

Reportaje

“Memoria Sonora”: porque la Biblioteca Nacional de España también se escucha

Imagen extraída de la cuenta de Twitter de la BNE (https://twitter.com/BNE_biblioteca)



Desde hace años, la Biblioteca Nacional de España (BNE) hace lo posible por acercar a los ciudadanos los magníficos y, en ocasiones, desconocidos fondos que custodia, además de hacernos partícipes y colaboradores de algunas de sus actividades. Con este objetivo, a principios de este año, la Biblioteca presentó su nuevo proyecto: “Memoria Sonora”, el podcast oficial de la BNE, disponible quincenalmente desde el 14 de enero en Spotify, en Apple Podcast y en el repositorio de Archivos Sonoros de la BNE.

Lourdes Morales / Periodista / Desiderata

La Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España, establece en su artículo 3 sus fines esenciales, entre los que se encuentran «Reunir, describir y garantizar la protec-

ción, enriquecimiento, conservación y transmisión, en el ejercicio de sus funciones, del patrimonio bibliográfico y documental, tanto el producido en el Estado español como el generado sobre sus dife-

rentes culturas» y «Garantizar el acceso y la difusión de sus colecciones con el fin de fomentar su utilización, como medio de enriquecimiento cultural, social y económico», para lo cual lleva a cabo,



Reportaje

entre otras muchas funciones, las de «Desarrollar una política activa de digitalización de sus colecciones para garantizar su preservación y favorecer la creación de la biblioteca digital del patrimonio bibliográfico y documental del Estado español» y «Desarrollar una programación de exposiciones y actividades culturales que cumplan con el objetivo de difundir el valor de sus colecciones y acercar la Institución a la ciudadanía».

Teniendo esto en cuenta, la BNE, sabedora de que vivimos en un mundo hiperconectado, no es ajena a las múltiples posibilidades y utilidades que Internet ofrece a una institución cultural como ella para conseguir los objetivos marcados de difusión de ese pa-

trimonio bibliográfico y documental español citado en la ley.

Así, el último proyecto, de los varios que hasta la fecha ha puesto en marcha la BNE, se llama “Memoria Sonora”, nombre del podcast oficial de la Biblioteca que nace con el propósito de «acercarnos sus colecciones menos conocidas, sus voces, sus músicas y sus sonidos», tal y como podemos leer en su propia web.

¿Pero qué es la memoria sonora? Analía Lutowicz, licenciada en Audiovisión y miembro de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires/Universidad Nacional de Lanús, publicó un trabajo (“Memoria sonora. Una herramienta

para la construcción del relato de la experiencia concentracionaria en Argentina”, Rev. Sociedad & Equidad N° 4, julio de 2012, pp. 133-152) en el que definió muy bien este término al decir que la memoria sonora es «la construcción a la que cada uno recurre para significar los sonidos que percibe, excediendo el hecho físico y otorgándole un valor semántico en función de la experiencia socio-cultural personal». En este caso, la BNE no sólo nos da a conocer sus tesoros, sino que, además, lo hace empleando un medio sonoro que nos recuerda la importancia de la tradición oral, gracias a lo cual, antiguamente, los pueblos transmitían los conocimientos de generación en generación, haciendo posible su durabilidad.

Edificio de la Biblioteca Nacional de España. Sede Recoletos. Imagen extraída de la web de la BNE



