
ORIGINAL**Creatividad en el rol de hombre no saludable en profesores de ajedrez de educación a distancia.**

MSc. Denys Contreras Aguilar, Asistente. [dcontrerasa@udg.co.cu]
Universidad de Granma. Cuba.

Resumen

El rol de hombre instituido genera grandes costos a la salud tanto del hombre como de aquellos que le acompañan en los grupos donde este se inserta. Uno de esos espacios lo constituye el educativo, sobre todo si se trata de profesores de ajedrez. De ahí, que sea el objetivo: evaluar la aplicación del grupo de reflexión a través de técnicas y recursos de intervención para favorecer la capacidad instituyente del rol de hombre instituido hegemónico no saludable en profesores de ajedrez de la Universidad de Granma que hacen uso del tablets electrónico en sus clases. En ese sentido la metodología posee un estilo de investigación cualitativa y los métodos filosóficos: dialéctico, hermenéutico y fenomenológico para dilucidar, entender el objeto de investigación. Por consiguiente, los resultados muestran pretensiones de cambio, y concientización de las contradicciones que partieron de la crítica a la vida cotidiana, los enraizamientos tradicionales en la subjetividad, que limitan el ejercicio sano del rol de hombre desde la función docente en el uso del tablets electrónico. Los especialistas legalizaron la importancia y actualidad del tema que se intervino. Incitaron a realizar la evaluación de cada una de las sesiones de trabajo grupal desde los indicadores del cono invertido de Pichón Rivière y generalizar la propuesta de intervención con profesores de otros deportes. La evaluación evidenció la necesidad de generalizar y mejorar la propuesta de intervención en función de cada Grupo de reflexión y la situación concreta de la actividad físico deportivo de que se trate.

Palabras claves: creatividad; rol; hombre; profesores; educación a distancia.

Recibido: 11/11/2019 | **Aceptado:** 23/03/2020

Creativity in the Role of Unhealthy Man in Chess Teachers of Distance Education.**Abstract**

The role of institutionalized man generates great costs to the health of both, man and those who accompany him in the groups where he is inserted. One of these spaces is the educative, especially if it is chess teachers. With the result that, it is the objective to evaluate the application of the reflection group through intervention techniques and resources to favor the instituting

capacity of the unhealthy hegemonic instituted man role in chess teachers of the University of Granma that make use of the electronic tablet in their classes. In that sense, the methodology possesses a qualitative research style, and the philosophical methods: dialectical, hermeneutic and phenomenological to elucidate, understand the object of investigation. Consequently, the results show pretensions of change, and awareness of the contradictions that started from the criticism of everyday life, the traditional rooting in subjectivity, which limit the full and healthy exercise of the role of man from the teaching function in the use of the electronic tablet. The specialists legalized the importance and topicality of the topic that was intervened. They encouraged to make the evaluation of each of the group work sessions from the indicators of the inverted cone theory of Pichón Rivière and to generalize the intervention proposal with teachers from other sports. The evaluation evidenced the necessity to generalize and improve the intervention proposal according to each reflection group and the specific situation of the sport physical activity in question.

Keywords: creativity; role; man; teachers; distance education.

Introducción

El desarrollo vertiginoso de la sociedad demanda desde las últimas décadas hombres creativos para enfrentar las demandas del momento histórico en que se encuentren. Sin embargo, existen asignaciones y expropiaciones del rol de hombre que desde lo instituido hegemónico no saludable, frenan el alcance de la creatividad. Esa es la realidad de profesores universitarios de ajedrez que a la vez utilizan la educación a distancia como una modalidad de enseñar o como un medio para fomentar, a través del tablets electrónico, el aprendizaje del ajedrez.

De esta manera, se identifican algunas problemáticas concernientes al déficit de creatividad en relación con el rol de hombre instituido hegemónico no saludable en profesores de ajedrez que ejercen la educación a distancia, ejemplo son: poca facilidad para producir en cantidad, propuestas de solución ante las expropiaciones y asignaciones que de forma dolorosa se instituyen en la mente del profesor de ajedrez.

