



COLABORACIONES

Nuevos servicios y nuevas formas de prestar los servicios tradicionales

ALBERTO ESTEBAN LLANO FONTELA
Bibliotecario del Ayuntamiento de Teo

El impacto de la pandemia de la COVID-19 en las bibliotecas es, posiblemente, el hecho más importante de los últimos años. Este artículo pretende analizar las reflexiones en el ámbito profesional de las bibliotecas (especialmente dentro de las bibliotecas públicas) previas y durante la pandemia, así como esbozar las respuestas y el impacto en los servicios bibliotecarios. Para completarlo con una panorámica de la situación de la que se partía y cómo fue la reacción de parte de las bibliotecas públicas de Galicia. A través de estos análisis trata de vislumbrar posibles vías que podrían orientar los servicios bibliotecarios que vendrán.

Palabras clave: Bibliotecas Públicas, Servicios bibliotecarios, Estudio de casos, COVID-19, Actividades, Bibliotecas públicas gallegas, Red de Bibliotecas Municipales de Coruña, Red de Bibliotecas Municipales de Teo.

NEW SERVICES AND NEW WAYS TO PROVIDE TRADITIONAL SERVICES

Abstract: The impact of the COVID-19 pandemic on libraries is possibly the most important event in recent years. The aim of this paper is to analyze the thoughts in the professional field of libraries (especially within public libraries) prior to and during the pandemic, and to provide an outline of the responses and the impact on library services. The paper wraps up with an overview of the initial situation and how the public libraries of Galicia reacted. Through these analyses, the goal is to foresee possible ways which could guide the future library services.

Keywords: Public Libraries, Library services, Case study, COVID-19, Activities, Galician public libraries, Coruña Local Libraries Network, Teo Local Libraries Network.



INTRODUCCIÓN

Un acto tan disruptivo como fue la irrupción de la pandemia de COVID-19 es evidente que impacta en todos los aspectos de la realidad que nos rodea. Las consecuencias a corto plazo ya se están empezando a constatar, pero se nos abre un tiempo de incertidumbre que debemos afrontar. Y las bibliotecas debemos posicionarnos definitivamente dentro de nuestras instituciones para reivindicarnos como servicios esenciales y poder pasar de la mera reflexión teórica a la práctica.

A continuación, realizaré un pequeño análisis de la situación desde la que partíamos las bibliotecas (especialmente las públicas) cuando se declara la pandemia, cual fue el impacto en el tiempo de confinamiento y el proceso de reapertura. Para ilustrarlo, tomaré como base la realidad del sistema bibliotecario gallego, para finalizar con un intento de vislumbrar cual puede ser el futuro de nuestros servicios.

LAS BIBLIOTECAS EN LA LLEGADA DE LA PANDEMIA

Cuando en diciembre de 2019 empezaban a llegar las noticias de la existencia de una enfermedad desconocida en la lejana ciudad china de Wuhan, poco nos hacía predecir el tamaño que llegaría a alcanzar en apenas unos meses. En las siguientes semanas se sucedieron los hitos. La primera muerte en Europa se registra a mediados de febrero, y a finales de mes España comunica su primer contagio comunitario, procedente del norte de Italia.

En marzo el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades (ECDC) recomienda la cancelación de eventos multitudinarios. Al día siguiente se conoce el primer fallecido en España. El 9 de marzo, los gobiernos autonómicos de las regiones más afectadas comenzaron a tomar medidas para evitar la propagación. El 11 de marzo la OMS declara que la COVID-10 es una pandemia y, entre otras medidas, el Ministerio de Cultura ordenó el cierre de todos los centros dependientes del Ministerio en Madrid, incluyendo la Biblioteca Nacional entre otros. Europa era ya el epicentro de esa pandemia cuando el 14 de marzo en España -con los centros educativos cerrados en todas las comunidades autónomas- el Consejo de Ministros declara el estado de alarma en todo el territorio nacional para frenar la emergencia sanitaria que la pandemia había generado. Entre las medidas contenidas en el Real Decreto para asegurar el distanciamiento social incluía la suspensión de la apertura al público de la actividad cultural y deportiva (entre las que evidentemente, incluía las bibliotecas). Expresiones como “pico de la curva”, EPIs... empezaron a formar parte del día a día. Durante la primera

semana de cuarentena, los casos siguen creciendo lo que llevó al Gobierno a solicitar la prórroga del estado de alarma al Congreso de los Diputados hasta el 11 de abril. El 9 de abril, el Congreso de los Diputados autorizó al Gobierno a una segunda prórroga del estado de alarma hasta el 26 de abril. El 22 de abril, por tercera vez la Cámara Baja aprobó la prórroga del estado de alarma, extendiendo el confinamiento hasta el 10 de mayo. El 28 de abril, el Consejo de Ministros aprobó un plan de desescalada en cuatro fases para reducir de manera gradual el confinamiento. El paso a cada una de las fases sucesivas se llevaría a cabo de manera asimétrica en cada provincia o isla según su situación epidemiológica, con un periodo mínimo de dos semanas entre fases. La movilidad entre provincias continuaría restringida hasta concluir las cuatro fases.

- La «Fase 0 – Preparación» permitió pasear con un conviviente o cuidador en un radio de un kilómetro del domicilio, realizar deporte de manera individual en la vía pública, los entrenamientos individuales de deportistas profesionales y la apertura de pequeños comercios con atención individual con cita previa. Se establecieron franjas horarias para salir a la calle por edades en los municipios de más de cinco mil personas, quedando excluidos de esa limitación los municipios más pequeños.
- La «Fase 1 – Inicial» permitió las reuniones sociales en casa, la apertura del pequeño comercio, de las terrazas de hostelería al 30 % de aforo, la apertura del sector hotelero, la reactivación del sector agroalimentario y pesquero y de los mercados al aire libre. En el ámbito cultural se abrieron los museos al 30 % del aforo y se permitió la celebración de espectáculos con hasta 30 espectadores en lugares cerrados y 200 en espacios abiertos. En el mundo del deporte, se permitieron los entrenamientos medios de los profesionales y la actividad deportiva no profesional sin contacto físico y sin uso de vestuarios. Por último, los lugares de culto se abrieron al 30 % de su aforo y se pudieron celebrar velatorios con un número limitado de asistentes.
- La «Fase 2 – Intermedia» contempló la apertura de todos los locales comerciales independientemente de su tamaño (incluidos centros comerciales y cines), se permitió el servicio en mesa en el interior de bares y restaurantes, se aumentó el aforo en locales y espacios públicos y se abrieron las playas.
- La «Fase 3 – Avanzada» continuó con la gradual retirada de las restricciones para los diferentes sectores económicos y socioculturales y para la movilidad general de la ciudadanía, aumentando las actividades permitidas y el aforo previsto, pero tratando de evitar las aglomeraciones y manteniendo estrictamente la distancia social entre las personas.

El 21 de mayo se hizo obligatorio el uso de mascarillas en espacios públicos a partir de los 6 años. El 21 de junio de 2020, tras 98 días y seis prórrogas, terminó el primer estado de alarma y todo el país entró oficialmente en la fase de la «nueva normalidad». Si bien el Gobierno central había estipulado que cada fase de la desescalada debía durar como mínimo dos semanas, a partir de la fase 3 las competencias en la gestión de la epidemia revirtieron a los gobiernos autonómicos y algunos decidieron ir más rápido. No obstante, en verano algunas zonas de España rápidamente tuvieron que adoptar medidas por rebrotes o endurecieron las normas de prevención para evitarlos.

El 25 de octubre de 2020 el Gobierno central decretó de nuevo el estado de alarma con carácter nacional para hacer frente a la segunda ola de la pandemia, pero sin establecer un nuevo confinamiento general de la población. Se impuso el toque de queda sanitario en todo el territorio nacional permitiendo a las comunidades autónomas adelantarlo o atrasarlo una hora en su territorio, y se prohibieron las reuniones de más de seis personas. Además, el estado de alarma se estableció como instrumento legal para permitir a las comunidades autónomas cerrar sus fronteras y realizar confinamientos parciales o totales, evitando tener que contar con la ratificación de los Tribunales Superiores. El 29 de octubre el Congreso de los Diputados aprobó prorrogar el estado de alarma hasta mayo de 2021, aceptando la extensión de seis meses que había solicitado el Gobierno.

