionadas con el contenido, los aprendizajes esperados y la problemática identificada.

Los aprendizajes esperados fueron, para primero y segundo grados, “utiliza el color como un elemento plástico en la creación de imágenes” (SEP, 2011, p. 190), y para tercero a sexto grados, “utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas” (SEP, 2011, p. 2003). Cabe mencionar que, de acuerdo con el proceso investigativo que seguíamos, en este último diseño se profundizó en la evaluación propuesta por Frade (2009) incorporando la evaluación de destrezas para el logro de los aprendizajes esperados.

Cuadro 1. Indicadores de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores

EVALUACIÓN			
Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Actitudes y valores
Identificar combinaciones de colores. Expresar el significado de la pintura realizada.	Observar una pintura y mostrar fluidez. Los colores en el mural funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. La elección del color es apropiada para el tema y los objetos representados o está exagerada a propósito en alguna manera para enfatizar un punto.	Utilizar adecuadamente la técnica de pintura con acrílico.	Muestra imaginación, disposición, entusiasmo, atención y respeto hacia sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia.

Estos indicadores de evaluación me dieron claridad sobre cuál sería el propósito de la observación que se iba a sistematizar y lo que se iba a registrar y analizar durante las sesiones.

El enfoque sociocultural orientó la intervención. Así, “las actuaciones, actividades o tareas realizadas por los alumnos tuvieron para ellos mismos un significado y un sentido particular” (Vygostky, 1979, cit. en Hernández, 2012, p. 240). Observé que tuvieron un significado porque dejaron una huella imborrable en su escuela, que sin duda quedará grabada en sus corazones y en los corazones de los padres que también fueron partícipes en la actividad.

Semanas antes de aplicar la sexta estrategia focalizada, los padres de familia, los alumnos y la docente realizamos diversas actividades como una kermés y una función de cine para recaudar dinero y comprar materiales que se utilizarían como pinturas, pinceles y brochas.

Iniciando la aventura: la expresión artística

El 13 de mayo de 2016 se inició la sexta intervención focalizada. Primero se entregó a los escolares la actividad titulada “Qué veo, qué no veo, qué infiero” (QQQ) y se les solicitó que observaran una pintura y escribieran lo que veían, lo que no veían y lo que pensaban de dicha pintura. Para que comprendieran mejor la actividad, se les dio un ejemplo mostrando otra pintura. Se observó que todos los niños estaban atentos a la pintura y fue sorprendente que sus escritos fueran más extensos en comparación con sus primeras producciones del diagnóstico.

En las producciones de la mayoría de los estudiantes se reconoció un gran avance en la fluidez, es decir, en la generación de ideas, debido a que escribieron lo que veían en la pintura, lo que no veían y lo que pensaban sobre esta. Aquí cabe recordar que las primeras intervenciones focalizadas carecieron de tales ideas, pero los alumnos, conforme había pasado el tiempo, habían logrado expresarse de forma escrita y de forma oral. Además, demostraban que estaban aprendiendo a través de los sentidos, porque, como menciona Lowenfeld y Brittain (1980), “la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio” (p. 19). Esta interacción fue la que les permitió desarrollar su capacidad creadora.

Como siguiente actividad, se les pidió que escribieran una lista de los temas que les gustaría mostrar en su mural. Dijeron que las estaciones del año, los planetas, las actividades económicas primarias, los derechos de los niños y el cuidado del medio ambiente. Apoyé sus aportaciones, y estos temas quedaron plasmados en el mural. En las seis intervenciones focalizadas, y en especial en esta última intervención, se pusieron en práctica las actitudes que, de acuerdo con Dabdoub (2010), generan un clima favorable para el pensamiento creativo, clima que se caracteriza por dar la libertad para hacer elecciones y tomar decisiones en forma responsable, apoyar las ideas y su puesta en acción.

La vida cuenta por las huellas que has dejado: creación del mural

Esa misma fecha, en la noche se citó a los escolares para que, valiéndose de un cañón, marcaran el contorno de algunos dibujos en una de las paredes del salón en el que trabajamos. Varios padres de familia acompañaron a sus hijos y los apoyaron en la realización de los dibujos. Considero que este acercamiento les permitió sentirse parte de las actividades de la escuela e importantes en la educación de sus hijos.