Además, existe una baja capacidad para visualizar las dificultades en el ejercicio del rol de hombre en relación al de rol de profesor de ajedrez, y los supuestos falsos que operan desde el terreno de la Normalidad Supuesta Salud. Es en relación a esto que, consta un déficit de replanteamiento del rol de hombre instituido que se identifica en la baja tolerancia a cambiar de estrategia de solución para tener éxito desde el ejercicio sano de su rol en el espacio de la enseñanza del ajedrez mediada por tecnología.

En tal sentido se determina como problema de investigación: ¿Cómo se manifiesta la creatividad en el rol de hombre no saludable en profesores de ajedrez que hacen uso del tablets a través de la educación a distancia de la Universidad de Granma?

Para ello se establece como objetivo general: Evaluar la aplicación del grupo de reflexión a través de técnicas y recursos de intervención para favorecer la creatividad desde nuevos instituyentes en el rol de hombre instituido hegemónico no saludable en profesores de ajedrez que hacen el uso del tablets en la Universidad de Granma.

También como objetivos específicos:

Problematizar sobre la forma naturalizada de asumir el rol de hombre instituido hegemónico no saludable, carente de creatividad en profesores de ajedrez que utilizan el tablets electrónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Diagnosticar la situación actual de la creatividad en el rol de hombre instituido hegemónico no saludable en profesores de ajedrez.

Diseñar un programa de intervención para favorecer la creatividad desde nuevos instituyentes en el rol de hombre instituido hegemónico no saludable.

Aplicar el programa de intervención para favorecer creatividad desde nuevos instituyentes en el rol de hombre hegemónico no saludable.

Es criterio del autor que el estudio es necesario porque permite que el profesor de ajedrez se replantee, desde rol de hombre, las asignaciones y los supuestos falsos que influyen de forma negativa reforzando el malestar de lo instituido en su rol, lo que muchas veces trae entre sus resultados pensamientos errados que generan una formación deficiente en él y en sus discípulos, en el uso del tablets.

Así mismo, algunos autores han investigados sobre el rol de hombre y otros sobre creatividad y educación a distancia, sin embargo, este estudio no tiene registro de algún trabajo sobre la creatividad en el rol de hombre con profesores de ajedrez, que además practiquen la educación a distancia. Es por eso que los antecedentes se coloquen en los estudios a nivel internacional, de Waisblat, 2018; García y Fernández, 2013. Como a nivel nacional en Del Pino, 2013 y Contreras, 2016 y Contreras, 2017.

En esa dirección se ofrece un aporte metodológico, en tanto es un programa de intervención que ayuda a profesores de ajedrez a concientizar la necesidad de ganar autonomía con creatividad frente al imaginario social instituido hegemónico no saludable que legaliza la vivencia de su rol con malestar e influye de forma desfavorable en el ejercicio de su rol como profesor de ajedrez mediante el uso del tablets en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Población y Muestra

De una población de 34 profesores, se trabajó con 15 como muestra, teniendo presente los criterios de inclusión de: motivación por trabajar la temática, profesores del segundo año de la carrera, que es donde se ofrece la asignatura de ajedrez y que fueran docentes de la universidad de Granma, lugar donde se realizó la investigación.

Las técnicas que se emplearon para este estudio fueron: entrevista de profundidad en grupo a profesores, entrevista de profundidad en grupo a estudiantes, observación panorámica-participante con profesores, observación panorámica-no participante en clases y grupo nominal a usuarios.

Así mismo, los métodos de investigación empleados fueron apoyados sobre los rieles de los métodos filosóficos: dialéctico y hermenéutico, lo que propició: dilucidar, entender y exponer el objeto de investigación.

En ese sentido, algunos métodos empleados fueron: a) Observación: se utilizó con el objetivo de obtener información sobre la manera directa y sistemática del desempeño de la creatividad en el espacio de la institución en las condiciones naturales, habituales, sin alterar el curso de los fenómenos que emergen en su contexto. b) Entrevista: se manejó para profundizar en opiniones, criterios, valoraciones, de los estudiantes y profesores investigados, quienes protagonizaron el proceso docente educativo, de forma sistemática y dinámica, en una relación sujeto-sujeto. c) Cuestionario: se propuso para identificar variabilidades en el desempeño de la creatividad en grupo, por parte de los estudiantes.