El 27 de diciembre de 2020 comenzó la campaña de vacunación en España y el estado de alarma finalizó a las 00:00 del sábado 8 de mayo de 2021, tras la renuncia del gobierno de prolongarlo más en el tiempo.

Pero, ¿qué estaba sucediendo en las bibliotecas cuando toda esta vorágine de acontecimientos suceden?. Los centros bibliotecarios llevábamos ya varios años sufriendo los coletazos de la crisis financiera de 2008 y de las medidas fundamentalmente austeras que se habían realizado para buscar una supuesta recuperación. La sociedad se encontraba en procesos profundamente convulsos con un crecimiento exponencial de las desigualdades económicas, problemas de legitimidad de instituciones, el impacto de los avances tecnológicos y la incertidumbre del futuro (inteligencia artificial, robotización del trabajo...), los procesos de emergencia climática o el auge de los populismos estaban creando una realidad enormemente inestable. Y ante todos estos retos, la profesión bibliotecaria continuaba con debates abiertos y procesos reflexivos para nuevas búsquedas de sentido e intentos de atisbar hacia donde podrían derivar los servicios que nuestros usuarios nos demandaban. Como muestra de estos debates, basta con recoger las temáticas de los Congresos Nacionales de Bibliotecas Públicas de los últimos años:

- IV CNBP Bibliotecas Públicas. Bibliotecas plurales (2008).
- V CNBP Biblioteca Pública y contenidos digitales. Retos y oportunidades (2010).

- VI CNBP Biblioteca pública: memoria individual, patrimonio global (2012).
- VII CNBP Bibliotecas públicas, conectados contigo (2014).
- VIII CNBP Espacio físico y virtual (2016).
- IX CNBP Bibliotecas públicas: profesionales para todos los públicos (2018).
- X CNBP El desafío de la transformación (2021).

Si revisamos las actas y las conclusiones de estos Congresos, podremos constatar que la gran mayoría de temas que ahora se nos plantean ya se encontraban, de una u otra manera recogidos. Especial relevancia para la ponencia que sigue tendrá la presentación en 2014 por José Pablo Gallo León de la Prospectiva 2020: Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años, dentro del I Plan Estratégico del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) 2013-2015. Estas diez áreas nos van a servir, a modo de hilo de Ariadna, para recorrer el laberinto que la pandemia nos creó. Posteriormente lo retomaremos para conocer el documento que, acertadamente se elaboró para analizar los resultados de esta proyección al cumplirse el 2020 (y con toda la situación sobrevenida sobrevolando esta valoración). Pero dejo a modo de presentación estas áreas:

1. La gestión de las bibliotecas deberá flexibilizarse y sus actuaciones deberán integrarse más en las finalidades de las instituciones a las que sirven.
2. Se incrementará la cooperación: una mayor cooperación y colaboración ampliará el papel de la Biblioteca dentro y fuera de la Institución.
3. Los recursos públicos serán escasos y las bibliotecas deberán encontrar nuevas estrategias de ahorro y financiación.
4. Los profesionales deberán tener perfiles flexibles y cambiantes y las bibliotecas necesitarán personal con conocimientos diversos; la formación dejará de tener una carácter unitario.
5. Las bibliotecas deberán reforzar su función de crear comunidades, dotarlas de cohesión social y garantizar la igualdad de oportunidades de los ciudadanos en el acceso a la información.
6. Bibliotecas ágora o bibliotecas como tercer lugar.
7. Los espacios de las bibliotecas aún permanecerán como tales, pero serán flexibles acogedores y sociales.
8. La educación, el aprendizaje y las habilidades serán la clave de la misión de las bibliotecas.
9. Servicios que se adaptan a una realidad digitales.
10. Estrategias innovadoras para gestionar fuentes y colecciones híbridas.

No perdamos estas 10 áreas de vista, pero sigamos nuestro relato. El día 13 de marzo de 2020, las bibliotecas cerramos la puertas sin saber cuando volveríamos a abrir.

BIBLIOTECAS EN CONFINAMIENTO

Al declararse el estado de alarma las bibliotecas nos encontramos frente a frente con nuestra realidad. Y esta era una realidad que era cualquier cosa menos homogénea. El cierre de las instalaciones físicas descolocó lo que había centrado el esfuerzo durante décadas (especialmente en el caso de las públicas). Las políticas y trabajos que buscaban adaptar la biblioteca como ese tercer lugar largamente reclamado entraba en crisis, al necesitar dar los servicios que veníamos desarrollando sin acceso a los centros físicos. Y no quedó más remedio que girarse y analizar nuestra estrategia digital (en los casos que esta existía).

Rápidamente nos dimos cuenta que necesitábamos virtualizar nuestros servicios, de forma que pudiésemos ofrecer todos los servicios posibles a unos usuarios que, al igual que el propio personal, no podía desplazarse hasta los centros. Y después de un primer momento de estupor”, en general nos lanzamos con todo el vigor posible a volcar nuestros esfuerzos en este empeño. Pero también buscamos maneras de ayudar en lo físico. Las acciones se sucedieron en cascada. Para no extender en exceso esta exposición, indicaré algunas tipologías de actividades y servicios en línea (recomiendo para conocer casos concretos, la recopilación que Julián Marquina realizó para el XXII Encuentro de Bibliotecas Municipales de Gran Canarias así como la información que la IFLA brindó durante el confinamiento).

Algunos ejemplos serían:

- *De adaptación de servicios bibliotecarios* (aquí integraríamos aquellas acciones tendentes a esos servicios que muchas veces se consideran más “propiamente bibliotecarios” como los de circulación, formación de usuarios...).
 - Abrir temporalmente los contenidos digitales a los usuarios sin carnet.
 - Ampliación de plazos de devolución de préstamos.
 - Materiales de formación y tutoriales para el uso de los servicios en distintas plataformas.
- *Apoyo social y sanitario* (de ayuda directa a los servicios sanitarios y a la atención inmediata a la lucha contra la pandemia).
 - Donación de materiales a los hospitales.
 - Elaboración de materiales (máscaras de protección, piezas..) a través de los espacios maker.
 - Ceder el espacio de la biblioteca como centro de vacunación o del mobiliario para los hospitales de campaña.
- *Acompañamiento a la ciudadanía* (tanto personas usuarias como no usuarias) *y en sus necesidades y ocio*.
 - Lecturas por teléfono.
 - Llevar libros a personas confinadas o a determinados colectivos.

- Préstamos de dispositivos para conexión a internet (dispositivos wifi, portátiles, amplificación de las wifis...).
- Creación de contenidos en redes sociales (cuentacuentos, clubes de lectura virtuales, prescripción de recursos y lecturas...).

Estos son sólo algunas de las actividades que se realizaron desde las bibliotecas. Ahora, cabe preguntarse si respondían a alguna estrategia o muchas se quedarán en hechos puntuales de voluntarismo. Durante las catástrofes, es habitual que en los primeros momentos se produzca un aluvión de donaciones de todo tipo de cosas, pero que si no se canalizan debidamente, pueden ser más un problema sobrevenido que una contribución a solucionar la crisis. Debemos analizar si este es el caso de muchas de nuestras acciones durante la pandemia. Debemos buscar el tiempo necesario para analizar y evaluar lo sucedido y procurar sacar conclusiones que nos permitan avanzar. Más adelante retomaré este punto al tratar de vislumbrar hacia donde podrían evolucionar las bibliotecas y nuestros servicios.

