



Proyecto escolar de arte urbano como estrategia para la sostenibilidad de la cultura kichwa amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB “Amauta Ñanpi”

School project of urban art as a strategy for the sustainability of the Amazonian kichwa culture applied in eighth year students of the UECIB «Amauta Ñanpi»

Cristian Angel Quezada Vera
Investigador autónomo
kezada.kno@gmail.com

Recepción: 07 de septiembre de 2020.
Aceptación: 18 de septiembre de 2020.

Resumen

El trabajo analiza, explora y recoge datos conceptuales y elementos artísticos y culturales urbanos, para el diseño y aplicación de estrategias didácticas para la sostenibilidad y fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica, mediante un proyecto artístico escolar que se ha implementado en el octavo grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Amauta Ñanpi”. Este proyecto artístico escolar se estructuró en cinco procesos metodológicos: diagnóstico, socialización, implementación, desarrollo y reflexión, mismos que permitieron desarrollar el proyecto y obtener información oportuna en cuanto a la identificación, reconocimiento, valoración, fortalecimiento y consolidación de las prácticas artísticas y culturales presentes en el contexto escolar.

Palabras clave: Arte urbano, proyecto escolar, estrategias didácticas artísticas, cultura kichwa amazónica, Educación Intercultural Bilingüe.

Abstract

The work analyzes, explores and collects conceptual data and artistic and cultural urban elements, for the design and application of didactic strategies for the sustainability and strengthening of the Amazonian Kichwa language and culture, through a school art project that has been implemented in the eighth grade of the Intercultural Bilingual Community Education Unit (UECIB) “Amauta Ñanpi”. This school art project was structured in five methodological processes: diagnosis, socialization, implementation, development and reflection, which allowed the project to be developed and to obtain timely information regarding the identification, recognition, valuation, strengthening and consolidation of the artistic and cultural practices present in the school context.

Keywords: Urban art, school project, artistic didactic strategies, amazonian kichwa culture, Intercultural Bilingual Education.

Introducción

Este trabajo de investigación plantea la necesidad de analizar el arte urbano como estrategia didáctica de fortalecimiento de los dominios artísticos y de sostenibilidad de la cultura kichwa amazónica en una escuela Intercultural Bilingüe de la ciudad de Puyo.

Para ello, fue necesario aplicar el arte urbano como técnica de Investigación Acción Participativa (IAP) para identificar y aplicar elementos que puedan ser útiles para enfrentar de manera participativa los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los dominios de la Educación Cultural Artística (ECA); en un contexto multicultural, donde el kichwa convive con otras lenguas ancestrales, además del castellano.

En base a la experiencia como artista urbano y durante el proceso de formación como docente, se ha podido recolectar información que permite asociar procesos históricos de lucha y reivindicación social, inmersos tanto en el arte urbano como en la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Para ello, se aplicó la noción de dispositivo de Foucault, y desde una perspectiva intercultural entre el arte y la educación, buscar nuevas herramientas para la sostenibilidad de las prácticas culturales y lingüísticas presentes en un contexto, que conjuga lo étnico con lo urbano.

Desde estas similitudes halladas, se enmarcó esta investigación desde un enfoque etnográfico cualitativo; y a través de un riguroso proceso de análisis curricular correspondiente, se adaptó y organizó un proyecto escolar de arte urbano a través de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP); misma que fue ejecutada de forma procesual en cinco etapas, a través de talleres tanto teóricos como prácticos, que concluyeron con la elaboración de un mural en los exteriores de la escuela y permitieron analizar las posibilidades pedagógicas de esta corriente artística como estrategia de sostenibilidad de la lengua y cultura kichwa amazónica.

Conociendo el contexto, un contraste entre lo étnico y lo urbano

Esta aventura pedagógica comenzó en la ciudad de Puyo, capital de la provincia de Pastaza, ubicada a 950 msnm. En donde el paso del río del mismo nombre, juega un rol muy importante en el hábitat del lugar, emergiendo desde lo alto de la mama Tungurahua, hasta desembocar sus caudalosas aguas en el río Amazonas. En su trayecto recolecta condensaciones provenientes tanto de la fría

cordillera andina como de la tropical selva amazónica, concentrándose la niebla y la lluvia en su entorno, dando nombre al lugar a través de la palabra “puyu” termino de origen kichwa, que se traduce como nube o neblina, “la ciudad toma su nombre sustantivo de aquel fenómeno natural nublado que se daba cotidianamente sobre el río Puyo” (Ledezma, 1995, p.11).

A más del kichwa conviven otras seis nacionalidades, las cuales coexisten en un contraste entre prácticas nativas y procesos de adaptación al mundo moderno; produciendo ciertos roces culturales que generan un desligamiento de las prácticas originarias, siendo los jóvenes en la mayoría de los casos los afectados.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Amauta Ñanpi” es una institución a la que asisten alumnos de las siete nacionalidades de la provincia de Pastaza y otras etnias del país, así como alumnos de nacionalidad extranjera y grupos mestizos. Fue fundada en 1987 por misioneros dominicos, quienes buscaron integrar las diferentes comunidades amazónicas al proceso educativo.

