



Revista Innova Educación

www.revistainnovaeducacion.com

ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488

Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú

ARTÍCULO ORIGINAL

Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños

Academic stress and emotional affectations in high school students

Histórias incompletas para o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo em crianças

Sonia Vásquez¹

Universidad César Vallejo, Chiclayo - Lambayeque, Perú

 <https://orcid.org/0000-0001-8094-9723>

Aurelio Ruiz-Pérez

Universidad César Vallejo, Chiclayo - Lambayeque, Perú

 <https://orcid.org/0000-0001-7684-3475>

DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012.es>

Recibido 13/10/2021 / Aceptado 25/01/2022

PALABRAS CLAVE

cuentos incompletos,
estrategia, modelo,
pensamiento creativo,
pensamiento crítico.

RESUMEN. La investigación tuvo como objetivo diseñar un modelo de estrategia de cuentos incompletos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en niños de 04 años de edad. La investigación fue básica de nivel propositivo con diseño no experimental y enfoque metodológico cuantitativo. Se trabajó con una muestra de 92 niños de la Institución Educativa Inicial N° 004 de Chiclayo (Lambayeque - Perú) que fueron seleccionados aleatoriamente. Se elaboró y aplicó un test sobre el pensamiento crítico y creativo en el cual se consideró subdimensiones e indicadores. Dicho instrumento fue validado mediante juicio de expertos. Como resultado se obtuvo que más de la mitad de los niños tenían un nivel medio de desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Se llegó a concluir que el modelo propuesto es un aporte novedoso para la educación al permitir que los niños mejoren estos pensamientos cuando dicha propuesta sea aplicada.

KEYWORDS

incomplete stories,
strategy, model, creative
thinking, critical thinking.

ABSTRACT. The research objective was to design an incomplete story strategy model to develop critical and creative thinking in 4-year-old children. The research was basic propositional with a non-experimental design and a quantitative methodological approach. We worked with a sample of 92 children from the Initial Educational Institution No. 004 of Chiclayo (Lambayeque - Peru) who were randomly selected. A test on critical and creative thinking was developed and applied in which subdimensions and indicators were considered. This instrument was validated by expert judgment. As a result, it was found that more than half of the children had an average level of development of critical and creative thinking. Therefore, it was concluded that the proposed model is a novel contribution to education by allowing children to improve these thoughts when the said proposal is applied.

PALAVRAS-CHAVE

RESUMO. O objetivo da pesquisa foi elaborar um modelo de estratégia de história incompleta para desenvolver o pensamento crítico e criativo em crianças de 04 anos de idade. A pesquisa foi básica

¹ Correspondencia: svasquezpo14@ucvvirtual.edu.pe



histórias incompletas, estratégia, modelo, pensamento criativo, pensamento crítico.

em nível propositivo, com desenho não experimental e abordagem metodológica quantitativa. Trabalhamos com uma amostra de 92 crianças da Instituição Educacional Inicial N° 004 de Chiclayo (Lambayeque - Peru) que foram selecionadas aleatoriamente. Foi desenvolvido e aplicado um teste de pensamento crítico e criativo no qual foram consideradas subdimensões e indicadores. Este instrumento foi validado por julgamento de especialistas. Como resultado, verificou-se que mais da metade das crianças apresentou um nível médio de desenvolvimento do pensamento crítico e criativo. Concluiu-se que o modelo proposto é uma nova contribuição para a educação ao permitir que as crianças aprimorem esses pensamentos quando tal proposta for aplicada.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo central de la educación fue estimular en los aprendices las distintas formas de pensar, innovar, crear y resolver problemas. Es importante fomentar el pensamiento crítico en los sujetos para desarrollar habilidades que permitan interpretar la realidad. Asimismo, este permite desarrollar el pensamiento creativo que lleva al sujeto a posicionarse del mundo con juicios reflexivos, analíticos y coherentes (Nomen, 2018).

Hopfenbeck et al. (2020) sostienen que en Australia, Inglaterra y Noruega existe el programa de diploma donde los estudiantes reciben una mejor preparación académica. La misma que les permite tener un nivel de desarrollo de pensamiento crítico mucho más alto que los de otros programas. Esto les sirve para sus estudios futuros comparándolos con otros sistemas escolares.