Es muy interesante también analizar la reacción que a nivel profesional tuvo lugar en la profesión bibliotecaria. En paralelo a todas estas acciones, las bibliotecarias y los bibliotecarios abrieron reflexiones en distintos foros para analizar las respuestas que estábamos dando como colectivo y tratar de vislumbrar cómo podrían evolucionar nuestras bibliotecas y servicios durante la pandemia y especialmente en un futuro. Ejemplos interesantes de estos foros, fueron los promovidos desde el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del proyecto de Laboratorios Bibliotecarios, y que bajo el nombre de Laboratorios Bibliotecarios en confinamiento diseñó un espacio de encuentros para reflexionar en torno al impacto de la pandemia en las bibliotecas y posibles respuestas a los retos que debemos afrontar. Durante cuatro sesiones, celebradas en YouTube entre el 12 de mayo y el 16 de junio 2020, bajo los siguientes epígrafes:

- *Las bibliotecas durante y tras el confinamiento.*
- *Bibliotecas: una respuesta ambiciosa a los restos de la crisis.*
- *Presencialidad y virtualidad en bibliotecas post-coronavirus.*
- *Biblioteca e innovación ciudadana para hacer comunidad.*

Y un debate que me parece especialmente interesante sucedió alrededor de un post de Julián Marquina el 5 de mayo. Bajo el título Me duelen mis bibliotecas, ponía en el foco la posición de los profesionales frente a reivindicarnos como un servicio esencial, a la hora de presionar para reabrir los espacios físicos de las bibliotecas, frente a otra parte del mundo bibliotecario que abogaba por mantener los espacios físicos cerrados.

EL CASO DE LAS BIBLIOTECAS GALLEGAS

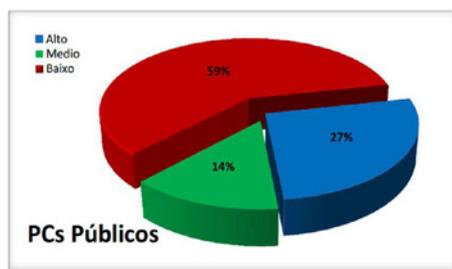
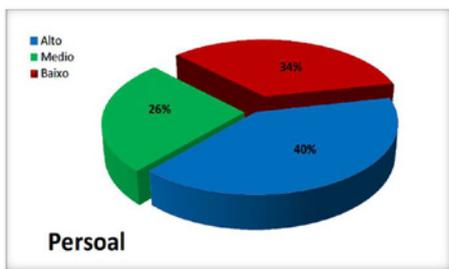
En este punto, quiero incorporar cómo estaba la situación en el panorama de las bibliotecas públicas en Galicia. El grueso de las bibliotecas se encuentran integradas en la Red de Bibliotecas Públicas de Galicia, enmarcadas legislativamente en la Ley 5/2012, del 15 de junio, de Bibliotecas de Galicia, como parte del Sistema Gallego de Bibliotecas. La dirección y coordinación de la Red de Bibliotecas Públicas de Galicia es responsabilidad de la Xunta de Galicia, a través del Servicio del Sistema de Bibliotecas de Galicia de la Consellería de Cultura, Educación y Universidad.

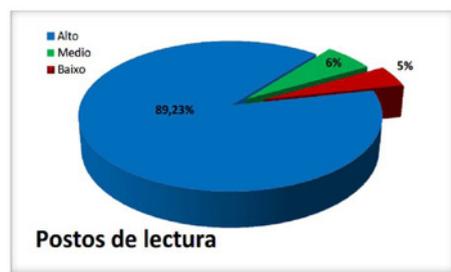
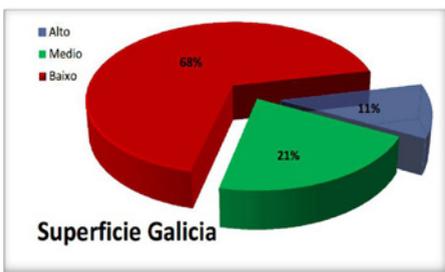
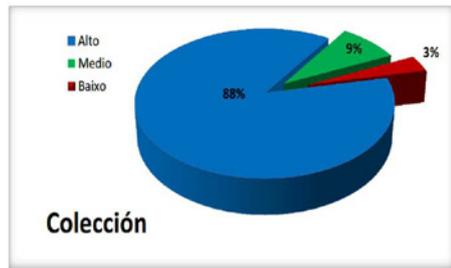
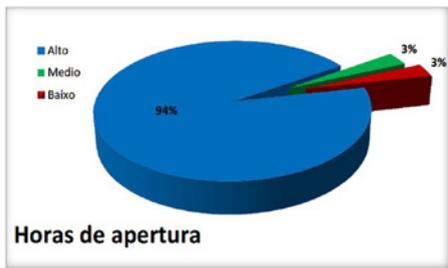
Así pues la conforman:

- Las bibliotecas de titularidad estatal situadas dentro del territorio de Galicia.
 - Biblioteca Pública de A Coruña Miguel González Garcés.
 - Biblioteca Pública de Lugo.
 - Biblioteca Pública de Ourense.
 - Biblioteca Pública de Pontevedra Antonio Odriozola.
 - Biblioteca Pública de Santiago Ánxel Casal.
- Las 335 bibliotecas de titularidad pública local dependientes de ayuntamientos o entidades públicas locales.
- Las 13 bibliotecas públicas y de titularidad privada.

El servicio del Sistema de Bibliotecas presta apoyo además a aquellas bibliotecas que no están integradas en la Red pero sí están dadas de alta en el Registro de Bibliotecas de Galicia.

Con este marco, en 2016 se realizó el I Mapa de Bibliotecas de Galicia para buscar una “foto” de la situación de las bibliotecas gallegas. En sus estadísticas generales los resultados fueron:





Con todos estos datos, las conclusiones fueron que los aspectos con mejor adecuación a los estándares eran los relativos a los fondos documentales, a los puntos de lectura e a las horas de apertura das bibliotecas. Sin embargo, si nos acercamos a estos aspectos desde sus aspectos cualitativos aparecían elementos distorsionadores como la actualización y adecuación de la colección, adecuación de los puntos de lectura a las diversas tipologías existentes, o el número de horas de apertura en relación a la cantidad de personal y al número de habitantes. Los espacios, los puntos de acceso informático y el personal eran los indicadores que presentaban un mayor margen de mejora. Destacaba que un 68% de los ayuntamientos tenían una adecuación baja en la superficie bibliotecaria disponible y que un 34% de los ayuntamientos no llegaba a cumplir los estándares en lo tocante al personal. En los datos más negativos la calidad de las instalaciones, la formación y las categorías profesionales de los profesionales. Y un dato realmente preocupante: sólo el 27% de los ayuntamientos tenían una adecuación alta de equipos informáticos.

Reflejaba además contrastes importantes, como que un gran número de bibliotecas que tenían un nivel alto de adecuación del fondo pero, a la vez, tenían un nivel bajo de adecuación respecto a los espacios presentaba que todavía seguía muy enraizada la idea del espacio bibliotecario como un lugar de acumulación de libros. Por otro lado, el que las horas de apertura sean elevadas obliga a reflexionar sobre la necesidad de modificación de la confección y organización de los cuadros de

personal. Concluía, por último que “una biblioteca con una superficie por debajo de lo que establecen los estándares suele tener, la vez, déficit en el resto de los recursos, ya que no hay espacio para darles cabida”.

El fresco de la situación gallega pre-pandemia se completaba con las Estadísticas de Bibliotecas Públicas, publicadas recientemente por el Ministerio de Cultura y correspondientes a 2019. En el análisis que la Asociación de Profesionais dos Arquivos, Bibliotecas, Museos e Centros de Documentación de Galicia (BAMAD) destacaba que existían 71 ayuntamientos sin bibliotecas. El 31,08% de la población usaba los servicios bibliotecarios y destinábamos 8,95€ por habitante a las bibliotecas, 1,6€ menos que en el conxunto del estado (10,55€).

Como aspectos positivos estaba el número de documentos por habitante, por encima de la media estatal (aún con la necesidad de realizar una evaluación de la colección).

Y dentro de este aspecto, era relevante la potenciación de los formatos digitales accesibles a través del portal GaliciaLe (en los años 2020 y 2021 crecerían exponencialmente durante la pandemia).

Entre los aspectos más negativos, destacaba BAMAD, la necesidad de mejorar las partidas presupuestarias, y el control de las políticas y acciones de los ayuntamientos con respecto al personal de las bibliotecas a lo que habría que sumar el constante descenso de personal (74 personas menos desde 2015).

Además la gran dispersión y pérdida de población dificulta que los ayuntamientos rurales, pequeños y despoblados, pueda prestar servicios de calidad (así, las provincias más despobladas e envejecidas, Lugo y Ourense, están entre las últimas en servicios bibliotecarios).