Posteriormente, la escuela pasa a manos de las comunidades kichwas, a través de su dirección de EIB. A partir de ahí, y acorde a su misión y visión, la institución trabaja en la formación de estudiantes con valores cristianos, la preservación de costumbres y tradiciones propias de la selva. En referencia a la implementación de los contenidos del currículo EIB y acorde al censo escolar realizado durante el período de matrículas del año lectivo 2018-2019, se logró cuantificar la diversidad cultural de la siguiente manera: kichwa 49%, mestiza 34%, shuar 9%, achuar 5%, andowas 2%, zápara, waorani y shiwar con el 1%; siendo la nacionalidad kichwa la de mayor presencia en la escuela, por lo cual tiene cierta preferencia su uso sobre las otras lenguas. No obstante, hay que reconocer también la presencia de la lengua shuar en su malla curricular.

Ante esta diversidad cultural presente en un contexto como el Puyo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) propone el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) como un modelo de inclusión ante dicha diversidad, pues como establece en su artículo 243:

Art. 243.- La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad



educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas (Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación, 2017, p.67).

Si bien la UECIB “Amauta Ñanpi” ha sabido llevar con responsabilidad estas obligaciones, los entes estatales han fallado en el cumplimiento de los suyos, descuidando desde aspectos curriculares, hasta la producción de material didáctico para este modelo educativo; siendo este ya un obstáculo en la construcción de un estado plurinacional e intercultural. De ahí que en base a los riesgos y exigencias a los que se enfrenta la institución y las condiciones etno-urbanas del contexto, han hecho que la institución busque y genere sus propios esfuerzos por mantener vivas las costumbres de la provincia.

Para ello dispone de un amplio y novedoso escenario de aprendizaje, caracterizado por su arquitectura de forma hexagonal y adyacente, acompañado de otras aulas de carácter más clásico y rectangular. Posee un huerto a modo de selva en la parte posterior de su recinto; de igual manera tiene una choza al estilo Shuar, donde se realizan eventos culturales como la “Wayusa Upina”; y un gran comedor, que reparte todos los días colación para todos los estudiantes y maestros. Su infraestructura también abarca un gran patio techado, laboratorios de Cómputo, Ciencias Naturales y un aula construida con materiales reciclados para el área de educación inicial; pues la institución abarca desde este nivel, hasta el bachillerato.

Este proyecto Artístico Escolar (PAE) se aplicó en el octavo año de básica “B” de la escuela. Esta aula está conformada por un grupo de 38 estudiantes, 18 hombres y 20 mujeres, comprendidos entre las edades de 11 y 16 años. Si bien a la escuela asisten alumnos de las siete nacionalidades, en esta aula solo se distinguen: 18 kichwa, 6 shuar, 1 achuar y 13 mestizos, incluido un alumno de Lima – Perú.

La mayoría son adolescentes que, dados los conflictos de su edad y la influencia del contexto urbano de la ciudad, generan un choque cultural que deriva en una desvaloración de sus costumbres y prácticas denominadas ancestrales. No hay que olvidar que la adolescencia es considerada como un segundo nacimiento, porque aquí germinan los rasgos humanos más completos y elevados, las cualidades del cuerpo y de la mente que surgen son totalmente nuevas (Feixa, 1999).

Por otro lado, como artista es muy triste ver que, sin importar el contexto, casi siempre la asignatura de ECA se encuentra descuidada en varios aspectos:

su tratamiento curricular, su fundamentación pedagógica, su enfoque didáctico, los recursos disponibles y la carencia de un docente especializado con los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos para asumir los retos de tan notable pero olvidada asignatura.

De ahí, que haciendo revisión en el currículo EIB se reconoce a la asignatura de ECA como un proceso de formación y sensibilización tanto de la estética entendida no solo como la valoración artística y cultural, sino desde la forma como el estudiante transforma la información en conocimiento. (MINEDUC, 2017).

Para ello, también se propone a la ECA como un potenciador de la creatividad, pues el trabajo en cada proceso artístico permite desarrollar un sentido crítico al cuestionamiento y solución de diferentes problemas, tanto de esta asignatura como de otras; ya que la educación artística, también es considerada facilitadora en la comprensión y enseñanza de diversos temas; pues “cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 8).

De ahí, que al trabajar con estudiantes de octavo año, y desde la experiencia artística, se considera menester diseñar estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural tanto individual, como colectiva. Para ello, es necesario comprender que tanto el arte, como la didáctica, implican el conocimiento y dominio de herramientas y técnicas para el diseño y construcción, sea de un producto artístico o de un tema del currículo escolar.

Al integrar el arte con la didáctica como estrategia de enseñanza-aprendizaje, su finalidad va más allá del desarrollo de talentos o destrezas, pues como menciona Vygotski (como se citó en Del Río, 2004) el arte puede considerarse un instrumento cultural que nos facilita el acceso al descubrimiento de “una verdad más elevada y humana” sobre las distintas situaciones, fenómenos y eventos de la vida.



