

LOS INICIOS DEL FOTOPERIODISMO EN LA PRENSA PALENTINA. LA FIGURA DE CAMILO GUZMÁN DO REGO.

Javier de la Cruz

Doctor en historia contemporánea

RESUMEN: El fotoperiodismo en la prensa palentina surge en los años 20 del siglo anterior, en El Día de Palencia, fruto del profundo proceso de remodelación y renovación que sufrió el periódico.

En este artículo se aborda la figura del fotoperiodista Camilo Guzmán do Rego, analizando, además, su producción fotográfica en la prensa local, donde se constata que la fotografía tiene aún dificultades para representar los sucesos imprevistos, dada la inmediatez que requiere, predominando los eventos de carácter “social” y los deportivos.

A la vez se hace referencia a los primeros fotoperiodistas palentinos, los hermanos Rodríguez Alonso, que trabajaron para prensa nacional, donde se incorporó antes la fotografía con carácter diario.

PALABRAS CLAVE: Fotoperiodismo, Fotografía, Prensa, Palencia, Camilo Guzmán do Rego, El Día de Palencia.

THE BEGINNINGS OF PHOTOJOURNALISM IN THE PRESS IN PALENCIA. THE FIGURE OF CAMILO GUZMÁN DO REGO.

ABSTRACT: Photojournalism in the press in Palencia emerged in the 20s of the previous century, in El Día de Palencia, as a result of the deep process of remodelling and renovation that the newspaper underwent.

This article deals with the figure of the photojournalist Camilo Guzmán do Rego, as well as analysing his photographic production in the local press, where it is found that photography still has difficulties to represent the unexpected events, because of the immediacy it requires, predominating the events of “social” and sporting character.

At the same time, reference is made to the first photojournalists from Palencia, the Rodríguez Alonso brothers, who worked for the national press, where photography was first incorporated on a daily basis.

KEY WORDS: Photojournalism, Photography, Press, Palencia, Camilo Guzmán do Rego, El Día de Palencia.

INTRODUCCIÓN

La historia de la prensa en Palencia está excelentemente documentada a partir de varios estudios, especialmente por la excelente tesis doctoral del doctor Pelaz López. Poco se puede añadir al respecto, aunque sí cabe la posibilidad de analizar otros elementos relacionados, como es el fotoperiodismo. De hecho, la historia de la fotografía en Palencia es una asignatura pendiente y, por ende, la del fotoperiodismo.

Sobre fotografía antigua contamos con diversas publicaciones locales¹ y con el excelente trabajo del Archivo Histórico de la Provincia de Palencia que alberga una gran colección de fotografías y que sigue, afortunadamente, recibiendo fondos y procediendo a su digitalización y conservación.

En cuanto a los fotógrafos palentinos existen algunas referencias en publicaciones sobre historia de la fotografía de ámbito regional² y estatal³. Pero carecemos de un estudio que

haya centrado su mirada sobre la actividad realizada en la provincia de Palencia. Nada existe respecto al fotoperiodismo en Palencia. Poco es también lo existente en Castilla y León, donde sí encontramos varias obras sobre fotografías y recopilaciones fotográficas⁴, pero sólo una referencia al fotoperiodismo⁵.

El nacimiento del fotoperiodismo se relaciona con dos hechos. Por un lado, la evolución de la técnica que hizo posible y, sobre todo, económicamente viable, la toma instantánea de imágenes y la inclusión de reproducciones fotográficas en la prensa. Por otro, la evolución de la prensa, al dejar de ser una prensa de opinión, para convertirse en una de información⁶. A grandes rasgos, ya que no es el objeto de este estudio, este cambio se produce a partir de 1875 y supone el paso de los periódicos de partido a los periódicos de empresas.

Los inicios de la prensa ilustrada se relacionan con los grabados, que se popularizaron a mediados del siglo XIX, incorporándolos algunas publicaciones en sus hojas. En España, una de las primeras publicaciones en incorporar grabados, desde su creación en 1869, fue *La Ilustración Española y Americana*. Pero el impulso vino, sobre todo, con la aparición de la revista Blanco y Negro en 1891 y, posteriormente, con el *ABC* y *La Vanguardia*. A pesar de estas incipientes experiencias “*Los diarios no van a introducir la fotografía de una manera generalizada y cotidiana hasta 1930 después de la Exposición Universal de Barcelona de 1929. Los años treinta son los de la explosión del fotograbado que por entonces llevaba muchos años de rodaje; ...*”⁷.

La consolidación de la fotografía en la prensa exigía de la existencia de profesionales dedicados, de fotoperiodistas. En los inicios, los fotoperiodistas eran fotógrafos dedicados a la fotografía artística o al retrato que cola-

boraran con los medios, realizando fotografías, bien por encargo, o bien enviándolas a los periódicos y cobrando un dinero en caso de que se publicasen⁸. Sin embargo, a medida que la fotografía se consolidó en los medios, los periódicos empezaron a tener redactores gráficos en su plantilla. Evidentemente los periódicos de tirada nacional incorporaron antes redactores gráficos y apostaron por fotografías relacionadas con las noticias que publicaban, llegando a encontrar incluso, informaciones exclusivamente gráficas, tan sólo con un título y el pie de foto. En los diarios de provincia la figura del redactor gráfico apareció más tardíamente, y las fotografías publicadas combinaban los sucesos de interés informativo con eventos y situaciones cotidianas que formaban parte de la crónica local y provincial, constituyendo en la actualidad unos documentos únicos y muy valiosos.

1. LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS FOTO-PERIODÍSTICAS EN PALENCIA. LOS HERMANOS RODRÍGUEZ ALONSO

Antes de que el fotoperiodismo apareciera en la prensa palentina, hubo fotógrafos en Palencia que realizaron esta labor. En concreto los hermanos Luis y Albino⁹ Rodríguez Alonso. Luis fue el pionero de la familia en el mundo de la fotografía, del que Albino tomó la afición y, posteriormente, el negocio, cuando Luis abandonó la ciudad en 1917 para dedicarse al mundo del cine.

Luis, además de las fotografías artísticas que realizaba, era el corresponsal de la revista *Nuevo Mundo*¹⁰ y *La Esfera*¹¹. Conocidas son sus imágenes sobre la inauguración de las obras del pantano de Cervera de Pisuerga¹², o de la visita del rey Alfonso XII con motivo de la in-

auguración del tren burra¹³. Son fotografías de acontecimientos informativos de primera magnitud que ilustraban las noticias que, sobre esos acontecimientos, reproducían los periódicos ilustrados de la época. Sin embargo, el grupo mayoritario de fotografías que Luis publica en prensa son de monumentos palentinos que ilustraban la sección bellezas de España de la revista *La Esfera*¹⁴.

Cuando Luis abandona la ciudad en 1917 para dedicarse al cine, Albino hereda el negocio fotográfico y también las corresponsalías. Dos años después, en 1919, Albino colabora con más medios: *El Sol*¹⁵, *Mundo Gráfico*, *España Sportiva*¹⁶, *Ahora*¹⁷, *Estampa*¹⁸ y *El Norte de Castilla*¹⁹. En esta prensa encontramos, en aquellos casos en que los ejemplares se han conservado, imágenes del accidente ferroviario de Paredes de Nava²⁰, de una enorme granizada en Baltanás²¹, o de la inauguración de los pantanos de Camporredondo y Cervera, con la visita del Rey. Son fotografías de interés informativo y relacionadas con algunos de los acontecimientos más destacados del momento.