En la siguiente semana, el 16 de mayo, como actividad introductoria, se solicitó a los alumnos que utilizarán la técnica de los dedos, es decir que realizarán combinaciones de colores utilizando sus manos y dedos. Me di cuenta de que, para los menores, un simple contacto con la pintura y los colores de esta es una experiencia que aporta mucho a su creatividad porque, como refiere Lowenfeld y Brittain (1980), "la pintura para aplicar con los dedos puede usarse para la expresión, sin temor de que el niño se vea más solicitado por su consistencia que por sus posibilidades como medio de expresión" (p. 238).

Estuve observando a los niños, y me percaté de que la técnica aportó muchos beneficios; por ejemplo, despertó su expresión artística, su creatividad e imaginación, potenció su autoestima, estimuló la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos, motivó su razonamiento espacial, aumentó sus sensaciones táctiles y facilitó su conocimiento de distintos colores y texturas.

Enseguida, todos los alumnos salieron a terminar los dibujos y comenzaron a combinar colores para empezar a pintar. Mientras hacían el mural, escuché lo siguiente:

Anahí, 6º: Yareli, yo pinto lo que esté más arriba de la estación de primaria y tú puedes empezar a pintar la parte de la tierra.

Yareli, 1º: Sí, mira, Anahí, si combino blanco con amarillo se ve un color café y con ese pintaré la tierra.

Maestra: Yareli, ¿ahorita estamos en esa estación del año que estas pintando?, ¿cómo te sientes?

Yareli: Sí, me siento muy feliz porque es una de las estaciones más bonitas porque crecen las flores, los árboles y hay más animalitos.

Maestra: Muy cierto, Yareli, a muchas personas les gusta esta estación del año. ¿Tú qué haces, Gisela?

Gisela, 1º: Mire, maestra, estoy combinando amarillo, rojo y blanco y me está saliendo anaranjado bajito y con este voy a pintar la parte de la tierra de otoño.

Maestra: Muy bien, Gisela, sigue combinando colores a ver qué tonos descubres (Diario de trabajo, 16 de mayo de 2016).

En este artefacto se visualiza una viñeta narrativa, la cual, según Villar (1999), “es el relato escrito con unidad argumental en el que el profesor no se queda en la descripción de la práctica, sino que intenta una descripción reflexiva de la práctica” (p. 166). Considero que la viñeta permite ver cómo los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje participamos en el desarrollo de las actividades. También muestra que los niños “expresan sus pensamientos, sentimientos e intereses en los dibujos y en las pinturas que realizan y demuestran el conocimiento que poseen del ambiente, por medio de su expresión creadora” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 22). Es un gran avance en el pensamiento creativo porque los menores actualmente son capaces de expresar sus sentimientos y emociones de forma natural y espontánea, lo cual no hacían al principio del ciclo escolar.

Si centráramos nuestra atención en el producto del arte, nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, y esta no fue la finalidad de la sexta intervención focalizada, sino ver el efecto del proceso creativo sobre los menores. Por esta razón, el siguiente artefacto muestra el proceso que siguieron los alumnos y los padres de familia en la creación del mural.



En estas fotografías se ve a los menores, interesados, desarrollando conceptos que expresan sus sentimientos, emociones y su sensibilidad estética. Se observa que los alumnos utilizaron diversos modos de pintar, ya que algunos pintaron con audacia, otros con espontaneidad y otros se fijaron más en los detalles y se concentraron en la delineación de las formas. Estas modalidades son parte del proceso creativo que utilizó cada alumno según sus necesidades, pero me da cuenta de que la interacción entre compañeros les permitió compartir y mejorar las técnicas, por lo que pasaron del primer nivel, que es el plano expresivo, a un segundo y un tercer niveles que son el técnico y el operativo.