Figura 1. Ejes transversales del proyecto



Elaboración: El autor.

El arte como estrategia didáctica promueve el desarrollo de una serie de aptitudes y actitudes, tanto físicas, como cognitivas; pues dichas estrategias buscan posicionar al “arte como acto de reflexión permanente —y no solamente como el hecho de realizar objetos artísticos— debe contribuir a ensanchar los escenarios de discusión” (Albán, 2013, p.6).

Desde esta perspectiva, se puede integrar el arte al proceso pedagógico; pero desde una perspectiva más moderna, acorde a los sentimientos y emociones del grupo de adolescentes del octavo “B”, pues en palabras de Lowenfeld y Brittain (2008) “las artes promueven las habilidades del pensamiento, emocionales y sensitivas” (p. 58).

Dicho así el arte urbano se presentó como ese instrumento generador del sentido de pertinencia cultural, capaz de integrar aspectos como la lengua, los valores, las costumbres, prácticas y tradiciones amazónicas a sus procesos creativos; generando estéticas de valoración y aprendizaje de las culturas locales a través de técnicas y procedimientos no convencionales, pero con presencia global.

Si bien, el arte urbano no está considerado dentro del currículo EIB, si consta en el currículo general básica de ECA, mismo que es definido como cualquier forma de creación artística —tanto el graffiti como otras expresiones artísticas callejeras— realizada en la vía pública, considerada en ciertas ocasiones como “ilegal”. (MINEDUC, 2016)

Este contexto de ilegalidad, también fue propio de la EIB en sus comienzos. Pues si bien el arte urbano ha estado presente desde los orígenes de la humanidad, como se puede observar en cuevas como Lascaux en Francia, no fue hasta el surgimiento de la cultura hip-hop a mediados de los años 60, que el arte urbano encontró un espacio cultural donde podía florecer y expandirse posteriormente como un fenómeno mundial.

Para ello, hay que tener en cuenta que el hip-hop como movimiento artístico y cultural surgió como un mecanismo de lucha y resistencia a un conflicto social para las minorías étnicas en los Estados Unidos, pues recién en 1964, se aprobó la Ley de los Derechos Civiles. (KRS-ONE, 1980)

En un contexto similar surgió la EIB como un movimiento de resistencia y reivindicación social, y al igual que el movimiento hip-hop no inventaron nada, sino que reinventaron todo. El entorno callejero configuró las estéticas urbanas del hip-hop, desde la música, el baile y hasta la pintura en el caso del graffiti.

Este último término ha generado controversia en la sociedad, pues el graffiti está asociado con el vandalismo y la ilegalidad, a lo que el artista y gurú del hip-hop KRS-ONE establece que el arte urbano y “el graffiti como arte no son vandalismo, “el arte del graffiti es el control revolucionario del espacio público” (1980, p.43).

Ahora las grandes urbes del mundo están plagadas de arte urbano y la amazónica ciudad del Puyo no podía ser la excepción; por tal motivo, se vio la necesidad de transversalizar las técnicas y herramientas disponibles del arte urbano a los contenidos curriculares de octavo año y la asignatura de ECA, cuyo tema fue: “El Yo- La identidad”.

Con este tema, la información recolectada, y la propia experiencia, se procedió a estructurar las técnicas y contenidos a través de un Proyecto Artístico Escolar (PAE). Para ello, el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) menciona:

Los Proyectos Escolares se enmarcan en el campo de acción científico y «deberán estar encaminados a obtener como resultado un producto interdisciplinario relacionado con los intereses de los estudiantes (MINEDUC, 2018, p.6).

Al tener un componente artístico el proyecto, tanto el proceso didáctico y el producto interdisciplinario final, tuvieron iguales características; pues en palabras de Rojas:

La educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas (2016, p.14).

Este PAE se estructuró a través de cinco procesos metodológicos que ayudaron al objetivo de fortalecer la cultura kichwa amazónica mediante la implementación de técnicas y conceptos del arte urbano a las aulas del octavo año “B”, fundamentadas a través de uno de los Objetivos Integradores del currículo de ECA (4.10.) que expone el valorar y explicar la interculturalidad y multiculturalidad desde el análisis de las diferentes expresiones culturales del Estado plurinacional, reconociendo las atribuciones de las distintas representaciones globales, locales y sociales sobre la construcción identitaria (MINEDUC, 2016).

Con todo lo mencionado se ejecutó el PAE en la UECIB, con la interrogante de poder descubrir cómo las estrategias didácticas aplicadas en un proyecto escolar de arte urbano pueden ayudar a desarrollar dominios artísticos interculturales y fortalecer y preservar la lengua y la cultura kichwa amazónica en estudiantes de octavo año.