Y con todas estas situaciones sobre la mesa, llegó el confinamiento. Considero en este punto contraponer la respuestas desde 2 redes de bibliotecas con realidades muy distintas. Por un lado una red robusta, con una estrategia digital altamente trabajada y por otro una biblioteca de una población pequeña (menos de 20.000 habitantes) con poco personal y una presencia virtual cuando menos mejorable. Así pues, tomaré la Red de Bibliotecas Municipales de Coruña y la Red de Bibliotecas Municipales de Teo. Tienen dimensiones muy dispares, pero servirán de base para un análisis de el impacto de la pandemia en bibliotecas con una “defensas” distintas frente al impacto de esta crisis. A continuación, comparto los datos del diagnóstico que se realizó en 2016 para la elaboración del ya mencionado Mapa de Bibliotecas de Galicia (hay que tener en cuenta que los datos de las bibliotecas de Coruña incluyen dos centros que no forman parte de esta red: La Biblioteca Pública de Coruña Miguel González Garcés, que se corresponde a uno de los centros de titularidad estatal y gestionados por la Xunta de Galicia y la Biblioteca da Deputación Provincial da Coruña).



Esta era pues la situación de ambas redes al llegar el confinamiento:

Bibliotecas Municipales de Coruña

Para el análisis de la reacción que la Red de Bibliotecas Municipales tuvieron durante el confinamiento, voy a tomar como base la exposición de Catuxa Seoane (coordinadora del Departamento Web 2.0 en el Sistema de Bibliotecas Municipales de A Coruña) que bajo el nombre de “Bibliotecas confinadas: Cerramos las puertas pero conectamos las ventanas” realizó con motivo del XXII Encuentro de Bibliotecas Municipales de Gran Canaria: Ocio cultural y contexto digital en las bibliotecas públicas.



Al entrar en vigor el estado de alarma y el consiguiente confinamiento, llegó el momento de poner en primer plano los servicios virtuales que la Red llevaba años trabajando. Enfocó estos servicios en 3 aspectos:

- Información: recursos y páginas oficiales con información de calidad.
- Formación: selección de cursos, plataformas de aprendizaje...
- Entretenimiento: seleccionar y elaborar recursos para ocio (música, literatura...).

Hay que tener en cuenta que partían ya con un Grupo 2.0 que llevaba tiempo funcionando repartido en los distintos centros. Así, a través de este grupo pudieron canalizar todo el trabajo que se iba a realizar y planificar de manera más precisa la puesta en marcha de servicios o la transformación de otros. Así podían mantener servicios y actividades que ya se venían realizando (hora del cuento, clubes de lectura, recomendaciones...) y dar respuesta a los nuevos desafíos que la situación les planteaba a través de un trabajo de curación de contenidos. A partir de este grupo, se implicaría a toda la plantilla analizando donde podía ser más útil por formación y capacidades, distribuyendo las tareas y planificando la publicación de contenidos de manera estructurada a través de un calendario editorial. Partiendo de esta planificación, se le abría la posibilidad de ofrecer actividades y servicios de una forma más pertinente y útil para sus usuarios.

Podemos destacar:

- *Efemerides*: Algo muy propio de las bibliotecas es el de conmemorar días señalados en el calendario (especialmente los relacionados con diversos aspectos de la lectura o las propias bibliotecas). Dentro de este tipo de actividades crearon la campaña “Mulleres de carne e verso” (Mujeres de carne y verso) en la que homenajeaban a poetas coruñesas, aprovechando la conmemoración de el Día de la Poesía, con una presentación de la poeta y la recomendación de un poema. Además, incorporaron una vídeo-declaración de la poeta.



- *Wild George*, un bibliotecario por el mundo: A manera de las novelas por entregas, aprovecharon la experiencia del viaje alrededor del mundo recién realizado por uno de los miembros de las bibliotecas para relatar el viaje y sus aventuras
- *As bibliotecarias cuentan* (Las bibliotecarias cuentan): Reproducción de la hora del cuento, pero desde la casa del personal de a través del canal de Instagram.
- *Biblioretos*: A través de jeroglíficos, manualidades, sopas de letras... proponían actividades tanto para adultos como para público infantil
- *#recomendamosBMC*: Bajo este hastag, seleccionaron materiales recomendables para las personas usuarias



- *Lectura digital*: Probablemente, este fue el servicio que más consultas y mayor crecimiento sufrió en todas las bibliotecas. Desde Coruña, ayudaron a la elección de títulos a través de carruseles con recomendaciones de títulos disponibles.
- *Píldoras de información*: Para colaborar con la alfabetización digital, elaboraron una serie de “píldoras” informativas dos veces por semana con trucos y consejos.
- *Memoria local*: Aprovechando los fondos contenidos en la Biblioteca de Estudios Locales, dos veces por semana lanzaban curiosidades de la historia local (especialmente aquellos que podrían tener más relación con la realidad que se estaba viviendo).
- *Contan que contan (Cuentan que cuentan)*: Como apoyo al sector cultural, y como escaparate de su trabajo lanzaron esta campaña donde cada domingo un artista o creador compartía su trabajo a través de un vídeo.
- *Lemos para ti (Leemos para tí)*: Buscando acompañar a aquellas personas no conectadas, y a través del contacto telefónico, dos veces por semana compartían lecturas en voz de textos breves a través de las plataformas Ivoox y Spotify.

Como podemos ver en este amplio catálogo de servicios y actividades, el haber realizado un trabajo de años en su estrategia digital, permitió una rapidez y calidad

en su respuesta. Al acabar el confinamiento y siguiendo la evolución de las medidas sanitarias algunas de estas campañas concluyeron y otros servicios recuperaron hasta cierto punto la normalidad en la biblioteca física. Pero como se puede comprobar en cualquier visita a sus herramientas en línea, el trabajo sigue adelante de manera menos intensa, pero sin abandonarlo y haciéndolo sostenible en el tiempo.

Considero, pues que la respuesta de la Bibliotecas Municipales de Coruña puede considerarse ejemplar (esto sólo es una muestra de todos los servicios que continúan ofreciendo físicamente y en línea, pero por no seguir extendiéndome, lo dejaré en este punto).

No debemos de perder de vista que esta red de bibliotecas no está en la media de la del resto de localidades. Sólo hay que ver el caso de la ciudad más poblada de Galicia (Vigo) para constatar que ni de lejos se aproximan al tamaño de esta. Así pues, ¿cómo impactó la pandemia en una biblioteca más cercana a la mayoría de bibliotecas pública de Galicia?. Aún siendo consciente de que las realidades de las bibliotecas locales es extremadamente variada, tomaré las bibliotecas de Teo como un caso de biblioteca más habitual en la realidad del ecosistema de las bibliotecas públicas gallegas.

Durante los días anteriores a la declaración del estado de alarma, se venían dando pasos hacia el cierre de servicios. El día 12 ya se estaban cancelando actividades en todos los departamentos del ayuntamiento. A partir de el viernes 13, desde el consistorio se decidió que las bibliotecas trabajarían a puerta cerrada, prestando los servicios vía telefónica y a través de la herramientas digitales con las que contaba la biblioteca (a pesar de tener presencia en la mayoría de redes sociales, realmente se trabajaba de forma continua en Facebook). En el momento que el 14 se declara el confinamiento, sólo quedaba reactivar las herramientas digitales que durante tiempo habían permanecido inactivas. Y aquí nació el primer error que la pandemia nos ponía delante: podíamos partir de la existencia de esas redes, pero durante años no las habíamos alimentado, y por la tanto habíamos perdido la gran oportunidad que nos ofrecían: no habíamos trabajado en la creación de una comunidad a través de la redes (con la ya mencionada excepción del Facebook) y por lo tanto, aún recuperando su uso teníamos el problema de que, como más adelante todos descubrimos, el espacio virtual se iba a inundar de recursos, de actividades, de contenidos... y nuestros usuarios no nos tenían presente como fuente, precisamente por descuidar la comunidad. ¿Por qué iban a buscarnos si no tenían presente que existíamos?. En cualquier caso, dentro de nuestra institución, posiblemente éramos el servicio que más herramientas tenía ya creadas, y por lo tanto no tenía que partir de cero. Así, pusimos todo este abanico de recursos a disposición del Departamento de Cultura del que dependemos. Y por otro lado, buscamos refugiarnos en el sistema

bibliotecario esperando que la Rede de Bibliotecas de Galicia demostrase la fortaleza que presuñíamos. Desgraciadamente, en esta primera prueba de estrés considero que fracasamos como Red como iremos viendo (tampoco habíamos cuidado la comunidad dentro de nuestra propia Red).