Reportaje

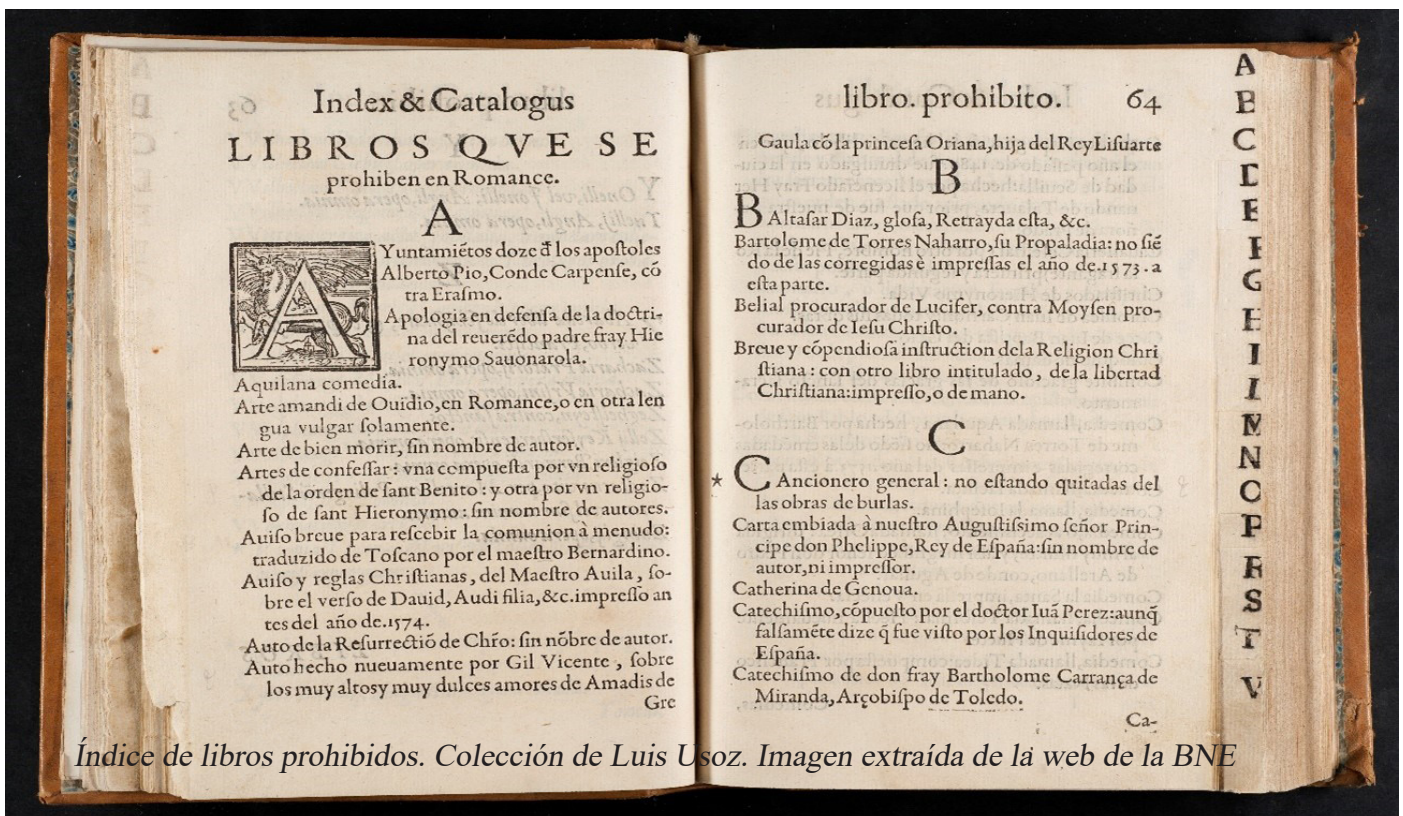
Y es que, con este podcast, tal y como cuentan desde la web de la BNE, la Biblioteca recupera «*el arte de la escucha, el espacio de intimidad y cercanía que siempre ha generado la radio, pero ahora en formato podcast para ser disfrutado en cualquier momento y lugar*». Una de las grandes ventajas del formato elegido para este nuevo canal de comunicación, pues los oyentes pueden seleccionar qué capítulo escuchar, cuándo y dónde hacerlo, así como con qué medio, pues a él se puede acceder, principalmente, en Spotify, tanto desde el ordenador, en su versión web, como desde la aplicación para móviles y tabletas de esta plataforma. Los episodios estarán disponibles, igualmente, en Apple Podcast y en el repositorio de Archivos Sonoros de la BNE,

conformando así una subcolección dentro de la colección del Archivo de la Palabra. Además, aunque no es algo definitivo, desde la BNE se plantean la posibilidad de colgar los episodios en YouTube.

Este nuevo canal de la Biblioteca Nacional de España nace «*adaptado a la realidad de la comunicación online*», lo cual pasa necesariamente por ser una comunicación a la carta —lo estamos viviendo con las cada vez más numerosas plataformas audiovisuales, las cuales están cambiando por completo nuestra forma de consumir cine, series y televisión—.