De igual forma, la investigación-acción se empleó con vistas al desarrollo individual y grupal de profesores de ajedrez para la generación de mayores niveles de independencia del imaginario social, que desde el desempeño de la creatividad le pueden hacer frente al rol de hombre instituido hegemónico no saludable. Esto propició la prevención de psicopatologías. Se abordó desde una labor sistemática y colaboradora con los mismos, que se realizó sobre la base de un espacio de intercambio grupal con un carácter participativo y generador de alivio entre los participantes.

Análisis de los resultados

1. Problematización:

Algunos focos de análisis propiciados en el intercambio entre los participantes se relacionaron con la facilidad para producir las propuestas de solución ante las expropiaciones y asignaciones instituidas, de forma dolorosa, en la mente del profesor de ajedrez que hace uso de tablets; sin embargo, la sociedad en la que vive este sujeto de forma institucionalizada y eternaliza los

prejuicios, por lo cual las expropiaciones continúan de forma naturalizada y vivenciadas de forma acrítica.

En ese sentido, se necesita de una alta capacidad para visibilizar tanto las dificultades en el ejercicio del rol de hombre en relación con el rol de profesor de ajedrez que hace uso del tablets, como los supuestos falsos, operativos desde el terreno de la Normalidad Supuesta Salud. A pesar de ello, no se cuenta desde lo psicológico con las herramientas para concientizar y favorecer nuevos instituyentes que, de forma creativa, contribuyan a vivenciar el rol de hombre con satisfacción.

Asimismo, es reconocida la importancia de estos recursos para mejorar el déficit de replanteamiento del rol de hombre instituido, el cual se identifica en la baja tolerancia a cambiar de estrategia de solución para tener éxito desde el ejercicio sano de su rol. Pero existe un imaginario social hegemónico no saludable que ha sido instituido a lo largo de toda la historia de vida de los profesores de ajedrez y que les impide ejercer su rol, de forma creativa y mediante el uso de tablets, en el espacio de la enseñanza del ajedrez.

2. Diagnóstico:

Los resultados diagnósticos demostraron la existencia de poca concientización por parte de los profesores universitarios en la necesidad de la creatividad en el rol de hombre que hace uso del tablet como medio del proceso de enseñanza aprendizaje y que se encuentra instituido de forma hegemónica por el imaginario social. Con relación a esto, se identificó la poca facilidad para producir, de forma variada y diversa, algunas propuestas de solución frente a las expropiaciones y asignaciones instituidas en la subjetividad de este sujeto y que son vivenciadas con malestar por él.

De igual forma se determinó la existencia de una baja capacidad para visualizar las dificultades en el ejercicio del rol de hombre frente al rol de profesor de ajedrez y los supuestos falsos operativos desde el terreno de la Normalidad Supuesta Salud. En esa dirección, se hizo patente un déficit de replanteamiento del rol de hombre instituido que se identifica en la baja tolerancia a modificar de estrategia de solución para tener éxito desde el ejercicio sano de su rol en el espacio de la enseñanza del ajedrez con el uso del tablets.

3. Diseño de la propuesta de cambio:

Programa de intervención:

Título: "Creatividad para el rol de hombre en profesores es creatividad para enseñar ajedrez con tablets"

Objetivo general: crear un espacio de reflexión acerca de la creatividad en el rol de hombre instituido hegemónico no saludable en profesores de ajedrez que hacen uso del tablets para sensibilizar a estos en la necesidad de nuevos instituyentes creativos en el ejercicio sano de su rol.

Objetivos específicos:

Analizar la problemática de la creatividad en el rol de hombre instituido hegemónico no saludable en profesores de ajedrez que hacen uso del tablets para propiciar en los participantes replanteamientos en sus prácticas cotidianas.

Trabajar la relación entre creatividad-rol de hombre y rol de profesor de ajedrez para garantizar la concientización de la problemática.

Sensibilizar a los participantes en la necesidad de la creatividad en el rol de hombre para mejorar su influencia en la enseñanza del ajedrez con el uso del tablets.

Metodología de trabajo:

Se utiliza como dispositivo grupal el método denominado “Grupo de reflexión”, el cual permitió la exploración de las posibilidades de cambio para los participantes y su medio. Se hizo hincapié en el desarrollo personal. Además, fue un medio privilegiado porque estimuló el aprendizaje significativo.