También teníamos claro que debíamos trasladar lo más rápido posible y de la mejor manera nuestros servicios a lo virtual. Así pues se reactivaron las herramientas (a la ya mencionada cuenta de Facebook sumamos la de Twitter, Youtube, el blog o la cuenta de Instagram...). Teníamos así el abanico preparado para afrontar el reto que se nos presentaba. Paralelamente percibimos que precisábamos alguna herramienta que funcionase de portal de acceso a las bibliotecas en su dimensión virtual. Así, redoblamos el esfuerzo de la creación de la página web propia de la biblioteca, que ya habíamos iniciado previamente a la pandemia. Aprovechamos para ello el Proyecto de Generador de sedes Web, que el Ministerio de Cultura y Deporte puso a disposición de las bibliotecas públicas desde el año 2004.

A lo largo de los siguientes días, publicamos información de interés y acceso a recursos que podían resultar útiles a nuestros usuarios. Además, replicamos aquellas publicaciones desde otras redes del ayuntamiento para amplificar la repercusión de la información que se daba.

A partir de este momento, el trabajo desde las bibliotecas se diversificó en 2 líneas: el trabajo dentro del Departamento de Cultura (de manera que fusionamos nuestras actividades, algo que ya era habitual anteriormente) y por otro lado la colaboración con otras bibliotecas de la Red.

Trabajo dentro de la institución

Hay que tener en cuenta que el confinamiento tuvo lugar en una época de intensa actividad en las bibliotecas (el Día de la Poesía o el Día del Libro, el Día das Letras Galegas...) por lo tanto había que diseñar campañas que cubriesen esas efemérides de manera virtual. La línea que se trazó desde la responsable política fue que había que hacer lo posible para mantener todos los servicios posibles y tratar de apoyar al tejido asociativo (de gran potencia en Teo), las librerías y a los profesionales del sector cultural que poco a poco se fue mostrando que recibirían un fuerte impacto. Así, en la medida de lo posible se buscó mantener de forma virtual los Talleres Culturales que todos los años organiza el departamento, el tratar que las asociaciones realizasen actividades para poder mantener las cuantías de las subvenciones recibidas, trabajar con las librerías para evitar su cierre a través de la compra de fondos para actividades (libros de regalo...) y contratar actividades de artistas locales a realizar en línea.

- *Día Mundial de la Poesía*: Se publicaron poemas dramatizados a cargo del grupo de Lecturas Dramatizadas Palabras Vivas en las redes sociales de la biblioteca.
- *Un libro, unha aberta*. Semana do libro en Teo (Un libro, un abrazo). Organizamos durante la semana actividades alrededor del Día del Libro. Publicamos en el canal de Youtube y lo replicamos en el resto de herramientas cuentacuentos, lecturas dramatizadas y talleres de artistas locales. El día 23, coincidiendo con el propio día, pusimos en línea de manera gratuita un libro conmemorativo editado por el Ayuntamiento de uno de los hechos históricos más importantes de Teo (la Batalla de Cacheiras) junto con un vídeo explicativo de expertos locales. Además, la biblioteca elaboró una guía con un catálogo de recursos gratuitos en línea para disfrutar de audiolibros y lecturas dramatizadas. Como colofón, se organizó un concurso-sorteo llamado “O teu libro favorito” (Tu libro favorito) en Facebook en que cada persona, familia o niño o niña a través de la publicación “¿Cal é o teu libro favorito?” dieron me gusta y al mismo tempo escribieron el nombre de su libro favorito con un pequeño comentario. Los premios fueron 12 libros a repartir (1 por participante) que les hicimos llegar a casa directamente desde las librerías del Ayuntamiento en colaboración con el personal de Protección Civil del Ayuntamiento
- *As Letras On*: Festa dixital das letras teenses El objetivo principal de esta iniciativa era homenajear y poner en valor tanto las letras en lo escrito y en la oralidad. Giraron alrededor de la recopilación, divulgación, conservación y puesta

en valor de las letras que se fueron materializando en Teo y se llevaron a cabo en colaboración con distintas entidades del tejido educativo y cultural: asociaciones, colectivos, centros educativos, librerías, escritores y escritoras, contadores y contadoras, compañías teatrales y vecinos en general. Las publicaciones consistían en vídeos o recursos enviados desde todos los colaboradores. Junto a este recurso, se incluía una ficha realizada por la biblioteca con autores del fondo local.

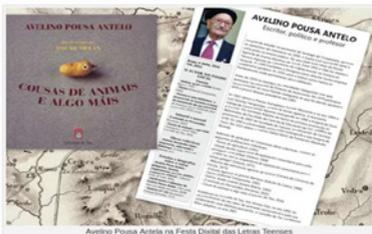
Durante el mes de la Letra Galegas se llevó a cabo esta iniciativa. Dentro de esta campaña también se incluyó un nuevo sorteo a través de la página en Facebook de las bibliotecas.

Día 16 da Festa Dixital das Letras Teenses
Maio 16, 2020 por *bibliotecas*

Día 16: Na vixrega das Letras Galegas, non podíamos esquecer o Fillo adoptivo do noso Concello, o escritor, político e profesor **Avellino Pouso Antelo**. Despois de estudar no seminario de Santiago de Compostela, aprobou as oposicións de maestreiro no 1930. A Guerra Civil impediulle optar a unha praza no ensino público e no ano 1948 tivo cargo da Escola Agrícola de Granxa Barreiros de Sarria. Foi mestre e Técnico Agrícola do Laboratorio do Cadeño Insular na Orotava en Tenerife e director dunha empresa cooperativa gandeira en Zaragoza. En 1970 volve a Galicia como mestre en Ponteareas, onde permaneceu ata a súa jubilación.

Antes do 1936 foi membro das Mocidades Galegasas coas que participou na campaña do Estatuto de Autonomía. No 1979 participou na constitución do novo Partido Galeguista do que foi elixido secretario xeral e pouco despois presidente ata 1983. Instalouse no Concello de Teo, nos Verres-Oza, no ano 1992. En recoñecemento do seu labor de animador sociocultural e pola súa colaboración coas distintas asociacións, o Concello de Teo nomeouno fillo adoptivo no ano 2007.

No ano 2010, o Concello editou o libro "Cousas de antes e algo máis", que recolle algúns pequenos textos seus, publicados hai xa moitos anos. Son, máis que historias, sinxelas reflexións sobre algúns animais do noso contorno, as súas características e a súa presenza na literatura popular (refranero, coplas, ...) Así, galifas, burros, lebreros... "e algo máis", amonstora nas verbas entrelabidas deste querido escritor, acompañadas dunhas fermosas ilustracións de Óscar Vilán (tamén veciño de Teo).



Chegamos na Festa dixital das Letras Teenses á vixrega das Letras Galegas e festejamos co noso veciño, escritor, director e asar **Luis Blanco Aralazo** que nos trae a lectura musicada do capítulo 4 da novela "A xente da Barreira" de Ricardo Carballo Calero, que foi a primeira musicada que se escribiu en galego na posguerra, pola década de 1940. Lectura con Luis Blanco Aralazo e música de Pol Oñate



AS LETRAS ON

Festa dixital das letras teenses

No Facebook de Bibliotecas Municipais de Teo <https://www.facebook.com/bibliotecas.municipais.teo/>
Durante todo o mes de maio paralelamente a isto tamén se están facendo actividades dixitais no <https://www.facebook.com/Ausairformaticteo/>

1 ao 31 de maio
17 Día das letras
17 Día de internet

Libros Teenses diariamente (do 1 ao 31 maio) no facebook das Bibliotecas Municipais de Teo publicaranse libros e autores vinculados con Teo
Sorteo de varios libros durante o mes e dunha suscripción anual ao Teovivo