Desarrollo

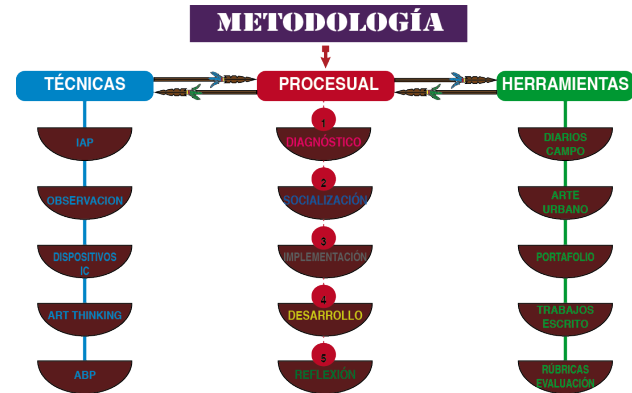
El camino metodológico: nube de estrategias, lluvia de posibilidades

Para trabajar el concepto de arte urbano como estrategia de sostenibilidad cultural, se orientó el proyecto como una modalidad de la Investigación Acción Participativa (IAP) pues al ser “un método de trabajo que da sentido a la praxis en el terreno” (Fals Borda, 1999, p.82); facilitó obtener información de carácter cualitativo sobre la lengua y cultura kichwa presente en el contexto escolar; permitiendo la vinculación de actores culturales en el desarrollo de los distintos procesos del Proyecto Artístico Escolar (PAE); mismos que brindaron información cualitativa recogida de forma audiovisual en fotos y videos, así como respectivos instrumentos de recolección, exploración y análisis.

Al ser una investigación etnográfica de arte urbano en un contexto EIB, fue pertinente aplicar el concepto foucaultiano de dispositivo, mismo que lo define como una “red de relaciones que se pueden establecer entre elementos heterogéneos (...) que

en un momento dado ha tenido por función responder a una urgencia” (Castro, 2004, p.149); relacionando de esta manera, elementos del arte urbano y del currículo EIB, ante la necesidad de buscar estrategias para la sostenibilidad cultural del kichwa amazónico.

Figura 2. Sistematización de la Metodología.



Desde esta perspectiva de dispositivo intercultural, se procedió a buscar y analizar las distintas posibilidades pedagógicas ofrecidas por la articulación de los dominios y destrezas del currículo EIB kichwa con los de la ECA; utilizando el arte urbano en el fortalecimiento de la lengua y la cultura, que aplicadas desde un marco de reflexión–acción-reflexión propio de la IAP aportaron datos significativos a la investigación.

Para afrontar el desarrollo y aplicación de este proyecto, se diseñó un plan de intervención del PAE, el cual se ejecutó a través de cinco procesos metodológicos: diagnóstico, socialización, implementación, desarrollo y reflexión. Dichos procesos se implementaron en el aula a modo de talleres para la identificación, reconocimiento, valoración, fortalecimiento y consolidación de los elementos artísticos y culturales del kichwa amazónico.

Para desarrollar estos procesos, se usaron estrategias didácticas aplicadas con un enfoque artístico y se ejecutaron una vez a la semana, durante trece clases realizadas entre los meses de septiembre - diciembre de 2019, acorde a la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP), misma que permitió estructurar los componentes pedagógicos a partir de los dominios y saberes del currículo EIB kichwa (unidades no. 55: Mesocosmos y Macrococosmos y no. 56: Sociedades Interculturales), así como de los contenidos del currículo de ECA (Bloque 1 - Dimensión afectiva y emocional: El Yo - La Identidad).

Para incluir la técnicas y procesos del arte urbano, a los procesos microcurriculares del aula; se realizó su fundamentación en el primer fin del MOSEIB que establece:

Apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo. (MINEDUC, 2013, p.29)

Esta política educativa ayudes dfinets componentes pedagocisoano intervencio, los caules ctar ogica ó a integrar los contenidos del arte urbano a la metodología de ABP poniendo los mismos al servicio del desarrollo integral del estudiante, mediante el diseño y ejecución de diferentes técnicas y recursos; que fueron analizadas por medio de la IAP y técnicas de observación participante; obteniendo información relacionada con la percepción de la prácticas culturales y la presencia de elementos simbólicos en el contexto educativo.

De igual forma, se conocieron los efectos de las estrategias artísticas didácticas ejecutadas como dispositivos interculturales entre lo urbano y lo étnico, a través del concepto de Focault ya mencionado y el concepto de interculturalidad de Catherine Walsh (2005) la cual comprende como un proceso permanente de aprendizaje, relación y comunicación entre los distintos grupos sociales y sus tradiciones, conocimientos y valores; enfocado en el pleno desarrollo de las capacidades de los individuos y el respeto mutuo por encima de cualquier diferencia social o cultural.

Tales dispositivos interculturales se aplicaron a través de una metodología llamada Art Thinking, misma que se caracteriza por la creación del conocimiento mediante estrategias visuales y artísticas; llevando a lo educativo los acontecimientos sociales, en donde el principal lenguaje de creación de saberes es el audiovisual, el mismo que converge con el arte contemporáneo como dos vías para formalizar las experiencias de enseñanza y aprendizaje (Acaso, 2017).