Cada sesión constó de objetivos, contenidos y metodología. Las fases de una sesión fueron:

Aproximación: acercamiento a la tarea, conectándose desde lo ocurrido en la sesión anterior o elaborando de alguna manera el tema a reflexionar.

Desarrollo: tema a reflexionar a través de diversos recursos para cuestionar la vida cotidiana, la identificación de los malestares o situaciones dolorosas (en la experiencia propia: dramatizaciones, lectura de reportes de vivencias o diarios, anécdotas, historias, entre otras). Luego se realizan preguntas. La tarea implícita de este momento es dotar de un modo de interrogarse la realidad como vía para la de-construcción y re-significación de lo instituido. Otras experiencias internacionales sugieren la lectura de materiales científicos o críticos que permita contar con un referente que las empodere y adquirir paulatinamente una cultura de la crítica y la autocrítica.

Cierre: evaluar lo producido, la elaboración del duelo y la apertura para la formulación de nuevas interrogantes, que les permitan conectar la problemática general planteada, con la particular sentida.

Características:

El programa tuvo una duración de 20 horas.

El número de participantes fue de 12.

Se desarrolló a través de un trabajo grupal, con el método de Grupo de reflexión.

4. Aplicación de la propuesta:

La aplicación del grupo de reflexión se desplegó en la universidad y se utilizó para la realización un aula en horarios fuera de la docencia para garantizar el horario de la institución y cumplir con el reglamento y los espacios disponibles. De esta forma se legalizó en función de realizar de forma efectiva el desenvolvimiento de cada una de las sesiones. La intervención tuvo programados dos encuentros por semana.

5. Evaluación:

Los usuarios manifestaron, en relación con el programa de intervención, que este es importante y actual. Los efectos provocados en las vidas personales y en la formación universitaria de los intervenidos, ambos criterios estrechamente relacionados, muestran un alto nivel de satisfacción y plantean la necesidad de continuar concientizando en la creatividad del rol instituido hegemónicamente de hombre no saludable como punto de partida para favorecer la salud y mejores desempeños en la enseñanza-aprendizaje del ajedrez mediante el uso de tablets.

Se reconoció el espacio como generador de ayuda psicológica frente a las conductas que incapacitan a los sujetos a mejorar las formas de pensar, sentir y actuar de forma coherente. En ese sentido, propusieron generalizar la propuesta de intervención a profesores de otras disciplinas.

Debido a los resultados del presente estudio no ofrezcan una explicación acabada de la problemática de la creatividad en el rol de hombre instituido de forma hegemónica no saludable en profesores de ajedrez que hacen uso del tablet en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se considera pertinente traer a discusión algunas elaboraciones al respecto.

Sobre el tema, P. Velasco plantea que “[...] los lesionan con insultos y ofensas que aluden a su sexualidad, minimizando así su masculinidad y su capacidad intelectual y haciéndoles sentir unos inútiles” (2016, p. 6). Esto resulta perjudicial para favorecer la creatividad, teniendo en cuenta que para ello es necesario un clima afectivo positivo, en el cual las condiciones estén creadas para la libertad del profesor de ajedrez en pos de lograr aprendizajes más efectivos en sus estudiantes mediante el uso de tablets.

Otro elemento que lastra los esfuerzos por solucionar la problemática, es que la ciencia apenas comienza a dar algunos pasos en la comprensión de este objeto por encontrarse invisibilizado. Al respecto, A. Waisblat plantea que: “[...] en el discurso científico, como en el terreno de la

práctica social, la problemática masculina sigue estando seriamente invisibilizada [...]" (2018, p. 3).

Para M. Cucco (2006), el supuesto instituido de que el hombre es fuerte, saludable, irrompible, con conocimientos y habilidades plenas, e inquebrantable ante las exigencias de asumir algo en lo que no se siente hábil o pone en peligro su integridad, es una construcción falsa.

Estos enunciados, inculcados desde las edades tempranas con la intención de ayudarlos a dominar como privilegio social, son llamados Supuestos Falsos porque en la práctica esconden expropiaciones y sufrimientos de un alto costo para su salud física, emocional y mental. Son rezagos de la cultura patriarcal que el capitalismo mantuvo a despecho de otras conquistas porque probaron ser un buen mecanismo de dominación para mantener al hombre ocupado como simple engranaje, sin cuestionar su papel en la gran maquinaria de crear riquezas ajenas. Autores como R. Martínez (2009) indican, sobre el tema, que la reacción de los hombres fue inicialmente de oposición frontal, luego sustituida, de forma progresiva, por una resistencia pasiva. Si en este cambio la mujer ha asumido el papel activo y masculino, el hombre se ha encontrado representando el papel pasivo y femenino.

