

LOS PLANOS DEL COSO MALAGUEÑO.

JUAN BASSEGODA NONELL

Joaquín de Rucoba Octavio de Toledo fue un arquitecto santanderino con título de 22 de marzo de 1869 por la Escuela Especial de - Arquitectura de Madrid. Fue arquitecto municipal de Bilbao, cargo en el que cesó en 1886, y luego diocesano de Santander ciudad donde vivió el resto de sus días. Tenía su domicilio en la plaza del Cuadro - nº 2, hasta 1900, y en calle del Sol nº 13 hasta su fallecimiento - acaecido en 1920.

Es autor de la Casa Consistorial de Bilbao (1883-1891), del - Teatro Principal o Arriaga (1891), por más que incendiado en 1914 y - reconstruido en 1919, del puente de la Merced (1891) en colaboración con Hofmayer, de la Alhóndiga de Barroeta Aldamar, de las Escuelas de Berasategui y de la capilla del Cementerio. En 1915 participó en el - Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en San Sebastián.

En *Pequeñas monografías de Arte*, Madrid, 1907-1913, hay un ex - tenso artículo sobre el Ayuntamiento de Bilbao que costó 1.399.545'64 pts. entre obra (938.985'64), mobiliario (154.560) y escultura - (46.000). Se comenzó la explanación del terreno el 6 de julio de 1883 y el contratista, Ángel Iturralde, concluyó el edificio el 12 de febrero de 1891. Es un edificio ecléctico con mezcla de estilos clásicos y orientales.

Los muebles fueron realizados por Cardé y Azpeitia y la escul - tura decorativa por Larrea, Garramendi, Basterra y Fiat.

LA PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

Este arquitecto montañés, cuya obra se centra preferentemente en el norte de España fue, en los inicios de su carrera, arquitecto - municipal de Málaga, ciudad en la que hizo la plaza de toros, entre - otras obras.

En el archivo de la Catedral Gaudí de la Escuela de Arquitectu - ra de Barcelona perteneciente a la Universidad Politécnica de Catalu - ña, se guardan los planos del proyecto de la plaza de toros malagueña firmados por Joaquín de Rucoba el 28 de octubre de 1874.

Están dibujados sobre papel tela con tinta china negra, roja y azul y proceden de un taller de forja y fundición de Masnou, cerca de Barcelona, que por lo visto formuló presupuesto para la construc - ción de la parte metálica de la plaza. De este taller, ya desaparecido, pasaron en depósito al Museo Municipal de Masnou y de aquí a la - Catedral Gaudí para su estudio y divulgación, en 1983.

Son en total siete planos numerados según el orden del proyecto de Rucoba y el del archivo del taller correspondiendo a este último la letra B, número 7, pliegos 3 al 9.

El plano nº 1 muestra la planta baja con indicación de las viguetas de hierro en tinta azul así como la posición de los pilares de fundición y de las jácenas metálicas. Incluye un cuadro que explica el número, tipo y peso de las vigas y especificación de los diferentes sistemas de descarga, bien sean simples apoyos o empotramientos en muros. Tiene una escala gráfica y el dibujo está elaborado a la de 1:250.

Lleva un sello del Arquitecto Municipal de Málaga, la fecha y la firma de Rucoba, además del sello del Museo Municipal de Masnou.

El número 2 figura el piso principal con especificación de las piezas de hierro en forjados y el cuadro correspondiente.

El número 3 es la planta del piso segundo. Estos tres planos tienen la misma escala, fecha y firma.

El plano número 4 es un pormenor de las columnas y hierros dobles T del piso bajo. Está a escala 1:10 para la planta y alzado de las columnas de hierro colado y jácenas. Los pormenores de las secciones de las viguetas están a tamaño natural, y además, acotados.

El número 5 es la planta del entramado horizontal del segundo piso con interesantes pormenores. Por ejemplo contiene el plano general del edificio que comprende el redondel y también los patios, cuerdas y chiquereros. Además, el chaflán correspondiente a los palcos de Presidencia y de autoridades, y las formas de realizar las uniones entre jácenas y vigas con roblones o con tornillos. A destacar la pintoresca solución de los empotramientos de las viguetas en los muros. Tienen que cortarse por mitad del alma en toda la parte del empotramiento y doblar en caliente las dos alas en sentido opuesto para asegurar la más sólida sujeción en el cuerpo del muro.

