

## GIMILEO

Gimileo se encuentra en la margen derecha del Ebro, entre la comarca de la Sonsierra y los Obarenes, sobre una vega regada por el río Zamaca. Muestra un paisaje de colinas y de cultivos que son base de su economía agraria. Se encuentra a tan sólo 4,5 km de Haro, y a 41 de Logroño, desde donde se puede llegar por la N-232 o la A-68, salida 10.

Esta población aparece con el nombre de "Chemelio" en el fuero de Nájera, confirmado por Alfonso VI en 1076, y por Alfonso VII en 1136. Gimileo aparece citado en diversos documentos medievales relacionados con donaciones de particulares a la iglesia, en las que se incluían bienes en sus términos. Así consta en 1086 la entrega de varios bienes en Bozo, Gimileo, Maudones, Pollas y Treviana que Muño Téllez hizo, para después de su muerte, al monasterio de San Millán y a su abad Blas. En 1087 doña Elo Téllez donaba al mismo cenobio bienes en Bozo, Zaballa, Gimileo, Gruendas y Risco. En agosto de 1215, el obispo de Calahorra, Juan García, dio a su iglesia y cabildo las tercias episcopales de Haro, Atomauro, Oreca, Cuzcurrita, Ollauri y de ambos Gimileos, de luso y Suso.

El 6 de marzo de 1346 las villas de Haro y Briones se obligaron a no comprar la aldea de Gimileo, aunque posteriormente sería aldea de Briones hasta el siglo XVIII y, como ésta, perteneció al señorío de los condes de Ureña y duques de Osuna.

### *Iglesia de San Martín*

EN LA IGLESIA PARROQUIAL de San Martín realizada en el siglo XVI, y en el cuerpo bajo de la torre que sirve de baptisterio, se encuentra una pila bautismal que consta de pie y tina, decorados con relieves.

La pila mide 97 cm de altura total x 106 cm de diámetro del brocal, y 47 cm de altura del pie x 50 cm de altura de la taza.

La tina, que es troncocónica, está dividida en dos registros, el inferior aparece decorado con arcos trilobulados apuntados en dos filas alternantes, con flores de cuatro pétalos en las enjutas, y el superior con tallos quebrados en zigzag rematados en flores.

El pie es un grueso fuste reaprovechado que se decora con seis figurillas humanas de cuerpo entero a modo de atlantes, con torso desnudo, faldilla corta y con los brazos levantados dándose la mano y formando un corro que da la vuelta completa al fuste.

Desde el punto de vista iconológico, la presencia de la línea quebrada o zigzag en las pilas bautismales se vincula a un motivo acuático, que significa el agua como medio de regeneración eterna, evocando la Fuente de la Vida del paraíso. Asimismo, existiría el significado de lo paradisíaco en las arquerías con decoración vegetal, en sus enjutas,

*Pila bautismal*



columnas o arcos, ya que para los visionarios medievales, el Edén se consideraba un lugar idílico y apacible, con arbustos y frutos, rodeado de una muralla con puertas (arquerías), igual que la Jerusalén celeste. Tanto el paraíso como la Jerusalén celeste poseen simbolismo bautismal por ser metáforas de la salvación.

Las dos piezas de que consta la pila, tina y pie, son independientes. El pie románico es del siglo XII, desconociéndose su procedencia. La tina es gótica, realizada entre los siglos XIII o XIV, y aunque carece de figuración humana, es, en opinión de Minerva Sáenz Rodríguez, de pertenencia al taller de la Sonsierra riojana, con reminiscencias románicas, y de tosca factura.

Su estado de conservación es bastante deficiente, ya que según un letrero grabado en el brocal de la propia

pieza, en 1944 el párroco Jesús Gato Apellániz la pintó, presentando hoy un aspecto lamentable, que impide distinguir los motivos que la decoran.

Texto y foto: RFL

### *Bibliografía*

GOVANTES, A. C. de, 1846, p. 96; LEDESMA RUBIO, M<sup>a</sup> L., 1989, docs. 143, 165; MOYA VALGAÑÓN, J. G., 1976, II, p. 162; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1976 (1992), II, doc. 33; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1979, III, doc. 464; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, pp. 286-287.