Según Bárbara Vidal, coordinadora de comunicación de la BNE, en declaraciones a otros medios, se trata de un proyecto que llevan

madurando alrededor de un año, siendo conscientes de que la institución debía adaptarse a nuevos formatos de comunicación más allá de la proyectada a través de la web, de las redes sociales y de la propia Biblioteca. La elección del podcast, como decíamos antes, se ha debido a la cercanía que transmite este tipo de formato que tanto nos recuerda a la radio, un medio que siempre se ha caracterizado por crear un entorno más intimista que otros, lo que permite hacer la comunicación más próxima y, por tanto, hacer la Biblioteca, igualmente, más cercana a los oyentes. El otro objetivo de haber elegido el podcast ha sido la idea de intentar llegar a un nuevo y distinto público, más amplio, más allá del ya fidelizado y relacionado con la educación, la investigación, la literatura



Índice de libros prohibidos. Colección de Luis Usó. Imagen extraída de la web de la BNE



Reportaje

y la bibliografía. *“Un formato que cupiera en todos los bolsillos”.*

Lo que podremos escuchar

Tal y como afirman en la BNE, en “Memoria Sonora” *«se escuchará a autores del pasado y a expertos del presente. Haciendo uso del magnífico repositorio de información que es en sí el fondo de la Biblioteca, se potenciará y dará a conocer el archivo sonoro y el Archivo de la Palabra, de manera amena y para todos los públicos. Pero también se escucharán sonidos de la Biblioteca: las sillas del salón de lectura, los pasos en los depósitos...».*

Los formatos, apuntan, irán cambiando de un episodio a otro, por lo que podremos escuchar desde crónicas a entrevistas, pasando por lecturas dramatizadas, reportajes monográficos e incluso apostarán por la radio ficción, un formato que ya aparece en el primero de los audios, titulado “Magia y misterios en la BNE: fantasmas, libros mágicos y brujería” y estrenado el pasado 14 de enero; en él, un misterioso personaje, que se nos presenta como un «viejo usuario de la Biblioteca», nos habla con su relato acerca de libros prohibidos y de la [Colección de Luis Usoz](#), *«la más importante biblioteca de autores heterodoxos y libros prohibidos que ha existido jamás en España»*, compuesta por 11.357 volúmenes y que fue donada a la BNE por su viuda en el año 1873.

En el momento de escribir estas líneas, son cinco los episodios que ya han sido emitidos. Los resumimos aquí para hacernos una idea de los temas a los que nos acercarán:

1. [“Magia y misterios en la BNE: fantasmas, libros mágicos y brujería”](#), que, como hemos dicho, nos habla sobre la colección de libros “prohibidos”, sobre grimosos, códices y diversos documentos relacionados con las llamadas “artes oscuras”, los tratados de magia e incluso lo fantasmagórico, además de presentarnos la [Colección de Luis Usoz](#).

2. [“El fantástico viaje de Egeria. De mapas, viajeros y odiseas”](#) nos cuenta la crónica de Egeria, una mujer hispanorromana que en el siglo IV d.C. emprendería una larga travesía y cuyas impresiones plasmaría en el “Itinerarium ad Loca Sancta”, inaugurando así la literatura de viajes... al menos en lo que a Hispania se refiere. Se habla también del [“Excerpta Martirientia”](#), un texto que custodia la BNE y que es vital para entender el “Itinerarium” antes mencionado, además de otros recursos de la Biblioteca, como la [Biblioteca Digital Hispánica](#), mientras la “propia Egeria” nos va leyendo extractos de sus propias cartas.

3. [“Comer con los libros \(1ª parte\). Atlas gastronómicos, textos pantagruélicos. ChefBNE”](#), un episodio que, con la participación de Elena Sánchez Nogales, responsable de Innovación y Reutilización Digital

