

## ISLALLANA

Esta pequeña localidad atravesada por la N-111, es un barrio dependiente de Nalda que se sitúa a 18 km al sur de Logroño. La zona a la que pertenece se caracteriza por la belleza de su paisaje, dominado por grandes conglomerados calcáreos sobre la fértil vega del Iregua.

Esta población, que perteneció a los Señores de Cameros, fue a lo largo de su historia un núcleo de segundo orden, cuya existencia consta en la Edad Media en alusiones documentales, en las que aparece con ligeras variantes del nombre de Eslanana.

En torno al año 1100 existía en Islallana la iglesia advocada a Santa María, citada en el inventario de bienes del monasterio de Albelda, *et in Isclaniana una ecclesiam Sancte Marie*. Las referencias documentales a este lugar son en gran parte alusiones a habitantes de Islallana que actuaron como testigos en diversas escrituras, como en la que intervino el adelantado, Fortún Sancho de Islallana, por la que se hacía donación de varias heredades al monasterio de San Millán en el año 1187. Asimismo, se cita Islallana en 1257 con motivo de la concordia realizada entre el obispo de Calahorra, don Aznar, y su cabildo, para la asignación de parroquias y distribución de rentas y frutos de las mismas.

Aunque no gozó de la situación estratégica de Viguera, tuvo una torre para defender el gran portillo abierto por el Iregua entre las peñas, y más tarde para proteger este río, que era objeto de disputas entre los vecinos de Logroño y los del valle desde Entrena a Fuenmayor. En el año 1357 Rodrigo Rodríguez de Gordón entregó esta torre y una cueva al concejo de Logroño, a cambio de una torre en Alberite.