Es muy posible que se publicasen otras fotografías que no aparecen firmadas con su nombre pues, como denunció en 1928, los derechos de autor no siempre se respetaban, de forma que personas que disponían de una copia en papel de una imagen, la vendían luego a la prensa para su posterior publicación²², amén de que no siempre se reseña al autor de la fotografía en la prensa de la época.

Sin embargo, en la prensa palentina del momento, no publicaron nunca fotografías que podamos considerar dentro del género foto periodístico, y eso a pesar de estar emparentados con los dueños del periódico *El Diario Palentino*²³ y de aparecer citado Albino, en numerosas ocasiones, como redactor gráfico.

Sí se publican fotos de los hermanos Rodríguez Alonso, sobre todo de Albino, en los números especiales del periódico, con motivo de las ferias de San Antolín, o de algún evento especial, pero son fotografías de paisajes o de edificios, ilustrando artículos que hablan de la historia o del patrimonio de la provincia de Palencia, en sintonía con el trabajo que realizaban para guías, folletos turísticos y exposiciones.

No por ello estaban ausentes en los acontecimientos de interés, pero o bien realizaban fotografías para otros periódicos, ajenos a la provincia, o bien hacían fotos para luego vender copias a los asistentes.

Antes de los hermanos Alonso no tenemos constancia de fotografías de Palencia publicadas en prensa, salvo tres en *Nuevo Mundo*, el 17 de agosto de 1898, con motivo de una gran tormenta que produjo graves daños, apareciendo la estación de Torquemada rodeada de grandes balsas de agua y dos imágenes del pueblo de Villamediana, donde la tormenta derribó varias casas muriendo casi sesenta personas²⁴. Su autor es un tal "Otero", un corresponsal que publicaba de manera habitual en el periódico y que se desplazó a Palencia para tomar esas imágenes.

2. EL PRIMER FOTOPERIODISTA EN LA PRENSA PALENTINA. CAMILO GUZMÁN DO REGO.

La primera imagen que podemos considerar bajo la definición de fotoperiodismo, se publica en *El Día de Palencia*, con motivo de la inauguración del tren burra. Aquellas fotos sin firma seguramente procederían de algunos de los diversos redactores gráficos que se desplazaron a la ciudad para cubrir el evento, y a quien *El Día de Palencia* adquirió las fotos, o las publicó sin su conocimiento.

Pero, para encontrar un desarrollo foto-periodístico, de manera continua y estable en la prensa palentina, tenemos que avanzar en el tiempo y esperar a la llegada a la ciudad de la figura de Camilo Guzmán do Rego.

2.1. LA FAMILIA GUZMÁN DORREGO Y EL DÍA DE PALENCIA.

Camilo Mariano Ramón Guzmán Dorrego nació en Valladolid el 2 de julio de 1905. Era hijo de Alejandrino Guzmán Cubas, natural de Olmedo (Valladolid) y de Carmen Dorrego Suárez, natural de La Habana (Cuba)²⁵. Además de Camilo, el matrimonio tuvo otros dos hijos, Manuel y José Ramón.



Camilo Guzmán Do Rego

Alejandrino Guzmán era una persona inquieta y emprendedora. Dedicado a la actividad

industrial, estaba domiciliado en la calle Las Eras (Chalé del Caño Morante), casa construida por su padre que era arquitecto y constructor. Sin embargo, en lo que sería una tónica en su vida²⁶, abandonó la ciudad de Valladolid y se instaló en Zaragoza en la calle Hernán Cortes n.º28²⁷. Allí puso en marcha una fábrica de cristales y espejos, denominada AGC (Alejandrino Guzmán Cubas). Fue en Zaragoza donde Camilo Guzmán Dorrego empezó a trabajar en el periódico *El Heraldo de Aragón*²⁸.

Tras unos años en Zaragoza, Alejandrino Guzmán decide cambiar nuevamente de aires y se traslada a Palencia, posiblemente en el año 1927, a trabajar en el mundo de la electricidad. Pronto fundó su propia empresa, al igual que había hecho en Zaragoza, bajo el nombre de industrias AGMAN, acrónimo de Alejandrino Guzmán. cuya sede se ubicó en la calle San Francisco (actual de Ignacio Martínez de Azcoitia). De hecho, Alejandrino Guzmán aparece catalogado, en los libros de matrícula industrial, como “instalador de luz eléctrica”²⁹. Con él vinieron su otros dos hijos, Manuel y José Ramón, y el hermano de Alejandrino, José Antonio.



Anuncio en El Día de Palencia,
10 de abril de 1928.

Sin embargo, Camilo permaneció inicialmente en Zaragoza, continuando con su labor

en el periódico, hasta que surgió la oportunidad de venir a Palencia y reunirse con su familia, en 1928, al ser contratado por *El Día de Palencia*, en el marco de la profunda renovación que sufrió el periódico en ese año.

“En noviembre de 1928 la Federación consideró necesario un cambio de timón en la dirección y estilo del periódico para adecuarlos a los nuevos tiempos. En sustitución de Matías Alonso se hacía cargo de El Día Constantino Cabal, procedente de La Región de Oviedo, que venía acompañado de su mujer Mercedes Valero, también periodista. A ellos se unió en breve como Jefe de Redacción, Manuel González Hoyos, (Antolín Cavada), colaborador de ambos en su etapa asturiana. El nuevo equipo pronto imprimió un nuevo sesgo a la publicación. Era la primera vez que el periódico estaba en manos de profesionales, ya que su primer director era notario y el segundo sacerdote. Las reformas no se hicieron esperar. La más espectacular fue el cambio de formato del periódico “aminorando el tamaño de sus páginas y ampliando en cambio su cantidad”. Desde el 12 de noviembre El Día pasaba a tener un aspecto similar al del madrileño ABC, tamaño folio y doce páginas. Procedente de El Heraldo de Aragón de Zaragoza llegaba Camilo de Guzmán do Rego con la misión de instalar un taller de fotograbado”³⁰.

El propio *Día de Palencia*, el 10 de noviembre de 1928, informaba de la incorporación de Camilo, “*A la mayor brevedad, comenzarán a funcionar nuestros talleres de fotograbado que nos permitirán recoger diariamente la información gráfica de toda la provincia. Dirigirá estos talleres el competente fotograbador que está al frente de los del “El Heraldo de*

Aragón” de Zaragoza, Camilo de Guzmán Dorrego”³¹. Los talleres se hicieron realidad antes del fin de noviembre.

“En esta semana comenzarán a funcionar los talleres de fotograbado propiedad de EL DÍA DE PALENCIA, y destinados, muy especialmente al servicio del periódico, sin que ello quiera decir que no atiendan asimismo con toda competencia y rapidez al servicio del público.

Nada dejan que desear estos talleres, ni en cuanto a local, ni en cuanto a elementos. Es la nuestra una instalación modernísima, en la que hemos procurado concentrar cuantos perfeccionamientos y adelantos la técnica del fotograbado conoce hoy. La instalación corrió a cargo de nuestro joven y querido compañero Camilo Guzmán do Rego, miembro de Industrias “Agman”, director de nuestros talleres y redactor gráfico de nuestro periódico.

La maquinaria especial para la reproducción es Kilmsch y C^o Calmiel de París, y el aparato es de los más perfectos que se fabrica en ella.

Los laboratorios fotográficos están instalados con arreglo a las mayores exigencias, y claro es que también a los adelantos últimos, con aparatos para la desecación eléctrica que permitan realizar los trabajos con suma rapidez.

En suma, un taller moderno con personal competente, del que ha de reflejarse en esta semana la labor en nuestro periódico.”³²

De la información se deduce que se valoraba positivamente a Camilo y se hablaba de él como un profesional con experiencia a pesar de su juventud, 23 años. De la información de

esos días hay varias cuestiones que merecen ser destacadas.