PROGRAMA

- Venres 1** AC Rosalía de Castro de Cacheiras
- Sábado 2** Contacotos *A casa que sempre nosigan* con Guillermo Carballo e Laura Miguez da compañía Redrum Teatro no día do acceso escolar
- Domingo 3** Microcontos con Lola e Nerea no día da nai
- Luns 4** Letras musicais da Banda de Música da S.R. de San Xoán de Calo
- Martes 5** Letras coa Asociación Cultural A Mámoa de Luco
- Miércoles 6** Letras do CEP Ramalosa
- Xoves 7** Letras ASPARTE
- Venres 8** Letras do Arquivo Municipal
- Sábado 9** Letras Plataforma Casalonga Limpia de Residuos
- Domingo 10** Letras do sorriso do día de Reis 2020
- Xoves 11** Recomendación Librería Da Tilos
- Martes 12** Letras musicais da Banda de Música Cultural de Teo
- Miércoles 13** Letras do CRA de Teo e IES de Cacheiras
- Xoves 14** Letras coa S. R. San Xoán de Calo
- Venres 15** Letras Teenses pola igualdade
- Sábado 16** Lectura musicada de Carballo Calero con Lois Blanco
- Domingo 17** Día das Letras Galegas: Carballo Calero. Lecturas musicadas de Marina Nieto de Postrabos Vivas e videotutorial de actividade educativa con David Orduña
- Luns 18** Recomendación Librería A Vaganteira Educativa
- Martes 19** Letras do Colectivo A Rula
- Miércoles 20** Letras do CEP A Igrexa Calo
- Xaxes 21** Letras A Regionalista
- Venres 22** Letras do BolborTEA
- Sábado 23** Contacotos *Unha luz no noite escuro* con Paula Carballera
- Domingo 24** Letras dos atarxades dos Xenerais da Ulla de Teo 2020: Asociación Cultural Pazo da Xerpa, Asociación Cultural O demo de Reis, Asociación de festeiros O Carne de Teo
- Luns 25** Recomendación d'Ana Librería-papelaría
- Martes 26** Letras AC A Fontenilla de Reis
- Miércoles 27** Letras CEP Phyllirgille De Tilos
- Xoves 28** Letras de Música na Noite da Asociación Cultural Lúa Chea
- Venres 29** Letras da Asociación Recreativa e Cultural Os Tilos
- Sábado 30** Contacotos *Libros contentos* con Carmen Domech da Compañía Tiltres Cachibulo
- Domingo 31** As letras das sorais 2019: Coral A. C. Cruceiro do Monte, Coral San Simón de Cacheiras, Coro de San Miguel de Pariz, Coral Polifónica de S.R. Calo, Coral Polifónica da Mámoa de Luco



– **FesTeo Online:** Ya con las bibliotecas en la fase 1 de reapertura (18 de mayo) llevamos a cabo esta actividad en línea, ante la imposibilidad todavía de realizarla en formato físico. Este festival se realiza todos los años, como manera de dar a conocer las actividades de las asociaciones de Teo. Nuevamente, pusimos a disposición del Departamento de Cultura las herramientas de las bibliotecas



para poder publicar vídeos en los que estas asociaciones teenses mostraban sus actividades. Se publicaba a diario en el canal de Youtube de las bibliotecas para después replicarlas en el resto de perfiles (facebook, twitter, blog...).

- Además, siguiendo la misma mecánica, publicamos también vídeos para la clausura de los *Obradoiros Culturais (Talleres Culturales)* organizados desde Cultura anualmente y que se habían transformado a formato en línea.
- Seguimos realizando actividades semejantes, en paralelo a las fases de desconfinamiento (el *Día das Escritoras*, las bibliotecas realizaron fichas de autoras locales que fueron publicando en sus redes diariamente, publicaron en su canal de Youtube los vídeos que se pensaban realizar en Teo dentro del Festival Atlántica de narración oral...). Especialmente destacable fue el Entroido On, ya que el carnaval es una fecha muy importante para la población teense, donde tiene lugar un carnaval singular y típico de la zona de Santiago conocido como los Xenerais da Ulla (nombrado Entroido rural tradicional) que tuvo mucha repercusión en medios de comunicación.
- Trabajo con la Red de Bibliotecas: Paralelamente al trabajo dentro de la estructura del Ayuntamiento de Teo, también extendimos nuestro trabajo en colaboración con algunas bibliotecas municipales.

Festeeo 2020. Día 2

Julio 5, 2020 por [BIBLIOTECA](#)

Abrimos el segundo día do Festeeo cos asociación máis festiveira a Asociación Cultural Lúa Chea e a máis revolucionaria de todo Teo a Plataforma Casalonga Iriga de Resilienz.

A [plataforma Casalonga Iriga](#) organizadora do cofesteeo festivo Alasca no Teo, que se celebra cada primeiro fin de semana de xullo no campo de San Domingo na parroquia teense de Cabo. Pero ademais deste festeeo esta asociación organiza moitas actividades que son menos cofesteadas pero igual de interesantes, entre outras delas están as andanzas que fan polo paseo da Brasileira de Cacheiras das cales nos mandan un resumo neste vídeo:



A [Plataforma Casalonga Iriga de Resilienz](#) é a seguinte protagonista deste día, unha entidade que leva desde o 2008 levando de todo forte e contándose en contra da pretendida implantación do proxecto da planta de reciclaxe da empresa Toyval na carreira de Casalonga. As actividades que leven feito son mois numerosas e gástanos unha ampla variedade en forma de manifestacións, recitas de poemas, paradas, corralos como o de "videlos", teatro, de teatro para estradas e pódas ricas con canteiros humanas e andanzas, das aión representativas cardeiras, de debates electorais, de centros de reunión, algarabias, festeeos, concertos, videoclips, etc ao ritmo das gaiterías e de palabras que se reflicten neste vídeo: [que nos amosan aquí cunha canción que lúchen a modo de himno da plataforma Ulla](#). Esta canción foi escrita polo grupo musical de Casalonga [Dousidros Merid](#). Viamos aila a escritora e a ver o vídeo onde nos explican parte das razóns que fan

A nivel de lo relativo a los servicios de préstamo y devolución, fue importante el hecho de que la mayoría de bibliotecas estuviésemos integradas dentro del carnet único de la red y funcionásemos todos a través del mismo sistema integrado de gestión bibliotecaria (en nuestro caso Koha). Esto permitió prorrogar los préstamos en los momentos de confinamiento y automatizar la puesta en cuarentena de los materiales en los momentos de reapertura en que ya se permitieron las devoluciones. Desgraciadamente este último punto se convirtió en un punto importante de fricción entre las bibliotecas municipales y la Rede, pues a partir del 22 de junio de 2020 las bibliotecas gestionadas por la Xunta eliminaron la cuarentena y al mismo tiempo se eliminó la posibilidad de que Koha automatizase esta cuarentena al hacer las devoluciones, a pesar de que la mayoría de las bibliotecas manteníamos todavía la cuarentena. A pesar de las peticiones de forma individual y a través de asociaciones profesionales no se consiguió que se habilitase nuevamente esta función (por este tipo de temas es por lo que afirmé anteriormente que habíamos fracasado como Red).

Así, se podría decir que muchas bibliotecas municipales se convirtieron en una especie de mini-red informal, configurada a través de un grupo de Whatsapp, que permitió realizar una serie de actividades conjuntas y al mismo tiempo servir de apoyo y fuente de información en momentos de confusión (especialmente cuando comenzó el desconfinamiento). Entre las actividades que realizamos, durante el confinamiento podemos destacar:

- *A hora do conto* (La hora del cuento) en el que un grupo de bibliotecas municipales nos coordinamos para publicar a la misma hora en nuestras redes sociales el vídeo de un cuento (elegido cada día por una biblioteca distinta)
- Para conmemorar el Día del Libro, 23 bibliotecas realizamos un vídeo grabado en nuestras casas y que posteriormente pusimos en línea de manera coordinada <https://youtu.be/-d26ruVKKyc>
- De forma coordinada, al llegar el verano de 2020, todos los días se compartieron imágenes representativas de nuestros ayuntamientos bajo el hastag #BiblioVeranengalicia para promocionar el turismo en nuestras localidades.

