

ALICIA GARCÍA SANTANA. HISTORIADORA.  
ARQUITECTURA E INNOVACIÓN METODOLÓGICA  
Colegio Universitario San Gerónimo, La Habana (Cuba)  
19 de febrero de 2014

Pedro Cruz Freire



## ALICIA GARCÍA SANTANA. HISTORIADORA. ARQUITECTURA E INNOVACIÓN METODOLÓGICA

Alicia García Santana (AGS)<sup>1</sup>

Pedro Cruz Freire (PCF)

**PCF.** ¿Cuál fue su formación?

**AGS.** De base, soy literata. Estudié literatura cubana en la Universidad Central de las Villas. Pero al iniciar el quinto año, una compañera de estudio, Lilia Martín Brito<sup>2</sup>, me llevó a conocer al prestigioso profesor de la Universidad de Oriente, el doctor Francisco Prat Puig<sup>3</sup>, quien estaba de paso por la Universidad Central con motivo del viaje por la Isla que todos los años realizaba con sus alumnos para visitas a ciudades y monumentos. El Maestro nos invitó a sumarnos a dicho recorrido y al término del mismo llegué a la siguiente conclusión: No sé de qué está hablando, pero quiero dedicarme a esto. Prat era simplemente un sabio que, nacido y formado en España, tuvimos el privilegio de que su obra se realizara en nuestro país y se transformara por tanto en uno de sus más apreciados hijos. Fue un privilegio haber sido su discípula.

**PCF.** ¿Qué acontecimiento marcó el inicio a su carrera como investigadora de la arquitectura cubana?

**AGS.** Somos de Trinidad y esta ciudad produce un profundo impacto en todo aquel que la vive o la conoce. Trinidad siempre ha sido, es, una inspiración.

**PCF.** ¿En qué punto se encuentran los estudios de la arquitectura cubana?

**AGS.** Siempre están en proceso. He trabajado toda mi vida para un libro que tiene por título provisional *La casa cubana en el Caribe hispánico*. Dentro de la complejas relaciones culturales establecidas en un territorio donde se encontraron pueblos diferentes —españoles, franceses, anglosajones, portugueses, holandeses, africanos y prehispánicos, entre otros— es factible tomar el caso cubano como columna vertebral del rico proceso de mestizaje cultural habido en la región desde el siglo XVI. Es un libro ambicioso que abordará muchas novedades, a partir del fundamento hispánico que es el punto de arranque de nuestra identidad. Espero que la salud no nos juegue una mala pasada y este libro pueda hacerse una realidad.

**PCF.** ¿Hay algún texto próximo que renueve la historia arquitectónica de la isla?

**AGS.** Sí. Ahora también estoy redactando un pequeño libro sobre el plano de fundación de la ciudad de Matanzas, de 1693, cuya traza responde al ideario urbano de Felipe II. Matanzas es una de las pocas ciudades americanas que cuenta con plano y acta fundacional.

**PCF.** ¿Se ha puesto más atención en los últimos años a la arquitectura del eclecticismo y los historicismos?

**AGS.** Desde luego y de manera muy importante. Durante la década de los 80 hubo un congreso en el que se hizo una revaloración del patrimonio ecléctico. Fui tutora de la tesis de doctorado de la arquitecta María Victoria Zardoya<sup>4</sup> sobre estos temas. Otros especialistas como Roberto López Machado<sup>5</sup> o Vivian Más<sup>6</sup>, han trabajado el tema que desde entonces no ha sido abandonado.