- En la primera información Camilo aparece con su apellido original “Guzmán Dorrego”, mientras que, en la segunda, aparece ya cambiado “Guzmán Do Rego”. El inicio de esta nueva etapa profesional supuso este cambio, dando al nombre un aire más artístico. El cambio terminaría convirtiéndose en oficial. De hecho, en la actualidad, sus descendientes llevan el apellido “Do Rego” y no “Dorrego”.

- Los talleres de grabado eran propiedad del periódico, pero su función no era de uso exclusivo para el diario, sino que se podían atender demandas de particulares. Se trataba de sacar al recurso el mayor beneficio posible.

- El taller fue instalado por industrias Agman. Y es que Alejandrino, el padre de Guzmán, se encargaba de la parte técnica, dada su vinculación con el sector eléctrico, campo en el que trabajaba, mientras que Camilo se vinculaba con el sector artístico. Es muy posible que el propio Alejandrino fuese el que propuso a su hijo para hacerse cargo de los talleres.

El 22 de noviembre de 1928 apareció la primera fotografía, aunque en este caso no está atribuida a Camilo, pero sí lleva incorporado el logotipo de industrias Agman que aparece en muchas de sus fotografías. En este caso, la imagen, del comedor escolar, ilustraba la noti-



cia sobre la memoria realizada por d. Miguel de Aldecoa como odontólogo del servicio de inspección dental en los centros escolares municipales.

El 24 de noviembre, dos días después, aparece la segunda fotografía y, en este caso, ya con el nombre del autor, lo que ya será una constante. En este caso la imagen era el retrato de un grupo de teatro en la antesala del Ayuntamiento palentino. En el pie de la foto aparece, como vemos, el texto “Foto Guzmán do Rego”, nombre “artístico” adoptado, junto al logotipo de industrias Agman. En la noticia que ilustraba esta imagen se hace referencia a que Camilo realizó cuatro fotografías, de las que se publicaron dos, la que vemos en el salón de plenos y otra en la puerta del Ayuntamiento.



A partir de este momento la presencia de fotografías en *El Día de Palencia* será una constante y casi siempre ilustrando informaciones, a diferencia de las imágenes que se habían publicado hasta la fecha en *El Diario Palentino*, en números especiales y con una funcionalidad artística e ilustradora y no informativa.

2.2. SU PRODUCCIÓN FOTO-PERIODÍSTICA EN PALENCIA

Como hemos mencionado con anterioridad, la primera fotografía de “Guzmán do Rego”, aparece el 22 de noviembre de 1928. La última el 23 de mayo de 1933. En total cuatro años y medio, tiempo durante el que se publicaron 524 imágenes repartidas en 358 días. Desde el inicio hasta septiembre de 1930 las imágenes son casi diarias, pero desde esa fecha se empiezan a distanciar cada vez más. Esta evolución tiene que ver con la propia marcha del periódico.

Desde finales de 1928 y durante 1929, *El Día de Palencia*, vivió un periodo de esplendor. El periódico vio aumentar sus páginas y, sobre todo, mejoró la calidad de su información, que se veía enriquecida con las fotografías de Guzmán do Rego.

Pero todo empezó a cambiar a partir del fin de la dictadura de Primo de Rivera y más aún con la llegada de la 2ª República.

“Dos meses después de la retirada de Primo de Rivera la Federación vio llegado el momento de sustituir a Constantino Cabal al frente de El Día de Palencia, si bien la razón oficial aducida fueron motivos de salud. Pasaba a ocupar su lugar el que fuera hasta entonces su lugarteniente, Manuel González Hoyos. (...) En pocos meses El Día había vuelto a su formato anterior y transformado de nuevo el tono de su periodismo para adaptarlo al complicado momento que se vivía en el país”³³.

Este cambio de rumbo del periódico supuso también una reducción del material fotográfico y de la presencia de las fotografías de Guzmán do Rego, situación que se agravaría aún más fruto de las dificultades del periódico durante la IIª República y los cambios que experimentó;

El punto álgido en las relaciones entre El Día de Palencia y el gobierno de Azaña tuvo lugar con ocasión del fallido golpe de Estado del general Sanjurjo el 10 de agosto de 1932. El diario era suspendido, según afirmaba el gobernador civil, “en razón de los antecedentes de su ideario político y parcialidad en la información del último número, perjudicial a los altos intereses de la República”. También se clausuraba la imprenta donde se editaba, lo cual, a la postre, fue el principal perjuicio que se causó a la Federación. (...) El Día de Palencia no reapareció hasta el 30 de agosto. (...) La suspensión trajo importantes consecuencias. El mismo día de la reaparición del periódico se publicaba la noticia de la marcha de su director Manuel González Hoyos, que también abandonaba Palencia. Durante un mes desempeñó su puesto de forma interina el redactor jefe Alfonso Cubillo. Después el Consejo de la Federación hacía pública la decisión de que fuera su presidente en ejercicio, Ambrosio Nevares Marcos, quien se encargara de dirigir personalmente El Día. (...) El estilo que Nevares imprimió a El Día fue menos “periodístico” y más “católico-agrario, ...”³⁴.

La marcha de Manuel González de Hoyos y su sustitución por Ambrosio Nevares supuso la puntilla para el proyecto iniciado en 1928. El papel de la fotografía se redujo y las aportaciones de Guzmán do Rego al periódico, fueron cada vez más ocasionales. Y eso a pesar de que, en mayo de 1932, el propio *Día de Palencia*, aún hacía gala en su publicidad de ser el único con taller de fotograbado³⁵, hecho que se seguía repitiendo en la primera mitad de 1933³⁶. Posteriormente se dio de baja dicho taller³⁷ desapareciendo de la publicidad del periódico³⁸.

**IMPRESA
DE LA FEDERACION**

Montada con todos los elementos modernos, incluso Taller de Fotograbado (único en Palencia)
Casa especial en impresos para la Industria y el Comercio

- TARJETERÍA - CARNETS -
RECORDATORIOS - OBRAS
- FOLLETOS - REVISTAS -
REGLAMENTOS - Etc., Etc.

ESMERO — PRONTITUD — ECONOMÍA
Mayor Dnal., 15 / PALENCIA / Apartado 34
“EL DIA DE PALENCIA”

Anuncio de 1932 en El Día de Palencia, donde aún se hace referencia al taller de Fotograbado.

Imprenta de la Federación

Impresos modernos
Precios económicos

En colores y relieve

Cartas, Sobres, Tarjetas,
Talonarios, Estados...
Impresión esmerada
Confección atrayente

Apartado, 34 " PALENCIA " Mayor, 15

Proteja la buena Prensa
Propague las suscripciones a

EL DIA DE PALENCIA

Anuncio de 1933 en El Día de Palencia, donde ya no se hace referencia al taller de Fotograbado.

2.3. ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA DE “GUZMÁN DO REGO”.

Las fotografías de Guzmán do Rego recorren la sociedad y los acontecimientos de la época, con el sesgo ideológico y social que impone la Federación de Sindicatos Católicos Agrarios, dueña del medio.

Si tenemos en cuenta la ubicación, y haciendo un cálculo aproximado, casi un 90% de las imágenes se corresponden con Palencia capital, un 9% de los pueblos de la provincia y 1% de otras provincias. Fuera de la ciudad las fotos se corresponden, casi en su totalidad con eventos preestablecidos. Por ello, las imágenes de los pueblos coinciden con las fiestas de esos lugares⁴⁰, o con acontecimientos organizados como alguna inauguración (cuartel de la Guardia Civil, o del edificio de un sindicato⁴¹), momento que se aprovecha para tomar varias imágenes que luego se publican durante varios días⁴². En el caso de imágenes de otras provincias estas se relacionan, fundamentalmente, con actuaciones de la Coral Palentina⁴³.