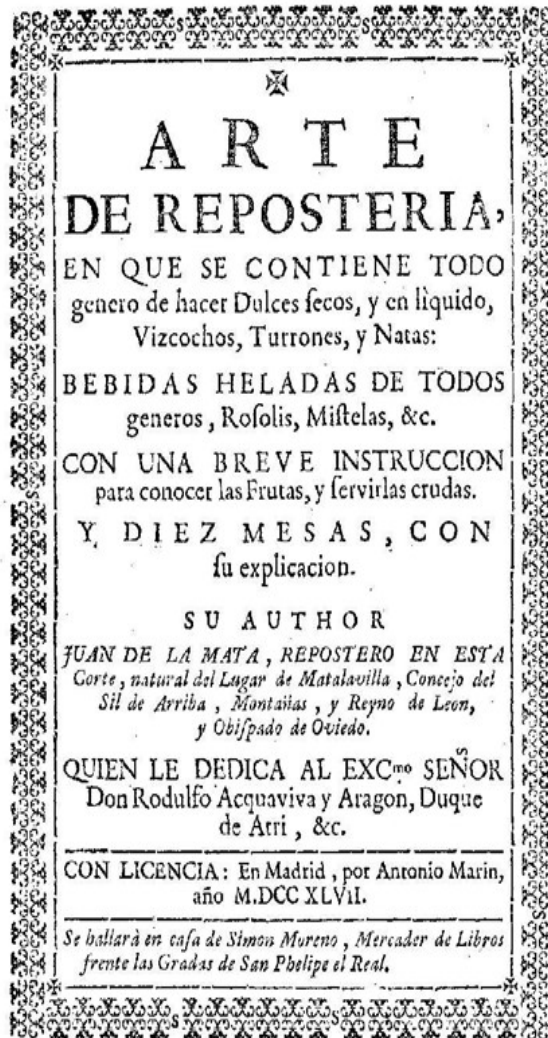
de la BNE, y del maestro heladero Fernando Sáenz, Premio Nacional de Gastronomía 2016, nos da a conocer el proyecto [ChefBNE](#), «una propuesta de reutilización de las colecciones digitales de la BNE en el sector gastronómico» con la que se nos «ofrece un recorrido gastronómico por la historia de nuestra cocina en forma de doce piezas audiovisuales». Además, se hace un repaso de la cocina española de los siglos XV al XIX y nos da a conocer antiguos recetarios, como el [“Arte de repostería”](#) (1747), de Juan de la Mata, entre otros contenidos relacionados con la temática propuesta.

4. [“Queridas cartas”](#) es un «homenaje a la literatura epistolar». Escuchamos fragmentos de cartas escritas por [Hernán Cortés](#) dirigidas a Carlos V, se habla acerca de la colección de cartas manuscritas de [Lope de Vega](#) que se conserva en la BNE, de la relación que tenía [Miguel de Unamuno](#) con la literatura epistolar y se hace un acercamiento a unas sociedades y unas épocas por medio de las cartas de [Emilia Pardo Bazán](#) y del epistolario de la hispanista francesa [Mathilde Pomés](#).

5. [“Lo moderno eran ellas. Escritoras, pensadoras, bajo la alargada sombra del patriarcado literario”](#), un homenaje y una reivindicación a todas esas mujeres que escribieron bajo el anonimato y/o el pseudónimo de un hombre, y que lucharon para hacerse un hueco en el panorama literario en un tiempo



Reportaje



© Biblioteca Nacional de España

Portada de “Arte de repostería” (1747), de Juan de la Mata. Imagen extraída de la web de la BDH

en el que no lo tuvieron nada fácil. Así, en este capítulo, se recuerda a autoras como Sor Juana Inés de la Cruz (s. XVI), María de Zayas (s. XVII), [Josefa Amar](#) (s. XVI-II y XIX), [Concepción Arenal](#) (s. XIX), [Emilia Pardo Bazán](#) (s. XIX y XX), Rosalía de Castro (s. XIX), [Hildegart](#) (s. XX) o [Clara Campoamor](#) (s. XIX y XX). En la [Biblioteca Digital Hispánica](#) de la BNE se encuentra la [Colección Mujer](#)

de libros electrónicos, con una selección de obras de todas ellas. Más adelante, en futuros episodios, la Biblioteca tiene previsto que se hable del Teatro del Siglo de Oro, de otras colecciones, como la de Ephemera, de los cómics o del fenómeno que se ha denominado como la Edad Oscura Digital. Asimismo, se prevé que se dedique un capítulo a los orígenes del periodismo, coincidiendo con la

exposición “Noticias verdaderas, maravillosos prodigios: relaciones de sucesos en la BNE”, disponible en la Sala Recoletos de la Biblioteca desde este mes de abril. Con cada nuevo episodio publicado, la Biblioteca Nacional comparte en la sección de Noticias de su web un listado de aquellos recursos, enlaces y referencias que se han utilizado en su preparación y de los cuales se habla en cada podcast.



Reportaje

Título: “Memoria Sonora”.

Plataforma: Spotify, Apple Podcast y el repositorio de Archivos Sonoros de la BNE.

Periodicidad: Quincenal.

Duración: Entre 20 y 30 minutos cada episodio, aproximadamente.