**PCF.** ¿Cuál es el grado de interés de la sociedad cubana por el conocimiento de su patrimonio histórico?

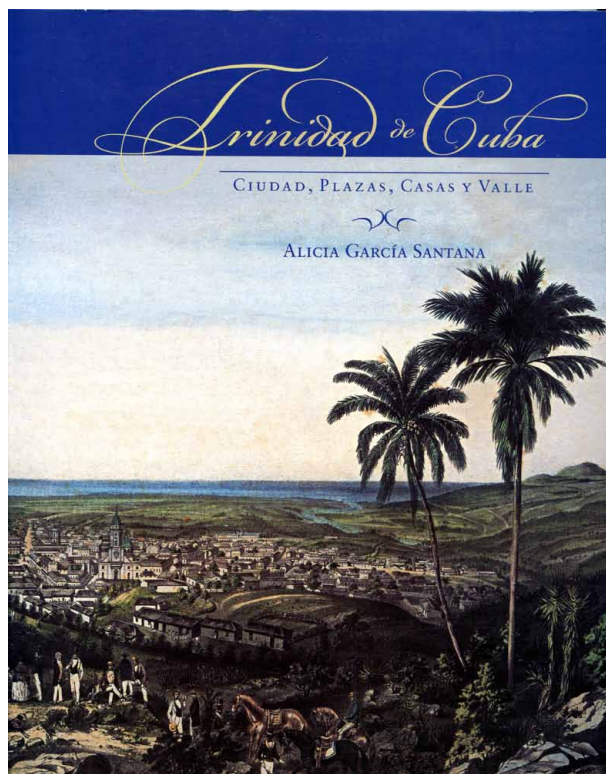
**AGS.** Diría que es aceptable pero no homogéneo. No todos reaccionan del mismo modo con respecto al patrimonio. Sin embargo, hay sectores de la sociedad que han ganado conciencia de su importancia por dos razones: una de ellas es el ejemplo extraordinario de La Habana Vieja, cuya recuperación la ha convertido en el área urbana “más moderna” de la capital del país, con una creciente actividad turística, amplios planes de beneficios sociales y una intensa vida cultural. La otra es el ejemplo de ciudades como Trinidad cuyo trabajo de restauración ha demostrado que el patrimonio no es carga sino una fuente de riqueza para la propia ciudad y las familias.

**PCF.** En cuanto a tareas de restauración, ¿Se tienen en cuenta los estudios de arquitectura

colonial a la hora de llevar a cabo procesos de restauración en los edificios de de la Edad Moderna y el siglo XIX?

**AGS.** A veces sí, a veces no. Casi siempre depende del grado de desarrollo que tenga ese trabajo y según el lugar. Si se trabaja en Trinidad o en La Habana, ciudades con experiencia en trabajos de conservación se pueden alcanzar buenos resultados. Pero en otras no existe la base criterial necesaria. Sin embargo, estamos tratando de insertar los mejores arquitectos del país en estos empeños.

**PCF.** ¿Qué consecuencias tiene la desaparición del CENCREM<sup>7</sup> (Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología) en el conocimiento del estado de conservación y el deterioro que presenta los edificios cubanos?



*Fig. 1. Portada del libro “Trinidad de Cuba. Ciudad, Plazas, Casas y Valle” de Alicia García Santana. Editado en el año 2004 en la ciudad de La Habana por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.*

**AGS.** Bastante grande. A escala nacional e inclusive regional, el CENCREM jugó un papel muy destacado. Es de desear que más adelante se cree una institución similar pues era la entidad que, a escala nacional, rectoraba la administración técnica de la conservación del patrimonio y la formación del personal encargado de ejecutarla. Ahora se ha creado un vacío en esa dirección. El CENCREM fue una institución insustituible y su desaparición algo muy lamentable.

**PCF.** ¿Qué repercusión ha tenido su libro *Matanzas: La Atenas de Cuba*<sup>8</sup> en el ámbito cubano y latinoamericano?

**AGS.** Ha repercutido, en primer término, sobre la propia ciudad de Matanzas. Podría contarte que gracias al rescate de la obra del arquitecto-ingeniero francés Julio Sagebien<sup>9</sup> se ha creado una cooperativa para la restauración que lleva su

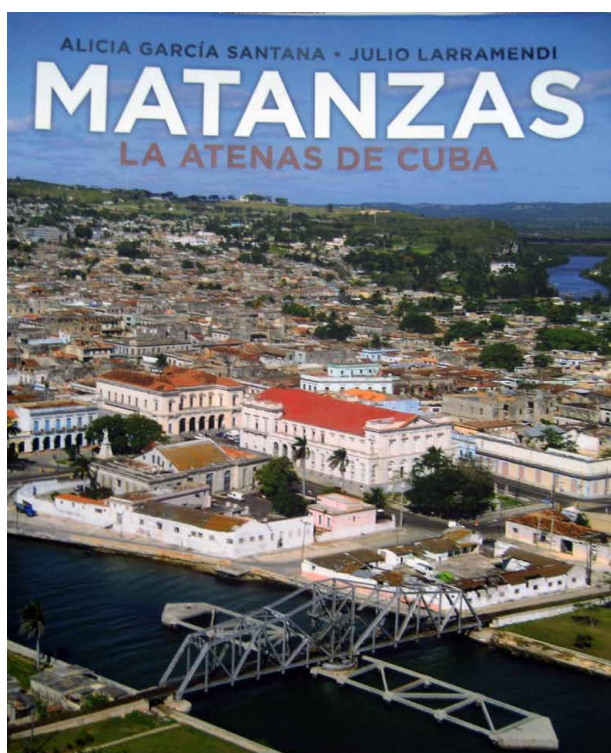


Fig. 2. Portada del libro "Matanzas. La Atenas de Cuba" de Alicia García Santana, con fotografías de Julio Larramendi. Editado en el año 2009 en la ciudad de Guatemala por Ediciones Polymita e impreso en Sevilla.