Si nos referimos a la composición, la mayoría de las fotos son posados. Incluso cuando se trata de mítines o charlas, la mesa presidencial posa para el fotógrafo. Hecho que también se produce en la información deportiva con posados de los equipos, boxeadores o ciclistas. Las escasas fotografías sin posado se reparten entre el deporte, cuando se recogen momentos del partido o de una competición ciclista, lances de toreo, las de espectadores en mítines y charlas, y las de algunos sucesos, aunque incluso, en estos últimos, se producen posados⁴⁴. Debemos tener en cuenta que hacer una foto en esa época no era sencillo, y que daba mejor resultado un posado que una foto en movimiento salvo que las condiciones de luz fuesen muy buenas. En el caso de los sucesos, su notificación no llegaba a la velocidad actual, por lo que suelen ser imágenes posteriores al hecho, de forma que vemos el efecto de las riadas⁴⁵, de los accidentes de coche⁴⁶, de incendios⁴⁷, o de accidentes de trabajo⁴⁸. Sólo en una ocasión vemos llevar al herido, de un accidente laboral, en una camilla, al haber acaecido el accidente cerca de la

sede del periódico lo que seguramente permitió esa inmediatez⁴⁹, siendo una de las pocas imágenes de sucesos, en las que aparecen personas, que no es un posado.

Otro elemento importante es que las fotos no siempre acompañan a las noticias, sino que a veces aparecen en una página distinta. Eso ocurre casi siempre en el caso de que haya más de una fotografía (excepto cuando las fotos forman una composición), de manera que junto a la noticia aparece una foto, pero el resto se distribuyen por otras páginas, entremezcladas con otras noticias. Otras veces la fotografía no lleva aparejada una noticia, aunque esta situación suele coincidir con imágenes “amables”, como escenas de la vida cotidiana palentina o de los entornos, que suelen abundar en los meses de verano. También es habitual esta falta de relación cuando se hace algún tipo de reportaje sobre alguna institución⁵⁰, o en el caso de visitas a los pueblos. En esos casos las fotos de esas informaciones aparecen el día de la noticia y luego, durante varios días, aparecen nuevas fotos, ya sin vinculación a un artículo.

Si nos referimos a la temática podemos dividir las fotografías publicadas en el periódico, durante este periodo, en cinco grandes bloques:

- Sociedad: actos culturales, paseos, fiestas, toros, grupos de personas, ...
- Deportivas: fútbol, ciclismo y boxeo.
- Religiosas: procesiones, actos eclesiales y fiestas religiosas.
- Políticas: que a su vez podemos dividir en dos grupos
 - Agrarias derivadas de la acción de la propia Federación, o de sus intereses agrarios (charlas, mítines, información sindical, manifestaciones...)

- Política local, provincial y nacional.

- Sucesos: incendios, riadas y accidentes.

Las dedicadas a los temas de sociedad tienen siempre un cariz amable y festivo, pues se centran en acontecimientos festivos principalmente. Las fiestas se centran en las de San Antolín, y en las de los pueblos. Estas últimas suelen ser la excusa para elaborar reportajes sobre las localidades de la provincia, que se desarrollan, desde el punto de vista fotográfico, en los números siguientes, sin asociarse ya a una información concreta.

Aparecen también los mercados, tanto de los pueblos como el palentino, sobre todo los relacionados con productos agrícolas y ganaderos. De hecho, de la feria chica aparecen, casi en exclusiva, imágenes de la feria de ganado.

Los toros son otra de las manifestaciones festivas que se retratan, no sólo durante fiestas, sino también novilladas y corridas con fines benéficos. En este caso en el material publicado predominan los lances del toreo siendo pocas las del “respetable”.

Predominan también las fotos de grupos de escolares, bien de la ciudad, tanto de primaria, como de secundaria y de alumnas de la Normal, como de las localidades provinciales visitadas e, incluso, las de grupos escolares de otras provincias que visitan nuestra ciudad.

Dentro de este grupo incluimos también las fotos de actividades benéficas, como las asambleas de la Cruz Roja, las fotos del comedor social, la entrega de regalos de Reyes a los niños pobres y las veladas de teatro organizadas por grupos de aficionados locales para recaudar fondos. Destacan, por la profusión de imágenes que aparecen, las actuaciones y viajes de la Coral Palentina, a quien se sigue incluso fuera de nuestra provincia. Corales que contaban con

gran apego popular, pues incluso se retrata a las que vienen a Palencia, o a las que pasan por la estación de trenes rumbo a otra ciudad.

Y, junto a todas ellas, grupos de personas y paisajes de Palencia, sobre todo en verano: niños bañándose, personas arremolinadas ante las fuentes, paseo por la calle Mayor, rincones palentinos generalmente en el entorno del río, etc.... y algunas curiosidades como el aterrizaje de un avión por falta de gasolina.

Es en este conjunto de fotografías, que hemos agrupado bajo el genérico de “sociedad”, donde no predominan las imágenes de posados, encontrando la mayor cantidad de imágenes naturales, salvo las de los escolares que forman para las fotos. Dentro de este grupo es también en el que encontramos el mayor número de fotografías que no acompañan a una información, bien porque son series que van apareciendo a lo largo de varios días y la información sólo aparece el primero, o bien porque son ajenas a un hecho.

Entre estas fotos destaca una, la del 7 de marzo de 1929, en la que se muestra a un grupo de trabajadores esperando a ser contratados, protegiéndose del frío que, a ojos actuales, supondrían todo un ejercicio de denuncia social, aunque difícilmente tenga ese significado, sino más bien el paternalista de atención a las clases trabajadoras.

En el grupo de las que hemos denominado deportivas encontramos, únicamente, tres deportes: boxeo, fútbol y ciclismo.

Las primeras imágenes deportivas son, curiosamente, de boxeo, aunque globalmente son las menos numerosas. Ese carácter pionero deriva de la existencia de un gimnasio de boxeo en la ciudad que debía tener cierto prestigio. Nunca se muestran imágenes de combate, sólo de los boxeadores posando. Pero, a partir de 1929 ya no vuelven a aparecer.

Respecto al fútbol, la mayoría de las fotos son de los espectadores o de los equipos posan-



do. Son muy escasas las de momentos del partido, por la dificultad de sacar un momento o jugada de interés. A diferencia del toreo, en el que los pases se suceden en serie, en el fútbol los acontecimientos son inesperados y las cámaras de aquella época no funcionaban a la velocidad de las actuales. La presencia del fútbol aumenta con el tiempo, hasta ser casi habituales los lunes, tras la correspondiente jornada liguera. Un deporte que, a juzgar por las fotografías concitaba a la burguesía y al proletariado, a niños y mayores, y a las mujeres y hombres.

Y, aunque entre la fotografía deportiva la mayor cantidad corresponde al fútbol, es el ciclismo el que recibe una mejor atención, fruto del predicamento que tenía este deporte en la ciudad y del éxito de sus ciclistas. En este caso encontramos fotos de posados, antes de la salida, o bien en la línea momentos antes de empezar la carrera. Pero también aparecen algunas en plena competición. Las más llamativas son aquellas en las que se siluetea el perfil de los ciclistas, montándolas sobre un fondo neutro⁵¹, lo que genera un aspecto muy profesional, exaltando a la figura retratada. Resulta curioso, muestra del auge de este deporte y del nivel competitivo de los ciclistas palentinos, que existan fotos de dos competiciones fuera de la capital, a las que Guzmán do Rego se tuvo que desplazar explícitamente para tomar las fotos: unas en varios puntos de la provincia, fruto de un campeonato provincial⁵² y otras en Santander en la carrera Olympia⁵³.