Observé que los menores de primero, segundo y tercer grados establecen un color definido para un objeto; por ejemplo, la zanahoria de color anaranjado, la palma verde, entre otros. Esto indica un desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño (Lowenfeld y Brittain, 1980). Por su parte, los alumnos de cuarto, quinto y sexto grados gozan con los colores y son capaces de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas; por ejemplo, distinguen que el verde de un árbol es distinto del verde del césped. Estas acciones de los alumnos se percibieron gracias al proceso de investigación del pensamiento creativo que sigo constantemente.

En la fotografía también se ve a las madres de familia apoyando en la realización del mural, lo que refleja que tanto ellas como los niños desarrollaron su creatividad plástica. Según Ribot (1972, cit. en Espíndola, 1996) la creatividad plástica:

Es la que tiene por caracteres propios la claridad y la precisión de las formas, aquellas cuyos materiales son imágenes que se aproximan a la perfección; imprime formas a la realidad y en las cuales predominan las asociaciones de relaciones objetivas determinadas. Esta se desarrolla con mayor grado en las artes plásticas como la pintura y la escultura, así como en la oratoria, en cuanto a que esta es capaz de generar formas imaginativas en el oyente (p. 21).

Se precia la colaboración de nueve madres de familia, de un total de 15, las cuales no tienen una buena relación, pero en esa ocasión me sorprendió que dialogaran, se ayudaran y se pusieran de acuerdo sobre los colores y las técnicas que podrían utilizar; además, les otorgaron a sus hijos protagonismo y libertad para pensar, lo cual favoreció el pensamiento creativo de estos. Coincido con Meltzer y Harris (cit. en González y Guinart, 2011) en que las funciones emocionales básicas de los padres hacia los hijos son generar amor, crear y fomentar la esperanza, contener el sufrimiento y ayudarles a pensar y a tener opiniones propias. Cabe mencionar que, mientras pintaban, las madres de familia, de manera conjunta, también iban mejorando su pensamiento creativo utilizando técnicas más detalladas como lo fue la delineación de los contornos de los dibujos.

Un momento muy agradable tanto para los niños como para mí fue cuando los niños del jardín de niños llegaron emocionados porque los habíamos invitado a pintar en nuestro mural. Esperé a que todos se acomodaran e indiqué que iban a pasar con las niñas de sexto grado para que les pintaran las manos y las colocaran en la pared. La maestra del jardín de niños los apoyó tomando de las manos a los niños. Cuando terminaron de plasmar sus manos en el mural, los llevaban a enjuagárselas. En el poco tiempo de servicio que tengo en ninguna ocasión había trabajado con los niños de preescolar; considero que fue muy favorable porque su alegría y curiosidad contagió a mis educandos. De esta manera, reflexiono que ocurren varias situaciones cuando los niños ingresan al nivel de educación primaria porque la curiosidad y la imaginación dejan de ser algo natural y espontáneo, como ocurrió en esta ocasión.