Esta metodología artística permitió al estudiante adquirir conocimientos relacionados con los contenidos de la asignatura, la práctica del arte urbano y elementos referentes de la cultura kichwa en diferentes contextos; a través de recursos tecnológicos como una tablet para la reproducción de videos, e imágenes impresas con las obras de diferentes artistas, que permitieron abordar diferentes

contenidos del arte urbano y la asignatura de ECA y así contrastar con la presencia de las prácticas artísticas y culturales de la institución.

El producto final del proyecto fue un mural artístico escolar; mismo que fue trabajado con el enfoque EIB dispuesto por el MINEDUC (2018) para la aplicación de proyectos escolares: "En las Instituciones Educativas del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, también se debe considerar la pertinencia cultural y lingüística de la nacionalidad y/o pueblo que integra (n) la comunidad educativa" (p.14).

Por tal motivo, la inclusión de la lengua y la cultura fueron indispensables para el diseño y ejecución del PAE; cuyo carácter procesual en la búsqueda de estrategias de sostenibilidad cultural con enfoque pedagógico, se estructuró en base al concepto de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):

El ABP compromete activamente a los estudiantes, porque valoran las experiencias de primera mano y fomenta el aprender haciendo (...) de una manera flexible, lúdica, con múltiples oportunidades, tareas y estrategias, en el cual se promueven diferentes estilos de aprendizaje para que los estudiantes tengan mayores probabilidades de realización personal (MINEDUC, 2018, p.8).

Bajo esta premisa del aprender haciendo, se planteó también la evaluación del PAE, el cual se dio de forma procesual y continua a las diferentes clases y actividades desarrolladas a través de las diferentes técnicas y recursos aplicados como la IAP, la observación participante, los dispositivos interculturales y el Art Thinking.

Figura 3. Plan de intervención del Proyecto Artístico Escolar



Elaboración: El autor.

Coloreando el entorno, el proyecto llega de la calle al aula

1. Fase Inicial: Diagnóstico del contexto.

El PAE inició en el proceso de diagnóstico, donde se utilizó la técnica de investigación y acción participativa (IAP) y la observación participante para la búsqueda e identificación de rasgos culturales presentes en el contexto educativo. Estos datos fueron recopilados mediante herramientas como: diarios de campo, fichas de observación, registro y sistematización de las actividades realizadas en clase, a través de temáticas como:

- Cantidad de estudiantes pertenecientes a la nacionalidad kichwa y otras.
- La práctica oral y escrita de la lengua kichwa.
- Conocimiento sobre nacionalidades de la Amazonía.
- Destrezas artísticas del grupo de trabajo.
- Prácticas artísticas y culturales presentes en la escuela.

Estos ejes temáticos se dispusieron a través del dominio curricular EIB ECA.4.3.5. Artesanos y artistas propios del Ecuador. Para ello se utilizó la técnica Art Thinking, mediante recursos como una tablet para proyectar los videos e imágenes impresas de las obras de los artistas a analizar, como lo fueron: Juan Sebastián Aguirre “Apatatán”, Ramón Piaguaje y Álvaro Córdova “Tenaz”.

Los trabajos de estos artistas ecuatorianos sirvieron como dispositivos interculturales, acorde a los contenidos curriculares ECA: Artesanía, Diario personal y Portafolio artístico; que se desarrollaron durante las tres primeras clases. En la primera se realizó una introducción al arte urbano; en la segunda y la tercera se habló del portafolio artístico, herramienta diseñada para el registro y evaluación de tareas a lo largo del proyecto tales como: trabajos, escritos, gráficos y tareas de investigación realizadas por los estudiantes.

De igual forma, acorde al eje temático de la unidad Dimensión personal y afectiva-emocional (El yo: la identidad) se trabajaron estrategias para la identificación de rasgos culturales presentes en su provincia. En paralelo con el objetivo de la unidad no. 55 “Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad”, se indagó en los alumnos sus conocimientos sobre las siete nacionalidades de la provincia de Pastaza.

Esta fase de diagnóstico concluyó con una actividad de evaluación, misma que se realizó mediante una prueba y permitió conocer los avances del proyecto en aspectos relacionados con la asignatura, la lengua y la cultura; y en base al criterio de evaluación CE.ECA.4.1. que pretende reconocer obras y artistas ecuatorianos e internacionales, utilizando las propias habilidades perceptivas y comunicativas como también los conocimientos para expresar opiniones y describirlos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016), se identificaron datos referentes al:

- Conocimiento sobre artistas indígenas ecuatorianos
- Conocimiento sobre artistas urbanos ecuatorianos
- Conocimiento sobre la metodología de trabajo.
- Uso del kichwa en la clase.

2. Fase Teórica: Taller de Socialización de contenidos ECA.

En esta etapa, el proyecto se ejecutó como un taller teórico, cuyo objetivo eran el reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa en diferentes contextos del Ecuador.

Utilizando de igual manera la IAP para procesos de intervención y la observación participante para la recogida de información, se usó como eje transversal el tema ECA.4.1.1. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura del currículo EIB; para aplicar los contenidos del currículo ECA, contenidos en el tema “El Yo y la Identidad”: Instalaciones artísticas, La música a lo largo del tiempo y Canciones y danzas tradicionales.