Para Oprean (2018) los estudiantes finlandeses son referente mundial respecto a estos pensamientos. Al encontrarse constantemente en proceso de innovación que los lleva a cambiar tácticas y estructuras. Por ello se debe trabajar para que estas capacidades que tienen los niños no se bloqueen o pierdan.

Del mismo modo la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura UNESCO (2020) da una mirada a la propuesta pedagógica de Uruguay donde propone dentro de su currículo una didáctica crítica que promueve el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, permitiendo a los estudiantes desenvolverse de manera autónoma, crítica y creativa en el contexto.

En Perú el Ministerio de Educación- MINEDU (2018) viene promoviendo el incentivo del pensamiento crítico y creativo dentro de las políticas educativas. Para que los estudiantes aprendan a plantear argumentos bien fundamentados que generen soluciones a problemas de la vida misma. Asimismo, propone el enfoque por competencias para buscar desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que estimulan estos pensamientos.

Para Basri et al. (2019) uno de los propósitos más ansiados del sistema educativo es fomentar desde las escuelas el pensamiento crítico en los estudiantes. El cual permite incrementar competencias que posibilitan analizar y comparar información para llegar a argumentos que conlleven a la solución de problemas. Del mismo modo se busca potenciar el pensamiento creativo que es una habilidad que beneficia el desenvolvimiento de la persona en cualquier contexto (Ramírez, 2014).

Se considera la edad preescolar como una etapa clave para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. Es aquí donde se construye la base rectora de la conducta humana para la formación de conceptos y aprendizajes significativos a lo largo de los próximos años (Klimenko et al., 2019).



Es necesario enseñar estas competencias a los estudiantes en el siglo XXI para lograr el éxito futuro. Convirtiéndose estas habilidades en primordiales para analizar, razonar, criticar y crear soluciones (Rosidin et al., 2019).

La enseñanza del pensamiento crítico como habilidad de orden superior es un tema prioritario en los diferentes niveles educativos. Es por ello que se toma como centro la actividad del estudiante durante el proceso de aprendizaje. Siendo este un atributo clave que se debe desarrollar en el contexto actual para llegar a ser competente (Morales, 2018).

Asimismo, la educación se convierte en un acto creativo que transforma a los seres humanos para lograr lo que se propongan. Es en la escuela donde se fomentan habilidades creativas desde temprana edad para que los niños puedan desenvolverse posteriormente en diferentes escenarios (Raslan & Barros, 2018).

Para tener los ambientes adecuados que promuevan el desarrollo de la creatividad y criticidad la presencia del docente es determinante (do Santos & Fleith, 2015). Siendo ellos los que lo incentivan dentro de las aulas al hacer que los alumnos pongan de manifiesto ambos pensamientos logrando aprendizajes significativos (Lasky & Yoon, 2020).

El pensamiento crítico y creativo son potencialidades humanas importantes que tienen características particulares y no pueden estar separados el uno del otro. Uno lleva al razonamiento y el otro a la innovación, pero ambos se basan en la reflexión (Mackay et al., 2018).

El sujeto creativo necesita reflexionar sobre sus ideas, evaluándolas para poder escoger la mejor. El pensamiento creativo conlleva a la creación de nuevas ideas mientras que el pensamiento crítico las analiza, estudia su validez y eficacia (Al-Hassawi et al., 2020).

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes es una problemática a nivel mundial. En España se planteó una propuesta para fortalecer el pensamiento crítico en los niños pequeños. Se utilizó como técnica la observación directa, la entrevista y ficha de recolección de datos. Se llegó a la conclusión de que dicha propuesta fomenta el desarrollo de la imaginación, creatividad y toma de decisiones a través de juegos infantiles (Da Cruz, 2020).

Del mismo modo en Chile se realizó un estudio para señalar la influencia de los entornos didácticos en la creatividad matemática de los alumnos. Se evaluó a 576 estudiantes. Se utilizaron modelos multinivel para estudiar el efecto en diversos entornos didácticos. Los descubrimientos revelaron la relevancia del trabajo aúlico para el desarrollo del pensamiento creativo (Araya et al., 2019).

En Perú también se realizó una investigación para precisar si el pensamiento crítico y creativo inciden en la comprensión lectora de los niños. Se tuvo como población a 283 estudiantes y como muestra 80 niños. Se utilizó la encuesta a través de cuestionarios validados y confiables. Como resultados se obtuvo que estos pensamientos inciden significativamente dentro de la comprensión lectora (Arévalo, 2020).