nombre y hemos recibido visitas de descendientes de tan importante constructor. El libro ha contribuido a la defensa del patrimonio matancero por parte de la prensa, la radio, la TV., en fin, de múltiples formas está jugando el papel para el que, entre otros objetivos, fue escrito. Por supuesto influye en el ámbito académico como bibliografía de trabajos de tesis, etc. En la esfera docente conozco que es bibliografía en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central, donde hay una constante incorporación de los estudios recientes sobre arquitectura cubana colonial. En el ámbito hispanoamericano, parte de ese libro ha sido publicado en prestigiosas revistas, entre otras *Anales*<sup>10</sup>, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires y por supuesto éste y mis demás libros son bibliografía en la Maestría de Historia de la arquitectura y el urbanismo hispanoamericano de la Universidad de Tucumán, Argentina. El estudio de Matanzas ha sido presentado en congresos internacionales en los que ha tenido muy buena acogida.

**PCF.** ¿Hay algún seguidor que continúe sus líneas de investigación?

**AGS.** Desgraciadamente no. Hay muchísimos alumnos que se acercan con interés pero sin constancia. He sido tutora y/o oponente de trabajos de tesis de pregrado, postgrado y doctorado pero terminado el trabajo no hay continuidad en cuanto al estudio de la vivienda tradicional, que es a lo que fundamentalmente me dedico. Observo que, en casos, no se logra vincular los estudios documentales, a mi modo de ver imprescindibles, con el análisis crítico a partir de las herramientas del historiador del arte. Se hacen estudios documentales sin valoraciones conceptuales. O lo peor hay quien se atreve a hacer valoraciones conceptuales sin tener fundamento histórico. Se necesitan las dos herramientas para aproximarse al complejo tema de la arquitectura y el urbanismo históricos.



**PCF.** ¿Existe algún proyecto monográfico para celebrar el quinto centenario de la fundación de ciudades como Trinidad o Santiago de Cuba, que sirva para revalorizar su patrimonio monumental?

**AGS.** Con carácter monográfico tenemos publicados tres libros sobre Trinidad: el primero de 1996 en coautoría con Teresita Angelbello<sup>11</sup> y Víctor Echenagusía<sup>12</sup>; el segundo publicado en 2000 con el título de *Trinidad de Cuba, ciudad, plazas, casas y valle*<sup>13</sup> y el tercero el ya mencionado publicado en 2010 titulado *Trinidad de Cuba, un don del cielo*<sup>14</sup>. En proceso de edición tengo la *Guía turística de arquitectura de Trinidad. La Ciudad (I)*, escrita para celebrar el 500 Aniversario de la ciudad que esperamos vea la luz en este año. También logramos que en el marco de las celebraciones por la fundación de la ciu-

dad saliera un pequeño texto titulado *Trinidad 500*, en el que se recogen trabajos de diversos autores. Sé que se está tratando de organizar un libro sobre Santiago de Cuba pero no tengo detalles sobre su progreso. En el 2008 salió mi libro *Las primeras villas de Cuba*<sup>15</sup>, un abordaje a las ocho ciudades fundacionales cubanas en tono de ensayo. La importancia de las primeras villas cubanas para el urbanismo y la arquitectura hispánica es enorme, son las únicas fundaciones tempranas del siglo XVI de la región que, con las excepciones de Santo Domingo y San Juan de Puerto Rico, han sobrevivido al tiempo en sus lugares de fundación y no se les ha reconocido el importante lugar que tienen en la historia común. Ojalá pudiera organizarse un estudio coordinado entre investigadores de diversas procedencias sobre las mismas en tanto representan a las primeras ciudades hispanoamericanas.

#### NOTAS

<sup>1</sup>Alicia García Santa (La Habana, 1947) es licenciada en Letras por la Universidad Central de las Villas en 1971 y doctora en Ciencias de Arte desde 1986. A partir de 1982, trabajó en la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, en la que atendió la realización del inventario nacional de monumentos. Fue la redactora principal del texto presentado a la UNESCO para la declaración de Trinidad como Patrimonio de la Humanidad. Es miembro del comité cubano de ICOMOS, de la UNEAC, de la Comisión Nacional de Monumentos, de la Cátedra de Arquitectura Vernácula Gonzalo de Cárdenas y Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Cuba. Además ha recibido numerosos galardones tales como el Premio Nacional de Investigaciones de la Academia de Ciencias de Cuba en 2014. Entre sus libros se cuentan: *Trinidad de Cuba (1996)*; *Contrapunteo cubano del arco y el horcón (1999)*; *Las primeras villas de Cuba (2008)*; y *Matanzas, la Atenas de Cuba (2009)*, *Trinidad de Cuba, un don del cielo (2010)*; *Urbanismo y arquitectura de la Habana Vieja, siglos XVI al XVIII (2010)*; *Treinta maravillas del patrimonio arquitectónico cubano (2012)*, entre otros.