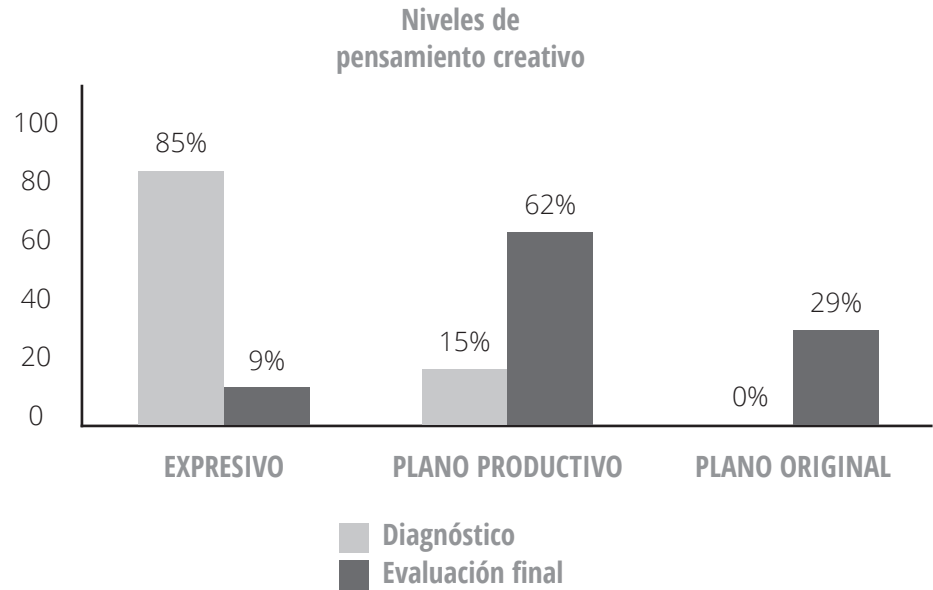
Siguiendo con la previsión de las actividades, se realizó el cierre. Todos los niños se colocaron cerca del mural y expusieron frente a sus mamás el contenido del mural que elaboraron. Enseguida entraron en el salón y realizaron la autoevaluación y coevaluación mediante una rúbrica. Cuando la comenzaron a contestar, me percaté de que los alumnos están más familiarizados con los instrumentos de evaluación y no tuvieron dificultades para responderla. Tomé en cuenta las sugerencias que me hicieron en los espacios de los protocolos focalizados y ya no leí cada indicador; les di la oportunidad de que fueran autónomos en el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades.

En esta ocasión también incorporé la evaluación de mi desempeño docente por parte de una madre de familia, que fue muy significativa porque, desde otra mirada, se estableció que mis fortalezas son la mediación en el aprendizaje por descubrimiento, la estimulación de los procesos intelectuales creativos, la observación, la curiosidad, la imaginación, la fluidez y la solución de problemas, lo que refleja que no solo hubo avances en el pensamiento creativo de los alumnos, sino que también tengo un pensamiento creativo diferente al que mostraba en los primeros años de servicio. Las áreas de oportunidad que tuve fueron interesar más a algunos alumnos e incorporar más recursos didácticos.

Evaluación final

A continuación, se muestran los resultados de la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación diferenciada para cada ciclo escolar de las estrategias aplicadas en el aula multigrado a favor del pensamiento creativo.

Figura 1. Evaluación diagnóstica y final de los niveles de creatividad social



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la valoración de la creatividad social, en la gráfica se observan avances significativos en la mayoría de los alumnos. En esta evaluación final, 62 por ciento de los educandos se encontró en el segundo nivel, que es el plano productivo; 29 por ciento, en el tercer nivel, que es plano original, y nueve por ciento, en el primer nivel, que es el plano expresivo. Ello indica que seis alumnos transitaron del segundo al tercer nivel, tres se mantuvieron en el nivel expresivo y diez avanzaron del primero al segundo nivel, y de los 18 que se encontraban en el nivel expresivo, únicamente dos se mantuvieron en él porque tenían otras dificultades como el no haber consolidado el proceso de lectoescritura y algunas situaciones familiares complicadas.

Considero que fueron progresos significativos, no solo por los conocimientos y habilidades desarrolladas, sino también por el cambio de actitudes que mostraron los alumnos durante la aplicación de las estrategias; de ser unos alumnos pasivos, tímidos e inseguros pasaron a ser unos estudiantes activos, responsables, seguros, con apertura al cambio y participativos.

En lo que respecta a mi intervención docente, se registraron adelantos, ya que, gracias al proceso investigativo, orienté a los escolares en el uso de diversas habilidades y técnicas para que lograran avanzar en la expresión artística a través de la elaboración de un mural; además, favorecí mis competencias profesionales mediante el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias focalizadas acerca del pensamiento creativo, con la intención de mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente, se establecen los siguientes hallazgos en la última intervención focalizada: la pintura estimuló la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, y aumentó la capacidad de concentración y expresión de los niños. Por medio de un pincel, los niños expresaron sus conocimientos, inquietudes y emociones; al mismo tiempo, desarrollaron un perfil artístico.