Comparando con el caso de las Bibliotecas Municipales de Coruña, el tener una estrategia digital bien cimentada fue vital en el momento en que tuvimos que reformular nuestros servicios en un poco tiempo. La falta de este trabajo previo no se pudo superar ni siquiera con las altas dosis de voluntarismo que desplegó el personal bibliotecario. Como veremos a continuación con el proceso de reapertura, a pesar de estar tanto tiempo confinados, el ritmo de trabajo que suponía el tener que dar servicio a nuestra comunidad sin una estrategia previa, llevó a que en cuanto pudimos volver a nuestros espacios físicos, muchos de los posibles caminos que habíamos explorado en lo digital, se vieron nuevamente relegados por el trabajo del día a día en nuestras salas (como ejemplo, podemos comprobar la fecha del último post realizado en el *blog de las bibliotecas*). Pero no todo fue negativo en lo digital, pues si que nos permitió crear nuestra página web y con ella tener la posibilidad de crear ese portal de entrada a nuestros servicios online una vez que abordemos de forma decidida esta estrategia digital.

... Y LLEGÓ LA REAPERTURA

En este punto sólo voy a esbozar algunas pinceladas, pues desde el momento que decayó el estado de alarma y las comunidades autónomas fueron las responsables de determinar la manera de desescalar, es casi imposible dar con puntos que engloben a todas las bibliotecas. El sábado 9 de mayo se publicó la Orden SND/399/2020 del Ministerio de Sanidad con las condiciones para la reapertura al público de las bibliotecas ubicadas en territorios en la Fase 1 (al día siguiente publicarían un documento con las recomendaciones para la apertura en esta fase). Aquí se produjo un nuevo

punto de quiebra, cuando nuevamente las bibliotecas municipales nos dirigimos a la Xunta para conocer que directrices estaban ellos preparando para la reapertura y así tener algún tipo de soporte con el que dirigirnos a nuestros responsables políticos y establecer nuestros propios protocolos. Desgraciadamente, nuevamente se produjo un nuevo punto de quiebra en nuestra red. En muchos casos, las reaperturas de las bibliotecas fueron posibles por la elaboración de protocolos propios, para lo que fue decisivo el *Protocolo de actuación frente a COVID-19 en la biblioteca* de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios que sirvió de base a muchas bibliotecas (entre las que incluyo las de Teo). Lo servicios e instalaciones se fueron adaptando a las condiciones sanitarias (cierre de acceso directo, disposición de geles hidroalcohólicos, mamparas, mascarillas, cuarentena de libros, préstamos con cita previa...). Estos servicios se fueron adaptando según las fases:

FASES
O y 1

REAPERTURA BIBLIOTECAS
Recomendaciones para un uso responsable

FASE 2

BIBLIOTECAS
Recomendaciones para un uso responsable

FASE 3

BIBLIOTECAS
Recomendaciones para un uso responsable

SERVICIOS DISPONIBLES

- Información bibliográfica.
- Préstamo y devolución.
- Reserva de libros.
- Actividades culturales.

SERVICIOS NO DISPONIBLES

- Las colecciones en libre acceso están cerradas al público.
- Las actividades en libre acceso están cerradas al público.
- La sala infantil está cerrada al público.

SERVICIOS DISPONIBLES

- Información bibliográfica.
- Préstamo y devolución.
- Reserva de libros.
- Actividades culturales.

SERVICIOS NO DISPONIBLES

- Las colecciones en libre acceso están cerradas al público.
- Las actividades en libre acceso están cerradas al público.
- La sala infantil está cerrada al público.

SERVICIOS DISPONIBLES

- Información bibliográfica.
- Préstamo y devolución.
- Reserva de libros.
- Actividades culturales.

SERVICIOS NO DISPONIBLES

- Las colecciones en libre acceso están cerradas al público.
- Las actividades en libre acceso están cerradas al público.
- La sala infantil está cerrada al público.

Ahora que parece que estamos viendo ya el final de este túnel, es hora de ver cómo las bibliotecas nos vamos a posicionar de cara al futuro. Tras el gran esfuerzo por reforzar nuestras bibliotecas como lugares seguros, ¿recordamos la Prospectiva 2020: Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años? Veamos que conclusiones salieron del balance:

Las bibliotecas han evolucionado en la línea indicada, pero no al ritmo que hubiese sido deseable. Es evidente que el entorno de crisis, mucho más profunda y duradera de lo que preveíamos, ha limitado sobremanera estos cambios.

En particular, en lo que se refiere a la parte que suponía gasto: retos y propuestas. Por ello, se detecta que el cumplimiento de las tendencias es mucho mayor que el de estos retos y propuestas realizados. Hay que decir estos se plantearon como acciones necesarias, aunque sabiendo lo difícil que era que llegasen a ejecutarse. Como se ha indicado más arriba, pensamos, muchas veces erróneamente, haber cumplido mejor en lo que nos incumbía a nosotros como bibliotecarios, que en lo que se supeditaba a factores externos. Quizá olvidemos que estos factores externos también dependen en buena medida de nosotros como profesionales. A menudo tenemos la idea de que los problemas solamente afectan a un sector cuando, en realidad, son semejantes en muchos ámbitos. En el ámbito público, predominante en las bibliotecas, suelen depender de cuestiones tan poco elevadas como presupuestos o sintonía con equipos políticos. Las ideas presentes en Prospectiva 2020 se han visto reflejadas en numerosas iniciativas del CCB y otras organizaciones. Que esto haya sido o no de forma consciente, no afecta al hecho, demostrativo de la corrección de las mismas.

Así pues vemos que las reflexiones de nuestra profesión van por el buen camino, pero, ¿tenemos claro hacia donde vamos?

No quiero decepcionar las expectativas, pero con un futuro tan incierto, sería bastante osado por mi parte pontificar sobre qué servicios se prestarán y cómo. Lo que sí quiero compartir, es lo que pienso que son las líneas que deben seguir nuestros servicios, y por extensión nuestras bibliotecas y nosotros como bibliotecarios.

Una primera idea. El elaborar esta ponencia, me ha permitido pararme a reflexionar sobre lo que ha pasado alrededor del mundo de las biblioteca (especialmente públicas) y me he dado cuenta que había desperdiciado de lo poco positivo que me había brindado el confinamiento: el tiempo para parar y mirar alrededor de mi propia biblioteca y pensar hacia dónde quería dirigirla. Y me he dado cuenta del enorme trabajo realizado desde muchas bibliotecas y el entusiasmo y descomunal esfuerzo de los y las profesionales por ponernos a disposición de nuestra comunidad, lo que me ha reconfortado y reafirmado mi compromiso con esta profesión. Y de lo mucho visto y escuchado, quiero dejar aquí mi personal y nada académica lista de ideas por las que pienso que debemos trabajar las bibliotecas. Y a partir de ellas definiremos nuestros servicios:

1. La pandemia, en realidad, no ha traído tantos nuevos servicios como podría parecer a priori. Muchos ya se estaban haciendo o, mejor dicho, ya los deberíamos estar haciendo hace tiempo. Creo que la función de la pandemia ha sido la de actuar como detonador de muchos servicios que llevábamos demasiado tiempo reflexionando sobre ellos y habíamos dejado postergado el momento de ponerlos en marcha. Puede que ya se haya acabado el tiempo de reflexión y es la hora, simplemente de ponerlos en marcha.