Se aplicó de igual forma, la metodología Art Thinking para la proyección de videos relacionados con los temas; y herramientas escritas para recopilación de información, tales como lluvias de preguntas, y cuadros comparativos; para obtener información pertinente a la valoración del arte y la diversidad cultural de la lengua kichwa.

Como dispositivos interculturales se utilizaron las instalaciones artísticas de Amaru Cholango, un “yachak” de la comunidad de Cayambe; y la música de los grupos Yarina y Los Nin, cuyos integrantes pertenecen a la familia Cachimuel, actores fundamentales en la preservación de la lengua y cultura kichwa del pueblo Otavalo.

La información adquirida fue de carácter cualitativa, se trabajó con los estudiantes y se incluyeron en sus respectivos portafolios de trabajos relacionados con:

- Arte como herramienta de lucha social
- Problemáticas sociales, políticas, o ambientales de pueblos indígenas.
- Prácticas culturales relacionadas a la música y la danza andina.
- Diferencias socioculturales del kichwa en diferentes contextos del Ecuador.
- El hip-hop para promover la practica oral del kichwa
- Técnicas, instrumentos y materiales usadas en las intervenciones artísticas.
- Nivel de destreza auditiva para escuchar palabras en kichwa.

- Concepto y origen del arte urbano.
- Técnicas y estilos del arte urbano.
- Variantes culturales de artistas urbanos del Ecuador.

La segunda parte, fue práctica, y se ejecutó a través de una actividad didáctica de dibujo y pintura, basada en la realización de un graffiti contextualizado a la lengua y la cultura kichwa amazónica. A través de estos dibujos se pudo conocer aspectos relacionados con:

- Aptitudes para el dibujo y la pintura.
- Manejo de conceptos y técnicas del arte urbano.
- Palabras más utilizadas en la lengua kichwa.
- Valoración del graffiti para promover las prácticas alternativas de la lengua kichwa.

3. Fase Teórica-Práctica: Implementación del Taller de Arte Urbano.

Durante esta etapa, se comenzó con un taller de arte urbano, a través de la dimensión personal y afectiva-emocional del tema del currículo EIB: Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas; se aplicó didácticas del arte urbano como el graffiti para crear estrategias alternativas de valoración de la lengua y cultura kichwa.

De igual forma aplicando al IAP y en base al transcurso del proyecto se ejecutó el dominio ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales como eje transversal de este taller de implementación de procesos y técnicas del arte urbano, mismo que se ejecutó en dos clases.

En este proceso se trabajó acorde al objetivo de unidad 56 "Sociedades Interculturales": Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe. Se buscó utilizar dispositivos interculturales como estrategia de valoración de la lengua y cultura kichwa.

Esta etapa se dividió en dos partes, la primera teórica a través de la metodología del Art Thinking; en la que se dio a conocer la historia, concepto y técnicas relacionadas al arte urbano, para posteriormente hacer un análisis del contexto nacional del arte urbano en base a videos reproducidos y el uso de cuadros comparativos como principal instrumento de trabajo y recopilación de información, relacionada con:

4. Fase Práctica: Desarrollo de un taller de pintura mural.

Para conocer los alcances del PAE, relacionados al arte urbano como herramienta metodológica para fortalecer la lengua y la cultura kichwa amazónica se ejecutó un taller de pintura mural, cuyo objetivo fue el fortalecimiento de saberes y prácticas de la lengua kichwa, el cual se trabajó en concordancia con la temática de la unidad de ECA: "El yo - la identidad".

En base a ello se desarrolló este taller de carácter práctico, llevando a cabo, la elaboración del producto artístico el cual fue un mural en los exteriores de la escuela. El mismo que se enmarca desde el enfoque de la dimensión personal y afectiva-emocional acorde a los temas de dicha unidad curricular de ECA:

- Artesanía
- Instalaciones artísticas
- Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas

De igual forma el eje transversal de esta etapa fue el dominio del currículo EIB: "ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales". En base a ello, se pudo estructurar este taller, mismo que se ejecutó en cuatro clases y una actividad extraescolar:

1. Clase de dibujo.
2. Adecuación de la pared y pintura de fondo.
3. Dibujo de elementos representativos
4. Pintura de elementos representativos
5. Detalles finales y entrega del mural.

Estas micro etapas ayudaron a desarrollar el mural final. Hay que mencionar que esta etapa se desarrolló en concordancia con las autoridades, pues el proyecto desarrollado había sido consultado con las mismas y pidieron ser partícipes de esta parte del proceso. Su objetivo fue aportar ideas y sugerencias para el mural, pues el mismo sería considerado un elemento referencial e identificativo para la escuela ante la comunidad.