El número 6 es la sección y alzado de los palcos de honor a escala 1:50. En la sección se ven los muros, galerías con columnas metálicas y las cubiertas de armaduras leñosas a dos aguas. El alzado describe el frente de los palcos de honor con columnas de hierro colado, vigas de hierro y decoración de hierro de forja. En la parte superior del palco presidencial se representa el escudo de España con la corona mural y sin los lises borbónicos ya que se trata de un escudo republicano. Debe tenerse en cuenta que el 3 de enero de 1874 el general don Manuel Pavía y Rodríguez de Alburquerque dió un golpe de estado entrando en el Congreso de los Diputados, pero no fue hasta el 29 de diciembre del mismo año que el general Martínez Campos proclamó la

Restauración monárquica en Sagunto en la persona del Rey Alfonso XII. Por tanto cuando Rucoba firmó el proyecto de plaza de toros de Málaga el 28 de octubre de 1874, España era todavía una república y su presidente era el general Francisco Serrano, duque de la Torre.

Junto al palco presidencial hay dibujado otro que presenta el escudo de la ciudad de Málaga.

El plano número 7 es un pormenor de los palcos a escala 1:10 mostrando las columnas de fundición con capiteles exornados con cabezas equinas y caprinas, arcos carpaneles en cuyas enjutas aparecen - tondos con cabezas de toreros cubiertas con impresionantes monteras y, en lo alto, una crestería con motivos geométricos entre grifos alados muy aparentes.

De la plaza de toros de Málaga dice el *Diccionario Hispano-Americano de Montaner y Simón* (1891), Tomo XII, pág. 170, ser de construcción moderna, situada a espaldas del Hospital Noble, muy capaz y perfectamente acondicionada para su objeto.

OTRAS PLAZAS DE TOROS.

La construcción de plazas de toros con fábrica mixta de ladrillo o mampostería y hierro se inició en España en el último tercio - del siglo pasado. En 1870 se hizo la de Vista Alegre en Bilbao por este sistema y la de Madrid, la antigua, se levantó entre 1873 y 1874, es decir contemporáneamente a la de Málaga.

La antigua plaza de las Ventas en Madrid fue proyectada por - los arquitectos Emilio Rodríguez Ayuso (1845-1891) y Luis Alvarez Capra (1848-1901) y tenía un diámetro de 105 metros. La de Málaga es de 81 metros y el mismo número de pisos.

Estilísticamente la de Madrid es intencionadamente neomudéjar y pasa por ser uno de los edificios punteros del estilo, en tanto que la de Málaga, con innegable sabor renacentista o plateresco, se ajusta más a las teorías expuestas por Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc en el XIII Entretien, Vol. II de sus *Entretiens sur l'Architecture*, págs. 105-144, Vve. A. Morel & Cie., París, 1872.

En Barcelona la plaza de toros antigua o El Torín estaba en - la Barceloneta, era de madera y la construyó en 1834 el arquitecto Jo sé Fontserè Domènech en tanto que la de las Arenas, con estructura metálica, no se inauguró hasta 1902 según el proyecto de Augusto Font y Carreras.

BIBLIOGRAFÍA

- Arquitectura y Construcción
año VII, nº 129,
Madrid-Barcelona, abril de 1903
p. 102 (texto) y p. 103 (Foto)
Teatro Principal o de Arriaga en Bilbao.
- J. Daniel Fullaondo
Bilbao II
Nueva Forma, Madrid, 1969.
- Anuarios de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.
Años 1903-1921.
Barcelona

* * * *

Las fotografías que ilustran el texto son de Francisco Ribera en Archivo Cátedra Gaudí.

APENDICE.- Texto de los planos.

Plano nº 1 (Letra B, nº 7, pliego 3). Escala 1:250, Málaga 28 octubre 1874. Joaquín Rucoba (rubricado).