Mediante un diagnóstico realizado se evidenció que los educandos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 004 "Angelitos de María" - Chiclayo mostraron limitaciones en el pensamiento crítico y creativo. Las cuales se manifestaron en deficiencias para comunicar acuerdos o desacuerdos, imprecisión al expresar sus



experiencias y pensamientos, limitada participación en la creación de historias. Esta situación generó efectos como déficit de atención, dificultad para razonar, meditar, reflexionar y escasa fluidez en los diálogos.

El aporte teórico de la investigación se justifica porque se configura un modelo que integra teorías que servirá para incrementar el conocimiento científico. En el plano metodológico se estructuró una propuesta de solución al problema identificado. En el aspecto social se beneficiará directamente a los estudiantes que intervengan en este estudio al hacer que se conviertan en seres críticos y creativos en la medida que participen de la aplicación del modelo.

El objetivo general fue diseñar un modelo de estrategia de cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 004 “Angelitos de María”-Chiclayo. Los objetivos específicos fueron diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños mediante un test. Elaborar un modelo de estrategia de cuentos incompletos orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños que se basa en fundamentos teóricos y actividades de aprendizaje. Validar el modelo de estrategias de cuentos incompletos mediante juicio de expertos.

2. MÉTODO

El tipo de investigación fue básica porque intenta caracterizar a la variable en estudio sin llegar a implementar algo para mejorar el contexto del fenómeno (Ñaupas et al., 2018). Asimismo, fue de nivel propositivo porque busca estrategias o acciones planificadas para dar solución al problema evidenciado (Estela, 2020). El diseño que se aplicó en la investigación fue no experimental.

La población estuvo integrada por 121 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 004 “Angelitos de María”- Chiclayo. Tal como lo manifiesta Hernández y Carpio (2019) esta viene a ser el conjunto de personas u objetos que son estudiados en una investigación. Como muestra se seleccionó de forma aleatoria a 92 estudiantes y se empleó el muestreo probabilístico. Para R. Hernández et al. (2014) la muestra viene a ser un subconjunto de la población que debe ser adecuada y representativa

Para la investigación se utilizó la técnica de la observación a través de un test que permitió medir el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. El cual estuvo compuesta por 20 ítems. Esta técnica se convierte en parte indispensable dentro de la investigación porque permite obtener gran cantidad de datos (Muñoz, 2015).

Del mismo modo se empleó la técnica de la encuesta realizada a través de un cuestionario a docentes de la institución educativa. A fin de recoger información sobre la estrategia de cuentos incompletos. Según Cabezas et al. (2018) la encuesta se usa para recopilar información a través de preguntas objetivas y coherentes para garantizar que la información recopilada pueda analizarse.

Se empleó también la técnica de la entrevista mediante una guía de entrevista aplicada a la directora de la institución educativa para recoger información relacionada con ambas variables de investigación. Para Muñoz (2015) la entrevista se administra para recabar información personal ya que el entrevistado y entrevistador se reúnen para preguntar y responder interrogantes planteadas.

La validez de los instrumentos de investigación y de la propuesta fue sometida a juicio de 05 expertos doctores en educación. Quienes recibieron una solicitud con los documentos necesarios para dicho procedimiento. Luego se aplicó la V de Aiken para determinar la validez. Donde se pudo evidenciar que todos y cada uno de los ítems evaluados por los jueces presentaron una validación perfecta, $V= 1.00$.

La confiabilidad se determinó con una prueba piloto a 25 niños que no pertenecieron a la muestra de estudio. Se aplicó el alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad de la misma. Dando como resultado la alta confiabilidad del instrumento ya que se observó un coeficiente de ,80. Por tanto, dicho instrumento de medición es aceptable para su aplicabilidad.

Para la presente investigación se solicitó la autorización a la directora de la institución educativa a fin de que facilite la aplicación de los instrumentos. Del mismo modo se requirió a los docentes y padres de familia el consentimiento informado para que puedan participar en el estudio. Posteriormente se procedió a aplicar los instrumentos que duraron un promedio de 25 minutos por cada niño.

Los datos obtenidos fueron procesados estadísticamente a través de herramientas de fiabilidad como el programa SPSS v 26 de donde se originaron tablas y figuras estadísticas. Del mismo modo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Excel.