Respecto a las imágenes de carácter religioso no son muy abundantes, a pesar de que *El Día de Palencia* era un periódico católico. Y es que de las festividades religiosas se realizan fotografías de los mercados y los toros, que hemos incluido en lo social. Los aspectos religiosos se reducen a las procesiones, bien de la Semana Santa, o de otras celebraciones como el

Corpus o la Virgen del Carmen. Junto a las procesiones aparecen algunos actos de bendición o charlas de grupos cristianos, especialmente de Acción Católica. En el caso de las charlas y/o bendiciones las fotos suelen ser de los protagonistas posando, no del momento de la bendición o de impartición de la charla. Resulta llamativo esta escasa presencia, aunque hay que tener en cuenta que muchos actos sociales derivan de hechos religiosos (fiestas, charlas, actos benéficos) y que la separación que nosotros hemos realizado no era tan nítida y clara en aquellos años.

Respecto al grupo de las fotografías de carácter político, sin ser muy abundantes, las hemos dividido en dos. El primero las de carácter agrario, en el que predominan las actividades que la propia Federación, o entidades afines, organizan: charlas, mítines, asambleas informativas, etc.... generalmente de carácter agrario, y/o de promoción de servicios como los de previsión social, seguros y, raramente, alguna manifestación. Todo ello relacionado con los intereses de la Federación de Sindicatos Católicos Agrarios, dueña del periódico, convirtiéndolo en un altavoz de su actividad y demandas. A excepción de las manifestaciones (sólo hemos contabilizado dos), todas las imágenes de estos actos siguen el mismo patrón: las autoridades o conferenciantes de pie o sentados, mirando hacia el fotógrafo, antes de iniciar la actividad. A veces se complementan con alguna foto de los asistentes. En estos casos se suele resaltar en el pie de foto la presencia del conferenciante o autoridades relevantes, sublimando la importancia del acto. Cuando aparecen los espectadores, o en el caso de manifestaciones, se resalta la gran afluencia de público.

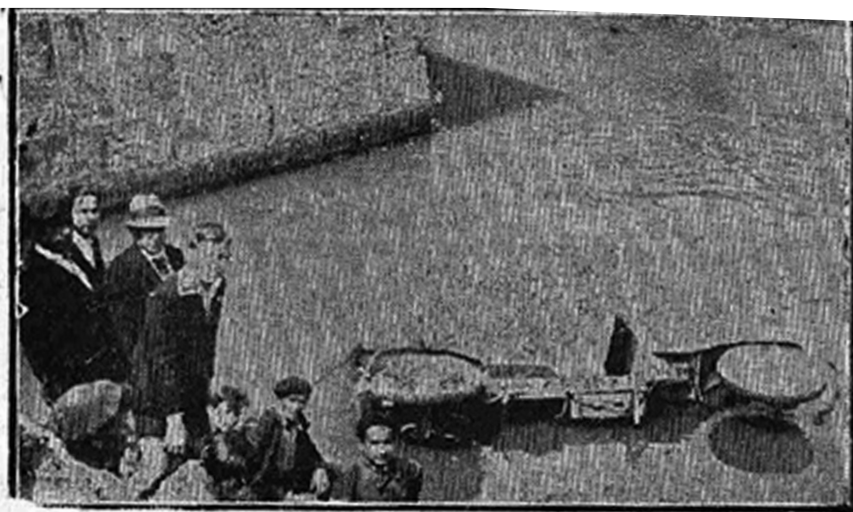
El otro apartado del grupo de fotos de carácter político es un conjunto muy minoritario en el que aparecen las autoridades locales o

municipales. Resulta curioso la escasez de fotografías de actos del Ayuntamiento Palentino, de la Diputación Provincial o del Gobierno Civil, siendo más abundantes, sin que su presencia sea notable, la de las obras realizadas en algunos lugares de la ciudad, fruto de decisiones municipales, que la de los propios dirigentes.

Y, por último, el bloque de sucesos que se reducen a tres hechos: incendios, riadas y accidentes. Como hemos expuesto, son fotos que reflejan las consecuencias del hecho en sí, dada la inmediatez de que precisan esos acontecimientos. En el caso de los incendios se suelen mostrar los trabajos de desmonte de los edificios afectados, o el estado en el que ha quedado el edificio. Lo mismo ocurre con las inundaciones, mostrando los paisajes anegados por el agua, apareciendo, en algunos casos, imágenes de otros lugares de la provincia, como en el desbordamiento del río Retortillo. Y el ter-

cer bloque son los accidentes, bien de trabajo, apareciendo los heridos o muertos ya en la sala correspondiente, salvo el caso que reseñamos con anterioridad en que el herido era transportado en camilla dada la cercanía del accidente al edificio de la Federación, o los accidentes de coche, uno muy espectacular al caer el coche en la esclusa de Viñalta, pudiéndose ver el coche hundido en el agua⁵⁴.

Por último, reseñar una fotografía curiosa y única. Se trata de una modificación de la foto, mediante el rayado de la placa, para simular las llamas de un incendio. La fotografía se utilizó el 28 de diciembre de 1928 para ilustrar la noticia del incendio de una garita de consumos, que resultó ser una inocentada. Pero es el primer y único ejemplo de manipulación de una fotografía, aunque en este caso el fin era humorístico. En otras fotografías se marca una X sobre el personaje nombrado en aras a su identificación, pero en ningún caso se da un “trucaje” como en



Del accidente automovilista del domingo. - Estado en que quedó el coche (Fotografía obtenida desde el puente, en Viñalta)
El coche en la ría, de donde salieron sus ocupantes milagrosamente ilesos (Foto Guzmán do Rego)

el de esta imagen, por muy rudimentario que nos pueda resultar visto con los ojos y las técnicas actuales.



Incendio de la garita de consumos. (Foto Guzman do Rego)

Imagen “trucada”, para que parezca que la caseta de incendios se quema. 28 de diciembre de 1928

2.4. EL FIN DE SU VINCULACIÓN CON *EL DÍA DE PALENCIA*.

Como hemos expuesto con anterioridad, los cambios acaecidos en *El Día de Palencia*, desde principios de 1930, afectaron a la presencia de la fotografía en el medio. Pero la definitiva salida de Guzmán do Rego del periódico, y el fin de la primera experiencia fotoperiodística en la prensa palentina, no tuvo que

ver sólo con estos cambios, sino que también deriva de la vinculación política de la familia Guzmán con el Partido Republicano Radical. De hecho, Alejandro Guzmán, el padre de Camilo, fue nombrado, en 1932, vicepresidente del Partido Republicano Radical en Palencia⁵⁵, cargo que siguió ostentando hasta el 6 de junio de 1934 cuando dimitió⁵⁶. Durante este tiempo compartió directiva con Fermín López de la Molina y Raimundo Álvarez, ambos presidentes del partido en Palencia. De hecho, su nombre aparece en algunos de los actos más destacados del Partido Republicano Radical en Palencia, siendo asiduo a los mítines y a los banquetes⁵⁷.

Esta actitud política fue, al menos, seguida por su hijo José Ramón, hermano de Camilo, quien formó parte del comité que constituyó la “Juventud Republicana Radical” en Palencia, siendo su primer presidente. Su sede se estableció en el mismo local del Partido Republicano Radical, en el número 8 de la calle Becerro de Bengoa, en el segundo izquierda⁵⁸. No sabemos si Camilo estaba afiliado, pero sí que formaba parte de la denominada “cátedra ambulante”, iniciativa impulsada por la República para difundir conocimientos diversos por los pueblos⁵⁹.