2. Reafirmar nuestro compromiso como Biblioteca Social, más en los momentos tan complicados que se avecinan con las consecuencias que están por llegar y que ya asoman.
3. Se acabó la discusión biblioteca física-biblioteca virtual. Debemos ser biblioteca, independientemente del plano en el que estemos. Somos los mismos bibliotecarios respondiendo a una usuaria en nuestro mostrador que resolviendo una duda a través del chat de Facebook.
4. Pero que el punto anterior no nos haga olvidar de la importancia de nuestro espacio físico. Si el confinamiento nos recordó algo, es que somos seres sociales y que necesitamos el contacto. Así, recuperemos la confianza como lugares seguros para que nuestras salas vayan recuperando poco a poco la vitalidad perdida. Pasará un tiempo en el que deberemos “*renegociar las distancias*” (esta expresión, que me parece brillante, se la tomo a Fernando Juárez, Bibliotecario de Múskiz) pero estoy seguro que de esa negociación saldrá una mejor biblioteca. Y también podremos recuperar esa experiencia de “*estar solos en público*” (esta se la robo a José Antonio Magán Wals, Bibliotecario en la Universidad Complutense) y también para convertirnos en un punto de encuentro entre generaciones (algo que cada vez es más complicado en un mundo que tiende a segmentar en función de la fecha de nacimiento).
5. Seamos un agente activo en el acceso significativo a la información, para dotar de instrumentos a nuestros usuarios para mejorar su calidad de vida y poder defenderse de la cada vez mayor infoxicación que sufrimos. Reforcemos nuestra posición largamente trabajada en la alfabetización informacional.
6. Busquemos estrategias para llevar nuestros servicios a la gente no conectada, luchando así contra la brecha digital (que el confinamiento nos demostró que no era sólo de manejo de herramientas, sino en muchos casos de desconexión) y busquemos ayudar a colectivos más vulnerables (por ejemplo, los sin hogar).
7. Como manera de combatir la desinformación, generemos contenidos informativos de calidad y especialmente compartamos nuestros datos de forma decidida y en formatos que permitan el acceso. Potenciamos nuestro fondo local creando contenidos y permitiendo la reutilización que pueda generar nuevos conocimientos. En una sociedad que camina cada vez más al control de los algoritmos, preocupémonos con alimentarlos con datos de calidad para minimizar los sesgos. Y exijamos más a nuestros proveedores de sistemas de gestión que “*expriman*” más los datos que contienen para mejorar la calidad de los que ofrecemos.
8. Enfoquémonos en crear conversación tanto con el resto de la sociedad como entre nuestra profesión.

9. Abramos de nuevo nuestros espacios a la innovación ciudadana para construir a partir de la inteligencia que guardan nuestras comunidades (potenciando, por ejemplo esos espacios Maker).
10. Y sobre todo, debemos combatir la “minorización de nuestra profesión” (en palabras de Lluís Anglada) para poder ser agentes de cambio. Para ello, debemos luchar por sentarnos en las mesas políticas donde se toman las decisiones. Y para ello es vital el papel de las asociaciones y colegios profesionales. Y sobre todo, antes de las redes creamos comunidad no solo con nuestros usuarios, también entre nosotros. Si sosteniendo a una red hay por debajo un comunidad, esta será robusta, si no lo hacemos así, volveremos a encontrarnos con los mismos errores que durante esta crisis.

Este decálogo personal, reflexionado a través de las ideas de muchos profesionales de nuestro ámbito puede servir de guía para llegar a una meta y a unos objetivos. La meta sería la de mostrarnos a nuestros responsables y a nuestras instituciones como un servicio esencial y además como un actor importante hacia los objetivos que pueden darle unicidad y coherencia a nuestros servicios: los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.



Y para finalizar, me quedo con esta respuesta de Iñaqui Gabilondo a la pregunta de cómo será la radio del futuro: “Dime cómo es la sociedad, y dame diez minutos”. A lo mejor las bibliotecas y sus servicios también deberían aplicar esta máxima.

BIBLIOGRAFÍA

- BAMAD Galicia (2021) “Valoración Estadísticas das Bibliotecas públicas de Galicia 2019” BAMAD Galicia, 9 de agosto <https://bamad.gal/2021/08/09/valoracion-estadisticas-das-bibliotecas-publicas-de-galicia-2019/>
- Banks-Louie, Sasha (2021) “La crisis del COVID impulsa a las bibliotecas a crear nuevas formas de servir a sus comunidades” Oracle Latinoamérica Blog, 11 enero <https://blogs.oracle.com/oracle-latinoamerica/post/la-tesis-del-covid-impulsa-a-las-bibliotecas-a-crear-nuevas-formas-de-servir-a-sus-comunidades>
- Baratz (2020) “Las bibliotecas cierran sus puertas al público, pero el trabajo de sus profesionales sigue online” Comunidad Baratz, 17 marzo <https://www.comunidadbaratz.com/blog/las-bibliotecas-cierran-sus-puertas-al-publico-pero-el-trabajo-de-sus-profesionales-sigue-online/>
- Calvo Flores, Juan Carlos (2021) “COVID-19 y bibliotecas” Blok de vid , 28 de abril <http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/covid-19-y-bibliotecas>
- CCB (2020) “Balance y proyección del informe Prospectiva 2020: las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas”. Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica <https://es.calameo.com/read/000075335a95a56759aa5>
- CCB (2019) “Estrategia Nacional de información y bibliotecas como agentes para la consecución de los objetivos de la Agenda 2030. Propuesta inicial”. Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/propuesta_estrategia_Bcas-y-Agenda-2030_02.19_rev2.pdf
- CCB (2019) “III Plan Estratégico del CCB 2019-2023. Bibliotecas en igualdad” <http://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/III-Plan-Estrat%C3%A9gico-CCB-def.pdf>
- CCB (2013) “Prospectiva 2020: las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas”. Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Estudio_prospectiva_2020.pdf
- Fenoll, Carmen; Ordás, Ana; Blanco, Inés “Bibliotecas en cuarentena” La Vanguardia, 5 de septiembre <https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20200905/483263752691/bibliotecas-cuarentena-covid.html>
- Goddard, Jan (2020) “Public Libraries Respond to the COVID-19 Pandemic, Creating a New Service Model” Information Technology and Libraries. 21 de diciembre <https://doi.org/10.6017/ital.v39i4.12847>
- Gómez Hernández, José Antonio; Vera Baceta, Miguel Ángel (2021). “Las bibliotecas públicas españolas ante los fondos europeos de recuperación y el Plan nacional

- de competencias digitales”. Anuario ThinkEPI, v. 15, e15b01. (Publicado en Iwe-Tel el 10 de febrero de 2021) <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2021.e15b01>
- Hernández Pedreño, Manuel (coordinador) (2008) “Exclusión social y desigualdad”. Murcia. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- IFLA (2020) “COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global”. <https://www.ifla.org/es/covid-19-y-el-sector-bibliotecario-global/>
- Innerarity, Daniel (2020) “Pandemocracia. Una filosofía de la crisis del coronavirus”. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Marquina, Julián (2020) “Bibliotecas como vacuna social. Más de 50 geniales acciones llevadas a cabo por la bibliotecas durante y tras el confinamiento” Julián Marquina, 24 de noviembre <https://www.julianmarquina.es/bibliotecas-como-vacuna-social-geniales-acciones-de-las-bibliotecas-durante-y-tras-el-confinamiento/>
- Marquina, Julián (2020) “Me duelen mis bibliotecas” Julián Marquina, 2 de mayo <https://www.julianmarquina.es/me-duelen-mis-bibliotecas/>
- Martínez Cañadas, Evelio (2021) “La biblioteca pública tras la pandemia del coronavirus”. Barcelona. Editorial UOC (El profesional de la información).
- Navas, Enrique (2020) “¿Qué han hecho y están haciendo las bibliotecas y los bibliotecarios en tiempos de Coronavirus” Desiderata, n.º 14. Sevilla. Academia Auxiliar de Bibliotecas <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7335610>
- Soto, Roberto (2020) “Bibliotecas, el rol que pudo haber sido y no fue tras el covid-19” *Biblogtecarios*, 30 de septiembre. <https://www.biblogtecarios.es/robertosoto/bibliotecas-el-rol-que-pudo-haber-sido-y-no-fue-tras-el-covid-19/>
- REBIUN (2021) “Resultados de la encuesta sobre las bibliotecas REBIUN durante el curso 2020/2021” https://rebiun.xercode.es/xmlui/bitstream/handle/20.500.11967/819/Infografia_ok.pdf?sequ_ence=1&isAllowed=y
- Seoane, Catuxa (2020) “Bibliotecas confinadas: cerramos las puertas, pero conectamos las ventanas” Casa África. XXII Encuentro de Bibliotecas Municipales de Gran Canaria. Ocio cultural y contexto digital en las bibliotecas públicas. 20 de noviembre. <https://youtu.be/v4AnllspGOs>
- Urkijo, Fernando (2015) “Biblioteca pública: mientras llega el futuro”. Barcelona. Editorial UOC (El profesional de la información).
- Vera Baceta, Miguel Ángel; Gómez Hernández, José Antonio (2021). “Espacios de ciudadanía digital’ en las bibliotecas públicas: una propuesta para su integración en el marco del Plan nacional De competencias digitales”. Anuario ThinkEPI, v. 15, e15b02. (Publicado en IweTel el 24 de marzo de 2021) <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2021.e15b02>