3. RESULTADOS

Se presenta a continuación los resultados de la investigación de acuerdo a los objetivos.

Diagnóstico del pensamiento crítico

Tabla 1

Puntaje promedio de las subdimensiones del pensamiento crítico en niños de 4 años de la I.E.I N° 004 "Angelitos de María" - Chiclayo

Dimensión pensamiento crítico	Media	Mediana
Subdimensión analizar	2.91	3.00
Subdimensión razonar	1.66	1.00
Subdimensión cuestionar	3.42	4.00
Subdimensión interpretar	1.17	1.00
Subdimensión actuar	2.00	2.00
Promedio general	2.23	2.00

Nota. Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio



En la tabla anterior se aprecia que los estudiantes de la muestra alcanzaron en la subdimensión cuestionar una media de 3,42 y una mediana de 4. En la subdimensión analizar la media fue de 2,91 con una mediana de 3. En la subdimensión actuar se obtuvo el valor de 2 para la media y el valor de la mediana fue igual. En la subdimensión razonar la media alcanzó un valor de 1,66 y la mediana de 1. Mientras que en la subdimensión interpretar se alcanzó una media de 1,17 y una mediana de 1. A nivel de las cinco subdimensiones del pensamiento crítico el promedio general fue de 2,3 para la media y 2 para la mediana.

Tabla 2

Niveles de desarrollo de pensamiento crítico en niños de 4 años de la I.E.I n° 004 “Angelitos de María” – Chiclayo

Niveles	F	%
Bajo	12	13,0
Medio	54	58,7
Alto	26	28,3
Total	92	100,0

Nota. Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

En la tabla 2 se observa que 54 niños que representan el 58,7 % se ubicaron en el nivel medio de desarrollo del pensamiento crítico. El 28,3 % que equivale a 26 niños se encontraron en el nivel alto. Mientras que el 13% que es igual a 12 niños se ubicaron en el nivel bajo.

Diagnóstico de pensamiento creativo

Tabla 3

Puntaje promedio de las subdimensiones del pensamiento creativo en niños de 4 años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María! - Chiclayo

Dimensión pensamiento creativo	Media	Mediana
Subdimensión resolución de problemas	0.87	0
Subdimensión comunicación efectiva	3.80	4
Subdimensión flexibilidad	0.92	1
Subdimensión fantasía e imaginación	5.73	6
Promedio general	2.83	2.5

Nota: Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

En la tabla anterior se aprecia que los estudiantes alcanzaron en la subdimensión fantasía e imaginación una media de 5,73 y una mediana de 6. En la subdimensión comunicación efectiva la media fue de 3,80 y la mediana de 4. En la subdimensión flexibilidad se obtuvo el valor de 0,92 para la media y el valor de la mediana fue de 1. Mientras que en el subdimensión resolución de problemas se alcanzó una media de 0,87 y una mediana de 0. A nivel de los cuatro subdimensiones del pensamiento creativo el promedio general fue de 2,3 para la media y 2 para la mediana.

Tabla 4

Niveles de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 años de la I.E.I N° 004 "Angelitos de María" - Chiclayo.

Niveles	F	%
Bajo	11	12,0
Medio	64	69,6
Alto	17	18,5
Total	92	100,0

Nota. Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio

En la tabla 4 se puede observar que el 69,6% que es igual a 64 niños de cuatro años presentaron un nivel medio en la dimensión pensamiento creativo. El 18,5% que equivale a 17 niños se encontraron en un nivel alto. Mientras que el 12% de ellos que es igual a 11 niños se ubicaron en el nivel bajo.

Diagnóstico de pensamiento crítico y creativo

Tabla 5

Niveles de desarrollo de pensamiento crítico y creativo en niños de 4 años de la I.E.I N° 004 "Angelitos de María"- Chiclayo.

Niveles	F	%
Bajo	21	22,8
Medio	48	52,2
Alto	23	25,0
Total	92	100,0

Nota. Test aplicado a integrantes de la muestra de estudio



En la tabla 5 se observa que 48 niños que representan el 52.2% se ubicaron en el nivel medio en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. De la misma forma 23 niños que equivale al 25% alcanzaron el nivel alto. Por último 21 niños que equivalen al 22,8% se ubicaron en el nivel bajo.

Para la elaboración del modelo de estrategia de cuentos incompletos se tuvo como base el diagnóstico obtenido de la aplicación de un test a los niños, una entrevista a la directora y un cuestionario a las docentes relacionado con las variables de estudio.