Más información: <http://www.bne.es/es/Colecciones/ArchivoPalabra/Subcolecciones/podcast.html>

El Archivo de la Palabra

La colección en la que se enmarca “Memoria Sonora”, el Archivo de la Palabra, fue creada, según la propia BNE, «*para controlar, mantener y difundir los documentos sonoros que registran la palabra hablada*». Por ello, no resulta extraño que este nuevo proyecto de la Biblioteca haya sido concebido como una subcolección dentro de aquella.

El fondo que conforma el Archivo de la Palabra tiene su origen en el año 1950, procedente del Archivo de la Palabra del Centro de Estudios Históricos, hoy desaparecido y dirigido entonces por el filólogo e historiador Ramón Menéndez Pidal. En aquel momento, la Biblioteca Nacional de España recibió de dicha institución veinti-

cuatro discos de pizarra con grabaciones creadas entre 1931 y 1933 en los que estaban registradas las voces de diferentes personalidades españolas, como José Martínez Ruíz “Azorín”, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja o Santiago Ramón y Cajal, entre otras. Poco después, en 1958, la colección se incrementó con la donación que hizo la casa Odeón – Voz de su Amo de tres discos: uno, en el que se podía oír la voz del rey Alfonso XIII, y dos, con la del general Miguel Primo de Rivera.

En los años 60, el Ministerio de Educación y Ciencia recuperaría la idea de crear un Archivo de la Palabra de la cultura española «*recopilando grabaciones y publicando una nueva colección de treinta cintas de casete, con voces originales de diversas personalidades*

de las letras, las ciencias y la política». Asimismo, se reeditó dos veces el archivo creado por Menéndez Pidal: en 1990, aparecería en disco de vinilo, y en 1998, la Residencia de Estudiantes lo publicaría como libro, incluyendo con él dos discos compactos, con todos los textos y las voces originales.

En la actualidad, el Archivo de la Palabra se encuentra dividido en dos bloques, dependiendo de la procedencia de los documentos: por un lado, está la edición comercial, compuesta por aquellas obras que ingresan en la Biblioteca a través del depósito legal, de la compra y de las donaciones; y, por otro lado, están los documentos que se generan al haber sido grabados en los actos culturales que se celebran en la BNE, como los recitales de poesía, las pre-



Reportaje



BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos - Bervinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Listas de reproducción destacadas



Blues »



Boleros: selección »



Conciertos »



Cuplés »



Flamenco »



Fox-trot: grandes voces y orquestas »



Frédéric Chopin »



Hermanos Gershwin »



Jazz »



Maestros de la copla:
Quintero, León y Quiroga »



Maestros de la zarzuela
del XIX: Barbieri, Chapí,
Chueca y Bretón »



Música coral »



Música para cine »



Música religiosa del XVII y
XVIII: misas y motetes »



Músicos italianos en
España »



Registros sonoros no
musicales: recitales,
cuentos, humor »



Sinfonías »



Tangos: Carlos Gardel »

Listas de reproducción destacadas disponibles para su audición. Imagen extraída de la web de la BDH

sentaciones de libros, los ciclos de conferencias, etc. Estas grabaciones «empezaron a registrarse de forma regular a partir de los años setenta, como resultado de la política cultural de la Biblioteca llevada a cabo por D. Hipólito Escolar y D. Manuel Carrión, director y subdirector respectivamente, una iniciativa que se ha mantenido viva hasta la actualidad».

Por lo que respecta a las adquisiciones más recientes, la BNE señala «la incorporación de 53

cilindros de cera para fonógrafo con grabaciones sonoras no musicales realizadas entre los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, que incluyen grabaciones de chistes y un curso a distancia de español para extranjeros, publicado en Estados Unidos en 1905». Además, desde el año 2006, se han comprado importantes colecciones de discos de vinilo en los que se pueden oír las voces de distintos escritores hispanoamericanos, como Gabriel García Márquez, Pablo Neruda

o Nicolás Guillén, entre otros. El Archivo de la Palabra se puede consultar en la web de la BNE, entrando en [este enlace](#), o físicamente, en la [Sala Barbieri](#), ubicada en la sede de Recoletos de la Biblioteca. Desde **Desiderata**, os invitamos a que sigáis este nuevo canal de “Memoria Sonora” y os suscribáis a él para no perderos ningún capítulo porque, como decimos en el titular de nuestro reportaje, la Biblioteca Nacional de España también se escucha y tiene muchas cosas que contarnos.