De ahí, que tomando en cuenta estas sugerencias se trabajó con un taller inicial de dibujo y pintura en el aula; mismo que permitió obtener datos pertinentes a:

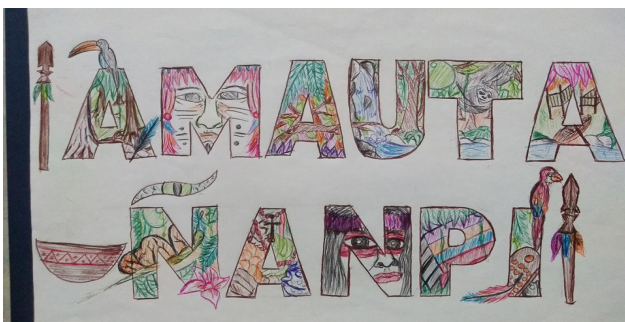
- Nivel de destrezas artísticas para el dibujo y la pintura.
- Valoración subjetiva de elementos iconográficos dibujados.
- Valoración subjetiva de prácticas culturales.
- Aportes de la diversidad cultural del contexto escolar.

Estos datos fueron canalizados a través de un ensamble artístico de los diferentes elementos y simbologías que aportaron los dibujos de los estudiantes, en donde a través de las perspectivas obtenidas, por medio del diálogo en clase, se hizo un bosquejo en base a los dibujos de los estudiantes y las sugerencias previas de la planta docente, confluyendo en un mural que represente a la institución: sus valores pedagógicos y religiosos con sus saberes y prácticas culturales amazónicas.

Al final el diseño quedó de la siguiente manera:

- El espacio disponible fue una pared de 2m de alto x 20 m de largo.
- Las letras de la institución como elemento principal.
- Cada letra contiene elementos de la flora, fauna, nacionalidades, prácticas, saberes, vocabulario kichwa entre otras.

Figura 4. Boceto de la propuesta del mural



Elaboración: El autor.

Posteriormente se inició con el ensamble y montaje del mural artístico, a través de actividades como el dibujo y la pintura, se desarrollaron las distintas acciones que dieron forma al trabajo artístico final; y, por medio de herramientas de la IAP, se tuvo acceso a información referente a:

- Destrezas artísticas de los estudiantes.
- Prácticas culturales presentes en la escuela.
- Valoración de la lengua kichwa en las prácticas artísticas.
- Fortalecimiento de la identidad cultural.
- Trabajo grupal de los estudiantes.

Mediante las técnicas de arte urbano se realizó un mural con la temática: "El yo - la identidad", a través de las distintas actividades artísticas, se generaron espacios de diálogo y procesos interculturales de fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica.

Este proceso se enmarcó en el concepto de ABP, el mismo que responde a la metodología de proyectos escolares y ayudó en la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes en base a una multidisciplinariedad de actividades que se ejecutaron a través del cuarto proceso, cuyo objetivo radica en la elaboración y entrega de un mural, por parte de los estudiantes de octavo B.

5. Fase final: Reflexión del PAE

El objetivo de esta etapa fue el análisis de las diferentes estrategias aplicadas en el transcurrir del proyecto, sobre todo aquellas del arte urbano que se presentaron como propuestas idóneas para generar dispositivos de interculturalidad que incluyeron elementos y manifestaciones sociales, artísticas, lingüísticas, entre otras.

Por tal motivo, y en concordancia con el punto final del plan de intervención, se realizó una evaluación final al proyecto escolar, aplicando como técnica de recopilación cuestionarios de preguntas reflexivas sobre las actividades de trabajo realizadas en el mural y a lo largo del PAE, permitiendo constatar aspectos como:

1. Aplicación de recursos didácticos como dibujo, graffiti, y arte urbano para promover el fortalecimiento cultural de pueblos y nacionalidades amazónicas
2. El empleo de recursos didácticos como videos e imágenes impresas como instrumentos de enseñanza- aprendizaje de los contenidos ECA.

3. Uso de estrategias escritas como resúmenes, cuadros comparativos y cuestionarios de preguntas como fuentes de recopilación de información de aprendizajes en el aula.
4. Valoración de los elementos iconográficos representativos en el montaje de la pintura mural como fuentes grafica visual para el rescate y la reivindicación de los valores y saberes culturales presentes en la escuela.
5. Revisión y evaluación del portafolio artístico con los trabajos realizados, como recurso que evidencie el proceso del aprendizaje del alumno en el proyecto artístico.
6. Uso del glosario como instrumento de recopilación de términos empleados a lo largo de la asignatura, que evidencie el nivel de práctica tanto oral, como escrito de la lengua kichwa amazónica.
7. Sugerencias y recomendaciones al proyecto.

desarrollo del proyecto y desenvolvimiento estudiantil reflejados en valores como la reciprocidad en el aula, la creatividad en sus trabajos y la valoración del entorno cultural.

El diseño del PAE permitió estructurar temas y dominios de la ECA a través del Art Thinking como metodología de observación de imágenes y videos; permitiendo el desarrollo de las propuestas didácticas y la enseñanza de los contenidos planificados; generando aprendizajes significativos por medio del análisis crítico, la práctica artística y el uso de la memoria visual en la retención de saberes y prácticas relacionadas con la ECA, la cultura kichwa y el arte urbano.

Con ello se trabajaron actividades de dibujo, graffiti y pintura mural, mismas que ayudaron a ver el grado de creatividad de cada uno de los estudiantes, así como sus estéticas de aprendizaje; pues a través de sus representaciones gráficas se pudieron conocer sus configuraciones para construir el conocimiento, marcado por la influencia y percepción cultural del entorno.