DISCUSIÓN

Esta investigación muestra que es posible realizar un trabajo colaborativo entre los estudiantes de la escuela primaria, los alumnos de preescolar y los padres de familia, en un ambiente de respeto y libertad para expresarse y poner en práctica las ideas en la elaboración de un mural, que, en conjunción con las estrategias y las técnicas aplicadas, favoreció en gran medida el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, lo que permitió la mejora de los aprendizajes en cada uno de los grados escolares.

Una de las limitantes fue la poca participación de los padres de familia, pero esta no afecta mi creencia de que el papel de los padres es de suma relevancia en el desarrollo de la curiosidad infantil al brindarles la oportunidad de explorar y cuestionarse sobre lo que hay a su alrededor. De esta manera, reflexiono que tanto ellos como los docentes tenemos el compromiso de colaborar en la verdadera educación, que consiste en formar a los niños para que sean pensadores, y no meros reflectores de los pensamientos de otros hombres.

Cabe mencionar que esta intervención didáctica es aplicable en una escuela unitaria con características similares, que comparta la finalidad de ofrecer a los alumnos elementos que estos puedan utilizar en la vida diaria para salir adelante en sus contextos, a pesar de las condiciones adversas en las que viven, y en un futuro construir cimientos firmes para la elaboración de proyectos creativos que aporten algo a la comunidad, es decir, que trasciendan de la escuela a la comunidad.

CONCLUSIONES

Mostrar el pensamiento creativo a través de la elaboración de un mural fue un proceso complejo porque implicó sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debía ser comprendida por la persona que la observaba. Pero, a la vez, aportó múltiples ventajas; entre estas, la estructuración y facilitación del estudio de los temas, permitiendo ordenar las ideas, ayudando a reforzar los conceptos más importantes y consolidando conocimientos adquiridos antes y durante la elaboración de los murales. Además, sirve para evaluar y recordar los contenidos trabajados, atendiendo a la diversidad, porque cada alumno trabaja en función de sus posibilidades. También potencia la participación del alumnado en el aprendizaje propio, mediante una metodología activa, combinando el trabajo grupal y la cooperación con la competición positiva.

Por otro lado, no hay que olvidar que los murales son un recurso accesible en el entorno escolar, de fácil manipulación y confección, que posibilitan, además, el desarrollo del pensamiento y de la creatividad, con la utilización de distintas técnicas plásticas (dibujo, pintura, recortado, entre otras); pero lo más importante es que son un medio de expresión y una herramienta que se pueden utilizar en la vida diaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona, España: Paidós.
- BECENE (Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado) (2015). La construcción del portafolio temático. En BECENE. *Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático* (p. 11 y ss.). San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Sistema Educativo Estatal Regular.
- Bernal, A. (2010). Medios tradicionales de enseñanza. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 35(19). Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/ANTONIO%20JOSE_BERNAL_1.pdf
- Bravo, J. (2003). *Los medios tradicionales de enseñanza*. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Díaz, M. R., y Muñoz, A. (2012). El experimento de la semana: una propuesta didáctica para alumnos de primaria. *Comunidad Escolar* (906): 15-17.
- Espíndola, J. (1996). *Creatividad. Estrategias y técnicas*. Distrito Federal, México: Alhambra Mexicana.
- Hernández, G. (2012). *Paradigmas en psicología de la educación*. Barcelona, España: Paidós.
- Lowenfeld, V., y Brittain W. (1980). El desarrollo de la capacidad creadora. En V. Lowenfeld y W. Lambert (coords.). *Desarrollo de la capacidad creadora* (pp. 65-74). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Ramírez, M., y Hernández, F. (coords.) (2014). *La investigación formativa. Retos y experiencias en la profesionalización docente*. Distrito Federal, México: Porrúa.
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación* 29(1): 1-9. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>
- SEP (Secretaría de Educación Pública) (2011). *Programas de estudios 2011. Sexto grado*. Distrito Federal, México: Secretaría de Educación Pública.
- Torres, T. (2010). Arte y educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(enero-abril): 127-148. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/issue/view/47/vol.%2052>
- Villar, L. (1999). *Un ciclo de enseñanza reflexiva*. Bilbao, España: Editorial Mensajero.