Y es que el hombre no ha asumido el cambio de roles con entusiasmo y decisión, pues ese espacio ya está ocupado por las mujeres, sino que simplemente ha ido cediendo a la presión, adaptándose de forma acomodaticia, posicionándose tibiamente a favor o en contra, sin acabar de establecer dónde se ha de colocar y qué se espera de él. Cesión., adaptación, tibieza, confusión, todos ellos atributos asociados en el imaginario androcéntrico con lo femenino.

Sin embargo, esta postura indecisa está generada, en primer lugar, por una resistencia al cambio y también debido al malestar generado por el rechazo al sentimiento egocentrista del que ha sido favorecido durante toda su historia de vida. Cambiar las normas tiene un costo alto e implica un sacrificio; al generar malestar, se provoca el rechazo "con un entendimiento más allá de los centros neuronales de recompensa y castigo" (Apellido, año, p.). Esta realidad se encuentra también presente a la hora de desmontar el imaginario social instituido que afecta la creatividad en el rol de hombre en profesores de ajedrez, los cuales utilizan el tablet como un medio de enseñanza-aprendizaje del deporte ciencia.

En esa misma línea, R. Martínez afirma que:

Por lo general los hombres siempre nos hemos hecho fuertes desde el exterior, asumiendo retos y logros en el espacio público. El reto ahora es hacerse fuerte interiormente, porque la integración de lo femenino en el hombre dominante y fuerte

no da como resultado un hombre dominado y débil, sino un hombre que combine fuerza y ternura. (2009, p. 9)

Sobre la base de lo dicho, se establece la construcción de un ser humano que se vivencia desde su rol como sano y creativo para enfrentar la práctica de la enseñanza del ajedrez mediada por tecnología, lo cual demanda de sí mismo tanto como profesor, hombre y ser humano.

Además, Martínez afirma que “[...] ser macho dominante también tenía un precio para los hombres, y hay que reconocer en cada uno ese precio” (2009, p.11). Esto demuestra el carácter individual en el que se vivencia la creatividad y en el cual se manifiesta la misma en el ejercicio del rol de hombre, los resultados de asumir tradicionalmente sin cuestionamientos la vivencia del rol de hombre desde lo instituido hegemónico, afectando su salud y creatividad, como la de otros a su alrededor.

A partir de lo dicho y coincidiendo hasta ciertos límites con los resultados de la presente investigación, Martínez comenta que:

El cambio de los hombres, que ha ido calando de manera sutil y poco consciente, ha acabado desembocando en una crisis de identidad masculina, que se presenta como el punto de partida de la toma de conciencia y del proceso de autorreflexión de los hombres sobre su nueva situación y condición. Los hombres no han reflexionado sobre su condición hasta que su papel predominante ha entrado en crisis y esa crisis se vive como una crisis de la masculinidad, de su identidad masculina. (2009, p. 13)

No obstante, a esta crisis de masculinidad, que se asume el entendimiento de esta realidad como la problemática del rol de hombre instituido de forma hegemónica no saludable y limitadora de la creatividad para hacerle frente a las problemáticas, que desde el ejercicio del rol de hombre y del rol de profesor de ajedrez que hace uso del tablets en la enseñanza del deporte ciencia, requieren de creatividad para vivenciar una personalidad sana.

Conclusiones

1. La problematización sobre la forma naturalizada de asumir el rol de hombre instituido hegemónico no saludable carente de creatividad en profesores de ajedrez que hacen uso del tablets como medio de aprendizaje demostró la poca concientización de la problemática en cuestión.
2. El diagnóstico de la situación actual de la creatividad en el rol de hombre instituido hegemónico no saludable en profesores de ajedrez que hacen uso del tablets para enseñar el deporte ciencia evidenció la forma naturalizada y acrítica de vivenciar el rol.