Del mismo modo se consideraron teorías básicas como la teoría del pensamiento de Lipman que incentiva al pequeño desde el aula a preguntar e investigar fortaleciendo la curiosidad y creatividad. Esta se apoya del diálogo, narraciones, historias y cuentos que deben ser adaptados al lenguaje del niño. De esta manera se desarrolla el pensamiento al permitir que estos argumenten y discutan en clase frente a temas que llamen la atención (Aldana, 2013).

De igual forma se consideró la teoría cognitiva de Piaget que sostiene que los estudiantes construyen su aprendizaje al pasar por una serie de etapas que responden a su evolución. No obstante, se da la transmisión social en la cual si el sujeto no activa estructuras anteriores no podrá incorporar y procesar nueva información o comportamientos (Saldarriaga et al., 2016).

También se consideró la teoría sociocultural de Vigotsky que resalta la relevancia del entorno social de cada individuo, así como del lenguaje y la cooperación mutua. La interacción social permite que el aprendizaje y desarrollo sean tareas sociales y ayuden al niño a construir en su mente su propio conocimiento. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) contribuye a crear situaciones adecuadas para que el estudiante reciba el apoyo necesario y logre un aprendizaje óptimo (Nikolay, 2021).

Estos autores valoran el uso del cuento como herramienta primordial para incentivar la curiosidad e imaginación del niño. De igual forma consideran al lector un agente activo que parte de textos que son de su agrado e interés. Todo ello permitió estructurar el modelo donde se consideraron objetivos, principios, fundamentos, valores y el programa con sus actividades de aprendizaje.

Dicho modelo mereció la validez de 5 expertos cuyos datos alcanzados fueron procesados con la V de aiken donde se obtuvo el valor de significancia igual a 1.0. Este resultado permite señalar que el modelo puede ser aplicado con las características establecidas con los niños de 4 años que estudian en dicha institución.

4. DISCUSIÓN

La investigación estuvo orientada a identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños de 4 años de la I.E.I N° 004 “Angelitos de María” de Chiclayo. Así como también conocer el uso de la estrategia de cuentos incompletos que no es aplicada en el medio como parte de un recurso innovador.

A pesar de las múltiples dificultades que se pudieron encontrar se logró aplicar el instrumento. Las docentes de 4 años brindaron el apoyo al hacer las coordinaciones con los padres de familia para elaborar un cronograma con horarios. En donde cada niño se pudo conectar al zoom y así poder realizar la aplicación del test. Es preciso destacar que en el nivel inicial el contacto con los pequeños es de suma importancia pues permite observar el desenvolvimiento de cada uno de ellos en diferentes escenarios (MINEDU, 2016).

También se valora el apoyo brindado por los padres de familia al estar pendientes de sus hijos y conectarlos al zoom en las fechas solicitadas. Cabe destacar también que antes de trabajar con la muestra se aplicó el instrumento a un piloto de 25 niños con características similares para saber si el test propuesto era confiable. Se obtuvo como resultado una alta confiabilidad de 0,80.

Los resultados de esta investigación pueden generalizarse a toda la población de estudio. Al ser aplicado en otros contextos en donde los niños de 4 años presenten características semejantes. Del mismo modo puede ser trabajado con otras muestras y con otras variables de estudio donde se empleen determinadas tácticas que respondan a los intereses y necesidades de los niños.

Con respecto al diagnóstico se pudo observar en la tabla 1 que está relacionada al pensamiento crítico cuales son las subdimensiones menos significativas en las que hay que intervenir para fortalecerlas. Siendo razonar, interpretar y actuar las que estuvieron por debajo del promedio general con un puntaje de 1,66, 1,17 y 2 respectivamente. Las subdimensiones analizar y cuestionar presentaron promedios de 2,91 y 3,42 respectivamente, encontrándose por encima del promedio general que constituye una fortaleza en los estudiantes.

Al realizar el análisis de la tabla 2 con respecto al nivel de desarrollo del pensamiento crítico. Se pudo evidenciar que la mayoría de niños presentaron un nivel medio en este pensamiento. Pudiendo comparar estos resultados con la investigación de Da Cruz (2020) quien planteó una propuesta para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años al haber encontrado dificultades con respecto a esta variable. Donde se llegó a concluir que dicha propuesta permite fomentar la imaginación, creatividad y toma de decisiones.