Dado el carácter anticlerical del Partido Republicano, se hacía difícil el que Guzmán do Rego, y también la empresa Agman, siguiesen en la nómina de la Federación Católica.

Por todo ello la vinculación entre fotógrafo y periódico llegó a su fin a mediados de 1933, cuando se publica la última fotografía de Camilo en *El Día de Palencia*, en concreto el 23 de mayo de 1933, curiosamente, en la misma redacción mostrando los talleres a los alumnos de la Escuela Profesional⁶⁰. Poco después se cerró el taller de fotograbado.

A la progresiva decadencia de la participación de Camilo en el periódico y su posterior separación, se añadió la de los negocios familiares, o al menos el deseo de abandonar la ciudad, ya que desde 1932 aparecen una serie de anuncios en la prensa de venta de bienes familiares. En abril de 1932 se ponía a la venta todo un taller de madera, propiedad, de Jose Antonio, hermano de Alejandrino⁶¹.

Más curioso es otro anuncio del 7 de octubre de 1932, en el que se vende una máquina de coser, argumentando que en la casa ya sólo habitan hombres⁶² (la mujer de Alejandrino había fallecido y los hijos aún estaban solteros). Luego pusieron a la venta su coche⁶³ y, más tarde, también la motocicleta⁶⁴. Parecía evidente que estaban desprendiéndose de esos elementos, bien para subsistir o bien para cambiar de aires, o ambas cosas a la vez.

A la par que el periódico disminuía la presencia de fotografías, Camilo había empezado a ejercer como fotógrafo particular, atendiendo comuniones y bodas, cuyos protagonistas “*merecieron los honores de ser retratados por el popular y buen fotógrafo Guzmán do Rego, el cual les hizo varios artísticos grupos*”⁶⁵. Había quedado “rebajado” a fotógrafo popular, según el periódico que lo había presentado como “redactor gráfico” y que se había enorgullecido de su trabajo. También empezó a colaborar con revistas de ámbito nacional como reportero gráfico de los sucesos palentinos.

Sin embargo, antes de terminar 1935 la familia Guzmán abandonó la ciudad⁶⁶, instalándose en Madrid, donde darán un giro a su vida profesional.

2.5. OTRAS INICIATIVAS PERIODÍSTICAS. COLABORACIÓN CON “AHORA” Y PUBLICACIÓN DE “AGUJAS Y AGUJETAS”

Con el fin de la presencia fotográfica en *El Día de Palencia*, Camilo intentó continuar con la labor foto-periodística. Colaboró con la revista *Ahora*, que dedicaba unas cuantas páginas a información gráfica de provincias. Pero los sucesos en Palencia no daban para mucho. En la sección se preferían grandes acontecimientos políticos-sociales o sucesos truculentos. Ninguna de las dos cosas abundaba en la provincia palentina. Por ello sólo se pueden localizar siete colaboraciones, la primera en 1932 y la última en 1936. Son fotografías acompañadas de un breve texto y versan sobre:

- la visita de Azaña a Palencia.
- dos sobre asesinatos.
- una intoxicación en Frechilla por comer carne de oveja en mal estado.
- el entierro de dos hermanos de la Salle asesinados en la revolución de Asturias.
- el estallido de un vagón cargado de dinamita en Venta de Baños.
- el desbordamiento del Carrión⁶⁷.

Antes, en 1929, en pleno auge de su producción fotográfica para *El Día de Palencia*, Camilo puso en marcha su propia iniciativa periodística. Se trataba del semanario satírico llamado *Agujas y Agujetas*, que se “*publicó entre 8-7-1929 y 1-10-1929. Se imprimía en los talleres de El Diario. Su sede social estaba en Casado del Alisal, letra A. Entre sus colaboradores se citaban pseudónimos del estilo Conde de Filomar, C. Pillín, Casacabel o Cataplasma*”⁶⁸. Un semanario de corta vida, que no consiguió consolidarse.

2.6. EL ABANDONO DEL FOTOPE- RIODISMO Y SU POSTERIOR TRAYEC- TORIA.

La marcha de la familia Guzmán a Madrid, supuso el abandono de la fotografía, dando Camilo un vuelco a su carrera. Junto a su hermano José Ramón, se dedicaron al negocio de la música, en dos ámbitos distintos. Uno como compositores, en la que Jose Ramón se encargaba de la música y Camilo de la letra. De hecho, registraron unas cuantas canciones y obras musicales, algunas de carácter satírico, entre 1939 y 1950⁶⁹.

El otro ámbito fue la invención y desarrollo de una máquina de grabación de vinilos y un método propio para su elaboración. Para ello fundaron la empresa CRAM, que era el acrónimo de los hermanos y el padre: Camilo, Ramón, Alejandrino y Manuel. La empresa tuvo su sede de grabación en la Puerta de Sol n.º 11, en la primera planta, donde instalaron también unos estudios de sonido. A la máquina de grabación y reproducción de vinilos la denominaron "Cram-Vox"⁷⁰. Para la fabricación de vinilos desarrollaron un método propio a partir del celuloide (compraban películas viejas en el rastro), al que quitaban la gelatina metiéndolo en remojo, quedando sin las imágenes, en blanco. Ese material lo disolvían en acetona y luego lo mezclaban con disolvente retardante, con tricloroetileno y con aceite de ricino, a fin de que la goma laca resultante tuviese elasticidad y el disco al reproducirse no tuviese un sonido tan duro.

Es posible que este método lo desarrollasen en Palencia, a tenor del siguiente anuncio que publicaron en la revista Blanco y Negro en 1933: "*Solicitamos en todas poblaciones representantes que sean activos, serios, relacionados con droguerías, etc. para trabajar producto nuevo que alcanzará mucha venta. Concedere-*

*mos exclusivas. Industrias "Agman". Azcoitia 15, Palencia"*⁷¹.

Camilo ya no cambió de residencia. Contrajo matrimonio en Valladolid con María González de Castejón y Martínez de Pisón y tuvo dos hijos, Camilo y José María⁷². Falleció en Madrid el 20 de junio de 1986.



Familia Guzmán, según numeración: 1. Alejandrino, 2. Manuel, 3. Camilo, 4. José Ramón



Carnet de periodista gráfico de *El Día de Palencia*.

3. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Archivos

- Archivo Histórico de la Provincia de Palencia.
- Archivo de la Parroquia de San Lázaro

Fuentes hemerográficas

- Ahora
- Blanco y Negro
- Boletín Oficial de España
- Boletín Oficial de la Provincia de Palencia
- Boletín Oficial de Madrid
- El Día de Palencia
- El Diario Palentino,
- El progreso fotográfico
- El Sol
- Estampa
- Luz
- Mundo Grafico
- Nuevo Mundo
- Revista de Obras Públicas

BIBLIOGRAFÍA

- Buzón Conceiro, Vicente: *Palencia antigua. Álbum fotográfico*. La editora del Carrión, Palencia, 1997. García Velasco, Marcelino; Ruiz Ausín, Miguel; Pollos Carazo, Félix: *Palencia ayer*, Gráficas Merino, Palencia, 1996.

- Buzón Conceiro, Vicente: *Palencia, imágenes del pasado: 1880-1960. Recopilación y textos*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Palencia, 1983.

- Cruz Macho, Fco. Javier de la; Román González, José Luis de: *Palencia años 20. Fotografías con historia*, autoedición, Palencia, 2020.

- Gallego Lorenzo, Josefa; Cid González, Tania: “Fuentes de información para el estudio de la fotografía en Castilla y León”, en *Segundas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*: 1 al 3 de julio de 2003] / coord. por María Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano Arillo, María del Rosario Ruiz Franco, 2004.