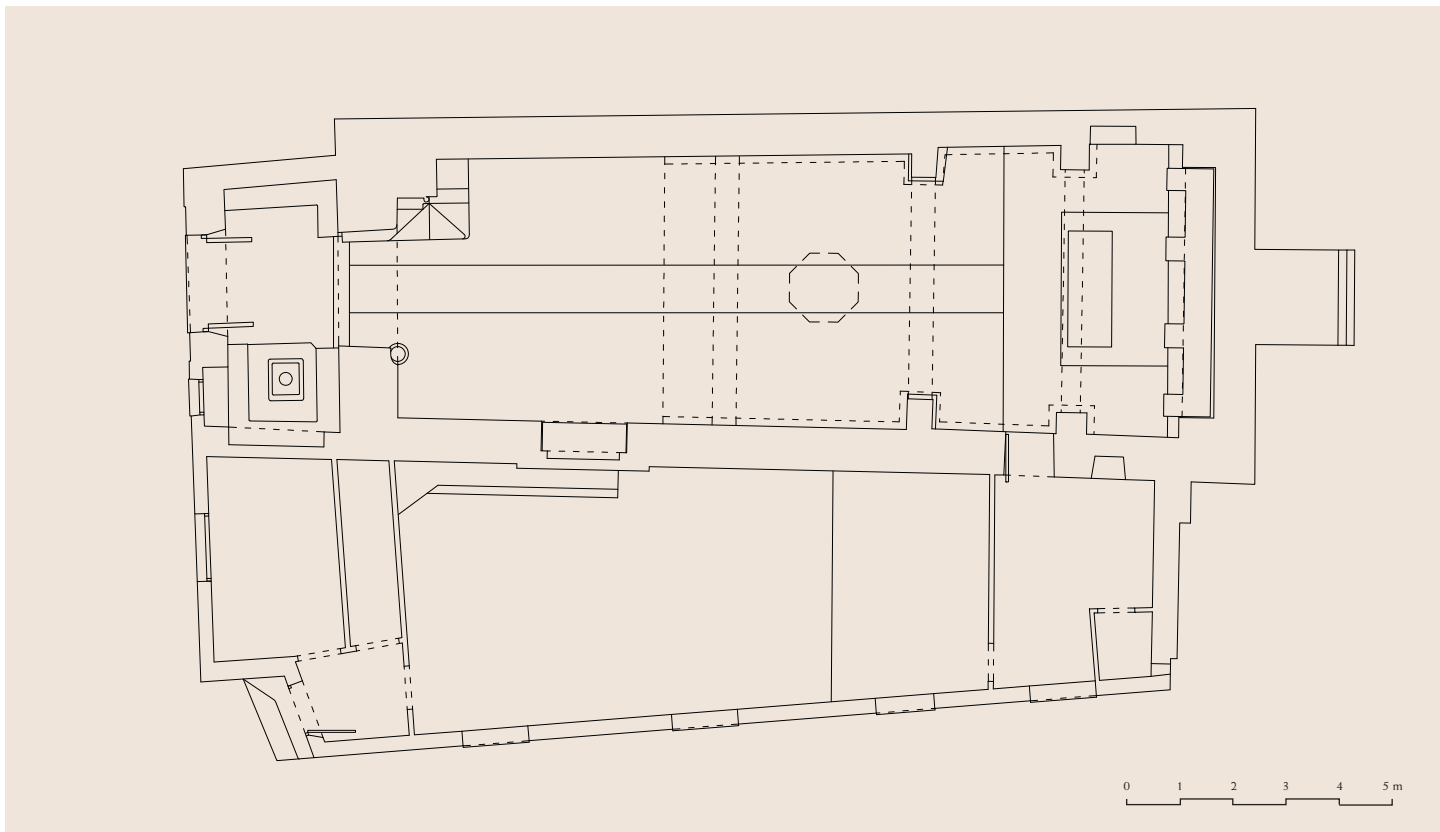
### *Iglesia de San Pedro Apóstol*

**E**S UN EDIFICIO DE PLANTA rectangular, cuyo origen románico está muy enmascarado por reformas y añadidos posteriores. En el exterior, la fábrica de los

muros norte y este está compuesta por un tosco mampuesto, que se refuerza con sillarejos en el ángulo que forman esos frentes. El muro norte conserva canecillos de



Muro norte



Planta

Puerta original de acceso a la iglesia



perfil muy rudimentario, sin decoración alguna, y el muro este, que tiene adosado un grueso contrafuerte, está rehecho en diversas zonas y presenta hiladas de ladrillo, alternadas con la fábrica de mampostería.

La entrada a la iglesia, que es de medio punto en sillería, se realiza actualmente por el frente oeste, revocado y pintado, excepto en la rosca y jambas del arco de acceso. La espadaña está perforada por dos huecos de medio punto, y se levanta sobre el hastial oeste.

La nave de cinco tramos, está cubierta por una bóveda de cañón apuntado, reforzada por cinco arcos fajones. Los dos más próximos a los pies arrancan de ménsulas de sección cuadrangular que están enfoscadas. El resto de los arcos apoyan en pilastras, producto de una restauración moderna, que incorporó también una doble moldura. Ésta sirve de imposta a la bóveda, y recorre los muros, contorneando también las pilastras, excepto las que soportan el arco triunfal. En el muro sur está cegada la puerta de medio punto original, realizada en sillería de piedra toba, cuyo arco arranca de impostas destacadas, a modo de ménsulas de perfil troncopiramidal.

Si se considera arco triunfal el más próximo al muro este, sorprende la escasa profundidad de la cabecera. M<sup>a</sup>

Ángeles de las Heras consideró muy probable que ese arco no existiera en origen, y que fuera construido después, junto al contrafuerte adosado al muro oriental, quizá porque peligrara esa parte de la bóveda.

Entre las refacciones del siglo XX, se realizó un coro alto a los pies de la nave. Al sur de la iglesia se añadió una crujía, usada como dependencia auxiliar, que ocultó la puerta original a la que se ha hecho alusión, y que puede observarse desde el interior de la nave. También se enfocó y se pintó de blanco la bóveda, así como los muros de los tres primeros tramos, mientras que en los tramos restantes se encuentra a la vista el aparejo de mampostería.

Este edificio, que pertenece al románico tardío, se realizó posiblemente en el siglo XIV.

Texto y fotos: RFL - Plano: AGU

#### Bibliografía:

GOICOECHEA, C., 1949, pp. 58-59; HERAS Y NÚÑEZ, M<sup>a</sup> A. de las, 1986, pp. 173, 209; LEDESMA RUBIO, M<sup>a</sup> L., 1989, doc. 454; MOYA VALGAÑÓN, J. G., 1976, II, p. 234; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1989, IV, doc. 235; SAINZ RIPA, E., 1981, I, doc. 10.