El producto final del PAE fue un mural artístico, cuyo diseño y montaje fue resultado de un trabajo colaborativo de valoración iconográfica de elementos significativos del contexto amazónico, cuya funcionalidad didáctica genera beneficios a favor de la sostenibilidad de la cultura kichwa. Dicha funcionalidad no se limita a su elaboración, pues sus posibilidades pedagógicas incluyen también una gran pizarra didáctica para el reconocimiento y enseñanza de saberes y prácticas relacionadas al entorno cultural y educativo; exteriorizando los escenarios de aprendizaje al contexto comunitario, creando vínculos de relación social y diálogo intercultural como establecen las políticas del MOSEIB.

Figura 5. Vinculación de asignaturas con el PAE.



Conclusiones

Las diferencias organizativas entre los sistemas EIB y EGB han provocado vacíos didácticos no solo en el área de ECA. Por tal razón, las estrategias diseñadas a partir del arte urbano, tuvieron como objetivo la utilización del mismo como forma de sostenibilidad y valoración de la cultura kichwa amazónica en la ciudad de Puyo; que dada su diversidad y contexto, permitieron generar procesos de interculturalidad en cada clase desarrollada.

Las posibilidades didácticas del arte urbano como facilitador de la adquisición de los dominios de la ECA; así como de la lengua y la cultura kichwa en octavo grado, son múltiples. Una de ellas es la generación del interés en los estudiantes en las actividades artísticas como estrategias pedagógicas, otorgando una respuesta positiva y significativa al

Dicho así, la aplicación del arte urbano como IAP, logró fortalecer valores y prácticas del pueblo kichwa mediante cinco procesos metodológicos diseñados



para su sostenibilidad y apreciación cultural; siendo indispensable la aplicación de dispositivos interculturales como metodología de integración entre elementos heterogéneos de la EIB y el arte urbano a los aspectos pedagógicos, culturales y artísticos del PAE.

Este trabajo de dispositivos, ayudó a los estudiantes a conocer artistas del contexto kichwa y urbano; posibilitando contrastar la realidad cultural de diferentes pueblos y nacionalidades pertenecientes a la lengua kichwa; generando procesos de debate y cuestionamientos de la identidad cultural, marcadas por el contexto etno-urbano de la ciudad de Puyo; donde su propia diversidad aporta técnicas y procedimientos no convencionales a sus prácticas nativas; enriqueciendo los procesos interculturales presentes en la provincia.

Finalmente, el trabajo de arte urbano a través de un PAE, es una metodología adecuada y recomendada para el desarrollo de los procesos de sostenibilidad del entorno socio-cultural del kichwa en diferentes contextos, dado el alto nivel de contenidos curriculares EIB que se pueden llegar a desarrollar a través del trabajo con ABP; pues las actividades artísticas desarrolladas como el trabajo de pintura mural, contribuyen de forma significativa al proceso de fortalecimiento cultural; aportando recursos creativos y pedagógicos para la valoración de prácticas y saberes de la lengua y la cultura, dentro y fuera del aula.

Figura 5. Actividad artística realizada como parte del procedimiento de pintura mural.



Referencias bibliográficas:

- Amauta Ñanpi. (2018). *Propuesta Curricular de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Amauta Ñanpi"*. Puyo, Ecuador: UECIB "Amauta Ñanpi".
- Acaso, M. (2017). *Del Design Thinking al Art Thinking: Cómo transformar la educación a través de las artes*. En Gobierno de Aragón (Presidencia), I Congreso Internacional Innovación Educación. Conferencia llevada a cabo en el congreso de Gobierno de Aragón, Zaragoza, España.
- Albán, A. (2013). Capítulo 13: *Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos*. En C. Walsh. (Ed.), *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo I. (443-468). Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault: un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Porqué enseñar Artes y cómo hacerlo*. Santiago de Chile, Chile: Ográma Impresiones.
- Del Río, P. (2004). "El arte es a la vida lo que el vino es a la uva". *La aproximación sociocultural a la educación artística. Cultura y Educación*, 16(1-2), 43-64.
- Fals Borda, O. (1999). *Orígenes universales y retos actuales de la IAP*. *Análisis Político*, (38), 73-90.
- Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus: Antropología de la Juventud*. Barcelona, España: Ariel S.A
- KRS One. (1980). *El góspel del Hip Hop: primer instrumento presentado para el templo del Hip Hop*. New York, EEUU: I am Hip Hop.
- Ledesma, O. (1995). *El pasado en el presente de Puyo: I parte*. Puyo, Ecuador: Ilustre Municipio de Pastaza.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- MINEDUC. (2016). *Educación Intercultural y Artística: Currículo de EGB y BGU*. Quito. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- MINEDUC. (2017). *Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa Yachayñan*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- MINEDUC. (2018). *Proyectos Escolares: Actualización del Instructivo de Proyectos Escolares*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- MINEDUC. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la Educación*. Lima, Perú: Ministerio de Educación y UNICEF.