<sup>2</sup>Lilia Martín Brito es licenciada en Artes por la Universidad Central de las Villas desde 1971. Como investigadora, ha tomado parte en el estudio del desarrollo urbanístico y la arquitectura de Cienfuegos, así como otros estudios relacionados con la labor arquitectónica colonial en Cuba. Actualmente es doctora en Ciencias sobre Arte, profesora de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos y miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC) y la Sociedad Cultural José Martí.

<sup>3</sup>Francisco Prat Puig (La Pobla de Lillet, 1906 – Santiago de Cuba, 1997) fue doctor en Derecho, Filosofía y Letras y en Ciencias sobre Arte. Aunque nació en Cataluña, desarrolló su actividad como arqueólogo, restaurador y profesor en la isla. Entre sus innumerables aportaciones, cabe mencionar *El prebarroco en Cuba. Una escuela de criolla de arquitectura morisca*, publicada en La Habana en 1947.

<sup>4</sup>María Victoria Zardoya Loureda es arquitecta desde 1984 en la especialidad de edificaciones y doctora en Ciencias Técnicas desde 1998. Entre sus obras pertenecientes a la arquitectura del eclecticismo y los historicismos, cabe mencionar: “Los cines Art Decó de La Habana”, La Jiribilla, Año XI, La Habana, Cuba. No. 621; “Por unas casa dignas. La vivienda social en La Habana, 1930-1962”, en *Ciudad y vivienda en América Latina, 1930-1960*, Carlos Sambricio (ed.). Barcelona: Gustavo Gili, 2012, págs. 317-339; “De lo que nos trajeron en el xx”, *Arquitectura y Urbanismo*, La Habana, Volumen XXIX, 2-3 (2008), pág. 36-41; “De cuando el ornamento no era delito. Apuntes sobre el eclecticismo cubano”, *Arquitectura Cuba*, La Habana, 377 (1998), págs. 38-44.

<sup>5</sup>Roberto López Machado es profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de las Villas y ha dedicado parte de sus tareas de investigación a los estudios históricos sobre la arquitectura. Así mismo, ha sido uno de los impulsores de las investigaciones sobre dicha temática en Cuba, como lo demuestra su tesis doctoral sobre el eclecticismo en Villa Clara.

<sup>6</sup>Vivian Más Sarabia ha sido profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Camagüey y su tesis doctoral versó sobre el eclecticismo en dicha ciudad.

<sup>7</sup>El Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), fue fundado en 1982 y establecido en el antiguo Convento de Santa Clara. Dicha institución estuvo dirigida al desarrollo científico-técnico y docente-metodológico de la conservación del Patrimonio Cultural mueble e inmueble, adscrita desde 1985 al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba.

<sup>8</sup>GARCÍA SANTANA, Alicia. *Matanzas: La Atenas de Cuba*. Ciudad de Guatemala: Polimnia, 2009.

<sup>9</sup>Julio Sagebien fue un ingeniero y arquitecto francés que desarrolló durante 42 años una fructífera labor como arquitecto de grandes obras públicas, edificios administrativos, hospitales, puentes y otras importantes obras en el contexto cubano.

<sup>10</sup>La revista *Anales* es la prestigiosa revista del Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

<sup>11</sup>Silvia Teresita Angelbello es licenciada en Letras y miembro de la UNEAC. Su línea de investigación se ha centrado principalmente en las tareas de restauración y edificación del patrimonio inmueble. Por su parte, Víctor Echenagusía es graduado en Museología, aunque también mantiene una fuerte vinculación con el estudio de la restauración y edificación arquitectónica.

<sup>12</sup>GARCÍA SANTANA, Alicia; ANGELBELLO, Teresita y ECHENAGUSÍA, Víctor. *Trinidad de Cuba, patrimonio de la humanidad: arquitectura doméstica*. La Habana: Ediciones Abya-Yala, 1996.

<sup>13</sup>GARCÍA SANTANA, Alicia. *Trinidad de Cuba. Ciudad, plazas, casas y valle*. La Habana: Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, 2004.

<sup>14</sup>GARCÍA SANTANA, Alicia. *Trinidad de Cuba, un don del cielo*. Sevilla: Polymita, 2010.

<sup>15</sup>GARCÍA SANTANA, Alicia. *Las villas primitivas de Cuba*. Ciudad de Guatemala: Polymita, 2008.