Se puede relacionar también con otras investigaciones que trabajaron este pensamiento como es el caso de T. Hernández (2019) y Salazar y Cabrera (2020) quienes propusieron estrategias para desarrollar este pensamiento que consideran relevante dentro de la educación básica. Al concluir que este es una habilidad necesaria para la toma de decisiones y que los docentes son los responsables directos de estimularlo al utilizar estrategias que partan de las necesidades de los niños.

De acuerdo a los resultados que se observaron en la tabla 3 relacionado al pensamiento creativo. Se pudo evidenciar que las subdimensiones resolución de problemas y flexibilidad estuvieron por debajo del promedio general con 0,87 y 0,92, respectivamente. Estos resultados nos indican que es necesario fortalecer dichas subdimensiones. Por otro lado, se evidenció que las subdimensiones comunicación efectiva y fantasía e imaginación resultaron superior al estar por encima del promedio general con 3,80 y 5,73.

Al realizar el análisis en la tabla 4 referente al desarrollo del pensamiento creativo. Se registró que la mayoría de niños de cuatro años presentaron un nivel medio de este pensamiento. Se pudo relacionar estos resultados con los hallazgos encontrados por Şenel y Bağçeci (2019) y Araya et al. (2019) que a pesar de haber aplicado sus investigaciones a niños de edades superiores. Resaltan la importancia de trabajar el pensamiento creativo desde las aulas. Para lograr en el futuro personas competentes que sean capaces de resolver dificultades aplicando diversas estrategias de solución al problema encontrado.

Al hacer el diagnóstico del pensamiento crítico y creativo de manera conjunta en la tabla 5. Se pudo identificar que 48 niños presentaron un nivel de pensamiento crítico y creativo medio. Asimismo, 21 niños presentaron un nivel bajo. Por último, 23 presentaron un nivel alto. Pudiendo relacionar esta información con el resultado de (Arévalo, 2020). Que trabajó estos dos pensamientos en estudiantes del nivel primario. Este consideró la



importancia del desarrollo de estos pensamientos en el ámbito educativo. Al concluir que ambos pensamientos inciden dentro de la comprensión lectora y se deben trabajar de manera simultánea para lograr resultados significativos.

Los fundamentos teóricos que dan soporte y consistencia a la propuesta de modelo de estrategia de cuentos incompletos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo son la teoría de Lipman, Piaget y Vigosky. Donde la curiosidad juega un papel indispensable para introducir la filosofía desde las escuelas y dar oportunidad de argumentar, reflexionar, evaluar y crear (Espitia & Reyes, 2011). Asimismo, consideran al aprendizaje un proceso activo de organización personal, construcción y transformación de la información brindada. Donde el niño es un ser curioso por naturaleza que aprende al interactuar con el medio social (Rafael, 2009). Siendo la interacción vital dentro del desarrollo del niño para que construya el conocimiento (Ledesma, 2014).

Del mismo modo se apoyó del marco teórico encontrado que fundamentó las variables de estudio. Este modelo respetará en el interior de los cuentos incompletos la estructura que se sigue en todo cuento como son el inicio o introducción, el desarrollo o nudo y el desenlace o final que ayudará a los niños a mejorar cada día el pensamiento crítico y creativo (Martínez, 2011).

Es preciso destacar que a pesar de haberse realizado un análisis exhaustivo de bases teóricas actualizadas que proporcionaron información importante con respecto a las variables de estudio. Otros investigadores pueden profundizar este tema al utilizar diferentes fuentes que contengan datos valiosos. Así como podrán partir de trabajos anteriores que hayan aportado a la ciencia al brindar algunas soluciones para resolver este problema.

Con relación al modelo de estrategia de cuentos incompletos que se fundamenta en bases teóricas y mediante actividades de aprendizaje. Se puede considerar que estos son narraciones en las que se omite una parte de la historia. Con el fin de que crear la continuación de la misma. Estos pueden ser trabajados en el aula de forma grupal. Además, permitirá que los niños imaginen o creen un inicio o final a la historia. Como se basa en hechos reales ayudará a desarrollar la reflexión y discusión sobre posibles soluciones que resolverían el problema (Giramundi, 2016).