- García Fernández, Emilio C.: *El reportaje gráfico abulense: José y Antonio Mayoral*. Diputación Provincial de Ávila; Institución “Gran Duque de Alba”, Ávila, 1988.

- González Pablo, Ricardo, “Capítulo VIII. Historia de la fotografía de Castilla y León”, págs. 167-180 en Yáñez Polo, Miguel ángel; Ortiz Lara, Luis; Holgado Brenes, José Manuel: *Historia de la fotografía española 1839-1986*, Actas del Ier Congreso de historia de la Fotografía Española, ed. Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla, 1986.

- González Pablo, Ricardo: *Castilla y León en la mirada*. Ediciones Témpera. Valladolid, 2005.

- González Pablo, Ricardo: *El asombro en la mirada. 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, 2002.

- Pantoja Chaves, Antonio: “Prensa y fotografía. Historia del fotoperiodismo en España”, *El Argonauta*, [En línea], 4 | 2007, puesto en línea el 15 junio 2007, consultado el 3 de enero de 2021. URL: <http://journals.openedition.org/argonauta/1346>; DOI: <https://doi.org/10.4000/argonauta.1346>

- Pelaz-López, José Vidal; *Caciques, apóstoles y periodistas. Medios de comunicación, poder y sociedad en Palencia (1898-1939)*, UVA y Diputación Provincial de Palencia, 2000.

- Sáiz Roca, Dolores: “Propaganda e imagen los orígenes del fotoperiodismo”. *Historia y comunicación social*, N.º 4, 1999, págs. 173-182.

- Sendino Hermosilla, Luis: *Imágenes postales de Palencia (1899-1930)*, autoedición, Palencia 2018.

NOTAS

¹ Buzón Conceiro, Vicente: *Palencia, imágenes del pasado: 1880-1960. Recopilación y textos*, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Palencia, 1983.

Buzón Conceiro, Vicente: *Palencia antigua. Álbum fotográfico*. La editora del Carrión, Palencia, 1997. García Velasco, Marcelino; Ruiz Ausín, Miguel; Pollos Carazo, Félix: *Palencia ayer*, Gráficas Merino, Palencia, 1996. Sendino Hermosilla, Luis: *Imágenes postales de Palencia (1899-1930)*, autoedición, Palencia 2018. Cruz Macho, Fco. Javier de la; Román González, José Luis de: *Palencia años 20. Fotografías con historia*, autoedición, Palencia, 2020.

² González Pablo, Ricardo: *El asombro en la mirada. 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, 2002.

González Pablo, Ricardo: *Castilla y León en la mirada*. Ediciones Témpera. Valladolid, 2005.

³ González Pablo, Ricardo, “Capítulo VIII. Historia de la fotografía de Castilla y León”, págs. 167-180 en Yáñez Polo, Miguel ángel; Ortiz Lara, Luis; Holgado Brenes, José Manuel: *Historia de la fotografía española 1839-1986*, Actas del Ier Congreso de historia de la Fotografía Española, ed. Sociedad de Historia de la Fotografía Española, Sevilla, 1986.

⁴ Existe un estudio que enumera los trabajos publicados sobre fotografía en Castilla y León, así como las exposiciones realizadas: Gallego Lorenzo, Josefa; Cid González, Tania: “Fuentes de información para el estudio de la fotografía en Castilla y León”, en *Segundas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*: 1 al 3 de julio de 2003 / coord. por María Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano Arillo, María del Rosario Ruiz Franco, 2004.

⁵ García Fernández, Emilio C.: *El reportaje gráfico abulense: José y Antonio Mayoral*. Diputación Provincial de Ávila; Institución “Gran Duque de Alba”, Ávila, 1988.

⁶ Pantoja Chaves, Antonio: “Prensa y fotografía. Historia del fotoperiodismo en España”, *El Argonauta*, [En línea], 4 | 2007, puesto en línea el 15 junio 2007, consultado el 3 de enero de 2021. URL: <http://journals.openedition.org/argonauta/1346>; DOI: <https://doi.org/10.4000/argonauta.1346>

⁷ Sáiz Roca, Dolores: “Propaganda e imagen los orígenes del fotoperiodismo”. *Historia y comunicación social*, N.º 4, 1999, págs. 173-182.

⁸ “Al principio, los fotógrafos ni siquiera consideraban la posibilidad de una especialización en información gráfica de actualidad. Una parte de los pioneros de la fotografía en Cataluña pertenecía a la alta burguesía, a causa de los costos de los materiales y su trabajo era sobre todo artístico. Otra parte de ellos se lo planteaban de manera más profesional, pero no se podía pensar en la foto de prensa como forma de vida y había que dedicarse al retrato y a la edición de postales. Pero tanto unos como otros hacían reportajes algunos de los cuales se publicaban en la prensa ya a principios del siglo XX. Antes se publicaban colecciones de postales y álbumes”. Sáiz Roca, Dolores: “Propaganda e imagen los orígenes del fotoperiodismo”. *Historia y comunicación social*, N.º 4, 1999, págs. 173-182

⁹ Sobre la figura de Albino y parte de su obra se puede consultar: Cruz Macho, Fco. Javier de la y Román González, José Luis de: *Palencia Años 20. Fotografías con Historia*, Autoedición, Palencia, 2020.

¹⁰ *El Diario Palentino*, 12-6-1911. Una de sus fotografías sobre la visita de unos militares a la fábrica de mantas de Demetrio Casañé, se puede ver en *Nuevo Mundo* 25-5-1911.

¹¹ *El Diario Palentino*, 16-3-1916. Varias de sus fotografías, sobre todo de carácter artístico en *La Esfera*, 17-6-1916, 2-9-1916, 14-10-1916, 11-11-1916, 6-1-1917, 24-3-1917, 14-4-1917, 29-9-1917, 3-11-1917, 22-12-1917, 21-8-1920, 4-9-1920

¹² *Revista de Obras Públicas*, n.º 2037, 8 de octubre de 1914, Madrid, pág. 495. Una de esas fotografías se volvió a publicar en *El Diario Palentino* del 5 de agosto de 1930.

¹³ *Blanco y Negro*, 7-7-1912, *Mundo Grafico*, 10-7-1912.

¹⁴ *La Esfera*, 14-10-1916, 11-11-1916, 6-1-1917, 24-3-1917, 14-4-1917, 29-9-1917, 3-11-1917, 22-12-1917,

¹⁵ *El Sol*, 13-9-1924.

¹⁶ *El Día de Palencia*, 1-9-1919.

¹⁷ *Ahora*, 28-7-1933.

¹⁸ *Estampa*, 31-7-1928, 10-3-1934.

¹⁹ *Boletín Oficial de la Provincia de Palencia*, 12-8-1929.

²⁰ *Mundo Gráfico*, 19-7-1922.

²¹ *Luz*, 16-9-1933 y *Ahora*, 17-9-1933

²² “... *El redactor-jefe de dicho periódico, que no es fotógrafo, ni aficionado, ni sabe absolutamente nada de fotografía, utiliza las fotos que otros compañeros, y especialmente yo, hacemos y que a él le regalan, para enviarlas a los periódicos de que es corresponsal-fotógrafo y cobrar las pesetas que abonan a los autores de las fotos...*) *El progreso fotográfico*, n.º 96, junio de 1928, pág. 121-123.

²³ Parroquia de San Lázaro, Libro de bautismos, núm. 9, folio 49, acta núm. 48. Josefa Alonso Alonso era hermana de José Alonso Alonso y tío de José Alonso de Ojeda, directores de *El Diario Palentino*, de quienes Luis y Albino serían sobrinos y primos.