3. El diseño del programa de intervención fue posible por medio del dispositivo grupal de grupo de reflexión, que se constituyó en su núcleo central.
4. La aplicación del programa de intervención favoreció la concientización de la problemática de la creatividad en el rol de hombre y la motivación para ganar en autonomía frente al imaginario social.

Referencias bibliográficas

- Buitrago, Y. S. (2016). El maltrato hacia el hombre: una problemática invisible en Iberoamérica. Análisis sistemático de literatura como requisito para optar al título de Psicóloga. Universidad cooperativa de Colombia, Facultad de Psicología. Bucaramanga. Recuperado de: <http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/741/1/EL%20MALTRATO%20HACIA%20EL%20HOMBRE%20UNA%20PROBLEM%C3%81TICA%20INVISIBLE%20EN%20IBEROAMERICA.pdf>
- Contreras, D. (2016). El imaginario Social de la creatividad: Alcances y limitaciones para la Educación a Distancia. Recuperado de <http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/VE16.737.pdf>
- Contreras, D. (2017). La creatividad grupal como favorecedora de mejores desempeños en la Educación a Distancia postgraduada. Recuperado de <http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/5043.pdf>
- Cucco, M. (2006). ProCC: Una propuesta de intervención sobre los malestares de la vida cotidiana. Del Desatino Social a la Precariedad Narcisista. Bs. As: Atuel.
- Del Pino, J. L. (2013). La problemática silenciada del hombre en el contexto escolar cubano. Una reflexión desde los aportes de la Metodología de los Procesos Correctores Comunitarios (ProCC). En Jornadas 2013/ Cuestiones de género: Los aportes ProCC. Recuperado de: http://www.procc.org/pdf/La_problemativa_silenciada_del_hombre_contexto_escolar_cubano.Pino.2013.pdf
- Fariñas, L. (2018). Hacer de la maternidad y la paternidad un ejercicio crítico. En periódico Granma. 28 de febrero del 2018. Recuperado de: <http://www.granma.cu/cuba/2018-02-28/hacer-de-la-maternidad-y-la-paternidad-un-ejercicio-critico-28-02-2018-19-02-10>
- García, A. D. y Fernández, J. (2013). Creatividad y ajedrez. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2014/07/creatividadYajedrez.pdf>

- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi. Recuperado de: <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Jerez, P.; Bravo, S.; Moyano, A. C. y Muñoz, A. (s. a.). Creatividad: género, orientación sexual y androginia. Recuperado de: https://www.ugr.es/~setchift/docs/alumnos/jerez,bravo,moyano,munoz_creatividad_genero.pdf
- Martínez, R. (2009). Hombres y mujeres: un análisis desde la teoría de la polaridad. Recuperado de: <https://gestaltnet.net/sites/default/files/Polaridad%20Masculino-femenino.pdf>
- Maure, G. (s. a.). Los errores psicológicos en el ajedrez. El rival interior, en cuadernos de Psicología del Deporte, 78. Recuperado de: <http://elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A78.Errores.en.Ajedrez.elRivalinterior.pdf>
- Lupion, P. y Rama, C. (2010). La Educación Superior a Distancia en América Latina y el Caribe. Realidades y tendencias. Editora Unisul. Recuperado de: [http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/oevalc_2010_\(tendencias\).pdf](http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/oevalc_2010_(tendencias).pdf)
- Turpo, O. (2013). Perspectiva de la convergencia pedagógica y tecnológica en la modalidad blended learning. Revista de Educación a Distancia, 39. Recuperado de: <http://www.um.es/ead/red/39/turpo.pdf>
- Velasco, P. (2016). Hombres maltratados: una realidad incómoda, oculta y silenciada. Recuperado de: <http://criminal-mente.es/2016/09/20/hombres-maltratados-una-realidad-incomoda-oculta-y-silenciada/>
- Waisblat, A. y Sáenz, A. (2013). La construcción sociohistórica de los roles masculino y femenino. Patriarcado, capitalismo y desigualdades instaladas. En Revista Sexología y Sociedad. 19, 2. Recuperado de: http://aragonsolidario.org/wp-content/uploads/2017/05/Construccion_sociohistorica_rolmasculino_femenino.pdf
- Waisblat, A. (2018). Masculinidad hegemónica, otra cara de la violencia de género. En Sitio WEB Rebelión. Recuperado de: <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=236608>