Además se considera al cuento como narración breve que relata un hecho real o fantástico de manera verbal o escrita (Soto, 2017). Que permite a los pequeños usar su imaginación. Siendo la base del pensamiento, el lenguaje y la creatividad (Quispe y Huayta, 2019).

El usar los cuentos durante los primeros años de vida tiene beneficios. Entre los que se destaca el impulsar y hacer crecer la creatividad en los niños. Al darles oportunidad para imaginar un final diferente, inventar nuevos personajes o cambiar algún fragmento de la historia (Vazquez, 2019).

Del mismo modo a través del cuento se trabaja la empatía. Al analizar distintas situaciones que ocurren en la historia y ponerse en la misma situación que el personaje. Al ser aplicado este en las sesiones de aprendizaje permitirá realizar preguntas, formular hipótesis, pensar, analizar, comparar y expresar libremente pensamientos y emociones (Chepe et al., 2015).

A través de los cuentos incompletos se fortalecerán procesos cognitivos en los niños. Que los convertirá en seres críticos al descubrir las relaciones implícitas o alejadas del texto. Así como también les fomentará el hábito lector al sumergirlos en un mundo de fantasía.



De acuerdo con lo planteado anteriormente se pudo efectuar un conjunto de acciones que permitieron formular y diseñar el modelo de estrategia de cuentos incompletos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. La cual fue validada por 5 expertas doctoras en educación conocedoras en el tema que dieron su conformidad de manera unánime tanto en el diseño como en la elaboración. Así se pudo garantizar que en el momento que esta sea aplicada se podrá evidenciar la eficacia y efectividad de la misma.

5. CONCLUSIONES

En este trabajo se diseñó un modelo de estrategia de cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 004 "Angelitos de María"-Chiclayo. El mismo que brindará un aporte novedoso a la educación al permitir que los estudiantes mejoren estos pensamientos a través del uso de cuentos incompletos cuando dicha propuesta sea aplicada.

Se diagnosticó el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo en los niños de 4 años de educación inicial. Cuyos resultados fueron que en su mayoría presentaron un nivel medio de pensamiento crítico y creativo, el cual permitió partir de este diagnóstico para la elaboración del modelo propuesto.

Se elaboró un modelo de estrategia de cuentos incompletos orientado al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños. Esto se basó en fundamentos teóricos y actividades de aprendizaje que guían su implementación.

Se validó el modelo de estrategias de cuentos incompletos mediante juicio de expertos, llegando a determinar que la propuesta al ser aplicada ayudará a mejorar el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas.

Es necesario fomentar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes desde la primera infancia con el fin de formar seres más autónomos, reflexivos y seguros. Por ello se debe crear espacios donde el docente pueda estimular estos pensamientos a través del empleo de distintas estrategias dentro de un clima de respeto, colaboración y confianza. Donde las unidades de dirección académica propicien también actividades que desarrollen capacidades, habilidades y actitudes que lleve a los niños al logro de aprendizajes significativos para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Conflicto de intereses / Competing interests:

Los autores declaran que no incurren en conflictos de intereses.

Rol de los autores / Authors Roles:

Sonia Vásquez: conceptualización, curación de datos, análisis formal, adquisición de fondos, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura - preparación del borrador original, escritura - revisar & edición.

Aurelio Ruiz-Pérez: conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, escritura - preparación del borrador original, escritura - revisar & edición.