²⁴ *Nuevo Mundo*, 17-8-1898.

²⁵ En ese momento Alejandrino tenía 32 años y Carmen 22. Era nieto por línea paterna de Camilo Guzmán, natural de Orense, y Clotilde Cubas, natural de Valladolid, y por línea materna de Ramón Dorrego y Vicenta Suárez, ambos naturales de Orense. Copia del registro civil facilitada por la familia. Registro civil de Valladolid, sección I, Tomo 61-I, pág. 283. Clotilde era hija de Feliciano Cubas, coronel graduado segundo comandante de infantería, que falleció en la acción de Alfamén (Zaragoza) contra los carlistas. *Boletín Oficial de Madrid* 14-3-1836.

²⁶ Alejandrino fundó varias empresas distintas cambiando de ciudad, de forma que desarrolló su vida y profesión en Valladolid, Zaragoza, Palencia y Madrid.

²⁷ *El Sol*, 28-7-1919.

²⁸ Pelaz-López, José Vidal; *Caciques, apóstoles y periodistas. Medios de comunicación, poder y sociedad en Palencia (1898-1939)*, UVA y Diputación Provincial de Palencia, 2000, págs. 289-290.

²⁹ Archivo Histórico de la Provincia de Palencia, Sección Hacienda, Libro 5874 de matrícula industrial de 1928, y Libro 5875 de matrícula industrial de 1929

³⁰ Pelaz-López, José Vidal; *Caciques, apóstoles y periodistas. Medios de comunicación, poder y sociedad en Palencia (1898-1939)*, UVA y Diputación Provincial de Palencia, 2000, págs. 289-290.

³¹ *El Día de Palencia*, 10-11-1928.

³² *El Día de Palencia*, 21-11-1928.

³³ Pelaz-López, José Vidal; *Caciques, apóstoles y periodistas. Medios de comunicación, poder y sociedad en Palencia (1898-1939)*, UVA y Diputación Provincial de Palencia, 2000, pág. 293.

³⁴ Pelaz-López, José Vidal; *Caciques, apóstoles y periodistas. Medios de comunicación, poder y sociedad en Palencia (1898-1939)*, UVA y Diputación Provincial de Palencia, 2000, págs. 371-372.

³⁵ *El Día de Palencia*, 16-5-1932.

³⁶ *El Día de Palencia*, 19-5-1933.

³⁷ *AHPPa*, SH, Matrícula Industrial, libros n.º 5725, 5726, 5729, 5730, 5872 a 5881, 5915 a 5920, 5929, 5930, 6683, 7283, 7285, 7287, 7288, 7413, 7414 y leg. 5185, 5186. Baja de las máquinas de componer en línea y de un taller de fotograbado en 1933.

³⁸ *El Día de Palencia*, 14 de agosto de 1933.

³⁹ Los pueblos que aparecen son Paredes de Nava, Carrión de los Condes, Villada, Becerril, Grijota, Autilla del Pino, Venta de Baños, Herrera de Pisuerga, Baltanás, Antigüedad, Hornillos, Cardeñosa de Volpejera, Castrojeriz, Camporredondo, Mazariegos, Villada y Cervatos de la Cueva.

⁴⁰ Es el caso de Villada. (7 de marzo de 1929).

⁴¹ Es el caso de Hornillos (24 de octubre de 1929).

⁴² Las imágenes de Paredes de Nava aparecieron los días 20, 21, 25, 26 y 27 de febrero y el 14 y el 18 de marzo de 1929.

⁴³ Es el caso de la actuación de la Coral en Burgos (15 de julio 1929), también en Valladolid (21, 22, 23 y 25 de octubre de 1929). Una representación palentina en la carrera ciclista Olympia en Santander (27 de mayo de 1930) y un acto de la Confederación Hidrográfica del Duero en Valladolid (15 de diciembre de 1930).

⁴⁴ 16 de julio de 1929. Aparecen varias fotografías del incendio de una casa, ya extinguido, y en ellas se ve a los trabajadores desmontando las zonas susceptibles de caerse. Pero los trabajadores miran y posan para la cámara tomándose un rato de descanso.

⁴⁵ Por ejemplo, la del 27 de junio de 1929 en *El Día de Palencia*.

⁴⁶ *El Día de Palencia*, 27 de mayo de 1930.

⁴⁷ *El Día de Palencia*, 16 de julio de 1931.

⁴⁸ *El Día de Palencia*, 4 de noviembre de 1929.

⁴⁹ *El Día de Palencia*, 12 de abril de 1930.

⁵⁰ Reportajes sobre el Hospital, la Beneficencia, el Comedor Escolar, el servicio de Correos y Telégrafos, o sobre la Granja Agrícola, el cultivo de la remolacha, la trilla, la recogida de la uva, ...

⁵¹ *El Día de Palencia*, 30-5-1930

⁵² *El Día de Palencia*, 16-9-1929.

⁵³ *El Día de Palencia*, 27-5-1930.

⁵⁴ *El Día de Palencia*, 27-5-1930

⁵⁵ *El Diario Palentino*, 13-6-1932.

⁵⁶ *El Diario Palentino*, 7-6-1934.

⁵⁷ *El Diario Palentino*, 15-5-1933.

⁵⁸ *El Diario Palentino*, 21-8-1933.

⁵⁹ *El Día de Palencia*, 9-5-1935.

⁶⁰ *El Día de Palencia*, 23-5-1933.

⁶¹ *El Día de Palencia*, 21-4-1932.

⁶² *El Día de Palencia*, 7-10-1932.

⁶³ *El Día de Palencia*, 29-7-1933.

⁶⁴ *El Día de Palencia*, 6-9-1934.

⁶⁵ *El Día de Palencia*, 11-4-1935.

⁶⁶ El abandono de la ciudad en ese año se puede deducir porque en 1942 se le reclama la contribución de 1935. Alejandro Guzmán, aparece en una lista de la Administración de Rentas Públicas de la provincia de Palencia, en una relación de recibos de Industrial declarados fallidos por Hacienda "Contribuyente: Alejandro Guzmán, Vecindad: Palencia, Industria: Instalador Eléctrico, Año: 1935: Débito: 118,95 pts." (*BOPP*, 24-4-1942).

⁶⁷ Se corresponden con los días 9 de octubre de 1932, 28 de julio y 4, 15 y 18 de agosto de 1833, 28 de febrero de 1935 y 21 de febrero de 1936.

⁶⁸ Pelaz-López, José Vidal; *Caciques, apóstoles y periodistas. Medios de comunicación, poder y sociedad en Palencia (1898-1939)*, UVA y Diputación Provincial de Palencia, 2000, pág. 341.

⁶⁹ En 1939: «Notas del corazón, «Gauchito lindo», «Primavera y otoño». «Luceros en el cielo», «Molino viejo», «Nostalgia». «Taxi, taxi», *Boletín Oficial de España* 19-9-1942 y "Cómo se suben las medias» (recitado cómico), *BOE* 22-9-1942. En 1943: «El sueño de Alicia» (vals), *BOE* 25-11-1949 "Sueño Azul» (vals), *BOE* 23-10-1949. En 1949, "Fue nevando.", *BOE* 27-11-1955.

⁷⁰ En el museo de la Biblioteca Nacional de España se pueden encontrar estos aparatos, así como algunos vinilos, plenamente funcionales.

⁷¹ *Blanco y Negro*, 13-8-1933.

⁷² Camilo y Jose María han aportado valiosa información para reconstruir aspectos de la vida familiar de Camilo, así como las fotografías familiares que aparecen en este artículo.