REFERENCIAS

- Al-Hassawi, F., Al-Zaghul, I., & Al-Jassim, F. (2020). The effect of a project- based program to develop the of critical and creative thinking skills. *PEOPLE: International Journal of Social Sciences*, 6(1), 306-323. <https://doi.org/10.20319/pijss.2020.61.306323>
- Aldana, J. (2013). Pedagogy of Matthew Lpman: An alternative to the holistic growth of the students in the Bolivarian schools. *Revista Arbitrada de Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 4(1), 72-87.
- Araya, P., Giaconi, V., & Martínez, M. (2019). Pensamiento matemático creativo en aulas de enseñanza primaria: entornos didácticos que posibilitan su desarrollo. *Calidad en la Educación*, 50, 319. <https://doi.org/10.31619/caledu.n50.717>
- Arévalo, T. (2020). *Pensamiento creativo y crítico en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución privada, Lince*. Universidad César Vallejo.
- Basri, H., Purwanto, P., As'ari, A., & Sisworo, S. (2019). Investigating critical thinking skill of junior high school in solving mathematical problem. *International Journal of Instruction*, 12(3), 745-758. <https://doi.org/10.29333/iji.2019.12345a>
- Cabezas, E., Naranjo, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*.
- Chepe, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV- Hacer*, 4, 116-120.
- Da Cruz, J. (2020). *Una propuesta para trabajar el pensamiento crítico en educación infantil*. Universidad del país Vasco.
- do Santos, F., & Fleith, D. (2015). Efeitos de um programa de criatividade para professoras em alunos do ensino fundamental. *Estudos de Psicologia (Campinas)*, 32(4), 755-766. <https://doi.org/10.1590/0103-166X2015000400018>
- Espitia, J., & Reyes, E. (2011). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)*. Universidad Libre.
- Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. Calameo.
- Giramundi, P. (2016). *Historias incompletas: ¿Te animas a completarlas y las compartes? ¿Te atreves a hacer un cómic? Todas las historias se publicarán y habrá un premio para la más votada*. Mira que cuento: Blog de Literatura Infantil y Juvenil.
- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75-79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metología de la investigación* (Sexta edic). Mc Graw and Hill.
- Hernández, T. (2019). *El aprendizaje basado en el pensamiento crítico en niños de 10 a 12 años*.
- Hopfenbeck, T., Double, K., Hachem, Y., & McGrane, J. (2020). *El impacto del programa de diploma en el*



- desarrollo del pensamiento crítico*. Centro de Evaluación Educativa de la Universidad de Oxford.
- Klimenko, O., Aristizábal, A., & Restrepo, C. (2019). Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar algunos aportes desde la neuropsicopedagogía. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, 28.
- Lasky, D., & Yoon, S. (2020). A creative classroom for everyone: An introduction to a small 'c' creativity framework. *Thinking Skills and Creativity*, 36, 100660. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100660>
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Universidad Católica de Cuenca (Ecuador).
- Mackay, R., Franco, D., & Villacis, P. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 210(1), 336-342.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y Experiencias educativas*, 39.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. 259.
- MINEDU. (2018). *Evaluaciones de Logros de Aprendizaje 2018 ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*
- Morales, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 91. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de Investigación*. Oxford University Press.
- Nikolay, S. (2021). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en Educación Infantil* (1.ª ed.).
- Nomen, J. (2018). La escuela, ¿un receptáculo del pensamiento crítico?. *Folia Humanística*, XI(XI). <https://doi.org/10.30860/0048>
- Oprean, S. (2018). *El pensamiento crítico y creatividad*. Pedagogía Blanca.
- Quispe, C., & Huayta, E. (2019). Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para mejorar el pensamiento crítico en los niños. En *Repositorio Institucional - UNH*.
- Rafael, A. (2009). Las Teorías master en paidopsiquiatría de Vigotsky. *Master en paidopsiquiatría módulo I*.
- Ramírez, C. (2014). El Aprendizaje Basado en Problemas estrategia didáctica que fortalece el pensamiento creativo. *Papeles: Revista especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Antonio Nariño*, 6(11).
- Raslan, G., & Barros, J. (2018). Criatividade na wscola: emancipação ou instrumentalização? *Educação & Realidade*, 43(4), 1499-1514. <https://doi.org/10.1590/2175-623675477>
- Rosidin, U., Kadaritna, N., & Hasnunidah, N. (2019). Can argument - driven inquiry models have impact on critical thinking skills for students with different personality types? *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 38(3), 511-526. <https://doi.org/10.21831/cp.v38i3.24725>
- Salazar, D., & Cabrera, X. (2020). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de primaria en institucion de Chiclayo. *TZHOECOEN*, 12(1), 1-9.



<https://doi.org/10.26495/tzh.v12i1.1240>

Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137.

Şenel, M., & Bağçeci, B. (2019). Development of Creative Thinking Skills of Students Through Journal Writing. *International Journal of Progressive Education*, 15(5), 216-237. <https://doi.org/10.29329/ijpe.2019.212.15>

Soto, M. (2017). The story as pedagogical mediation for the strengthening of literacy. *Zona próxima*, 27, 51-65. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>

UNESCO. (2020). *¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe? Análisis curricular del Estudio Regional Comparativo y Explicativo*.

Vazquez, P. (2019). *La importancia de los cuentos en la etapa de Infantil*. Blog de educación. <https://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/>