Hierros de I para el piso bajo y entresuelo

Nº de vigas	Altura de las vigas	Longitud	Peso por metro lineal	Observaciones
AA 6	200 m/m	7'00 ms.	26 Kilogrs.	Primer modelo del catálogo. Los dos extremos de la viga descansan en muros
BB 12	200 m/m	6'50 ms.	26 Kilogrs.	Id. Id.
25	160 m/m	5'00 ms.	18'50 Kilogrs.	Primer modelo. Los dos extremos descansan en columnas con arreglo al plano nº 4.
8	"	4'60 ms.	"	Id. Un extremo descansa en columnas y - otro en muro.
2	"	5'60 ms.	"	Id. Id.
6	"	4'60 ms.	"	Id. Los dos extremos descansan en muros.
DD 203	130 m/m	3'40 ms.	14'50 Kilogrs.	1º modelo. Los dos últimos descansan en muros.

Notas.- Las extremidades de los hierros CC que se introducen en las columnas, tendrán cortadas las patillas en la forma que indica el detalle correspondiente. Todas las extremidades de los hierros que vayan en muros, se abrirán y torcerán las patillas como indica el detalle.

Plano nº 2 (Letra B, nº 7, pliego 4º). Escala 1:250. Málaga 28 Obrero. 1874. Joaquín Rucoba (rubricado).

Hierros de I para el piso principal

Número de vigas	Altura de la viga	Longitud	Peso por metro lineal	Observaciones
20	200 m/m	6'50 ms.	42 Kilogrs.	2º modelo del Catálogo. Los dos extremos descansan en muros y están arriostros por hierros I de doce centímetros de altura. 1º modelo con sujeción al detalle del plano nº 5.
28	"	6'40 ms.	"	
28	"	6'30 ms.	"	
28	"	6'15 ms.	"	
28	"	6'10 ms.	"	
28	"	6'06 ms.	"	
28	"	6'02 ms.	"	
13	"	6'00 ms.	"	
BB	"	7'42 ms.	26 Kilogrs.	1º modelo. Los dos extremos descansan en muros y están apoyados en dos puntos sobre los hierros E de I de 100 m/m
4	"	7'40 ms.	26 Kilogrs.	
8	"	6'05 ms.	26 Kilogrs.	1º modelo. Un extremo descansa en muro y el otro sobre un hierro I de 100 m/m de altura, descansando además por el medio en otro muro.
8	"	5'85 ms.	"	
8	"	5'75 ms.	"	
8	"	5'65 ms.	"	
8	"	5'55 ms.	"	
8	"	5'48 ms.	"	
DD	"	3'00 ms.	"	1º modelo. Los dos extremos en muros.
8	100 m/m	3'80 ms.	16'46 Kilogrs.	2º modelo. Los dos extremos en muros y en ellos se apoyan las vigas B y C.
8	"	6'40 ms.	"	
FF	"	de 0'9 a 1'00 ms.	14'50 Kilogrs.	1º modelo. Labiados y ajustados para arriostar las vigas con sus escuadras y tornillos correspondientes.

Plano nº 3 (Letra B, nº 7, pliego 5). Escala 1:250= 0'004 por m. Málaga 28 Otre 1874. Joaquín Rucoba (rubricado).

Hierros de I para el segundo piso

Nº de vigas	Altura de la viga	Longitud	Peso por metro lineal	Observaciones
AA	160 160 " " " "	6'70 ms. 6'50 ms. 6'10 " " 6'20 "	29'10 Kilogrs. " " " "	2º modelo del Catálogo. Un extremo ensablado con escuadras y tornillos a las vigas de las columnas y el otro en muros.
BB	" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	6'04 6'10 5'95 5'90 5'83 5'80 5'84 5'82 5'78 7'22 7'20	" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	Id. Id. Un extremo ensablado con escuadras y tornillos a las vigas de las columnas y el otro ensablado lo mismo a los hierros C de 200 m/m. de altura. 1º modelo. Las vigas de los cuerpos salientes que dejan libre el hueco de la escalera, tienen su extremidad descansando en hierros I de 100 m/m. (segundo modelo) como en el piso principal
CC	200 m/m.	3'80	26 Kilogrs.	1º modelo. Los dos extremos descansan en muros.
DD	" " " "	2'82 2'36	" " " "	Con arreglo al modelo de madera: que le queden tres centímetros de patilla libre a fin de atornillar las cartelas de fundición A. Plano nº 7. A cada hierro de estos se ensamblarán tres del piso, como indica sobre plano nº 7.
EE	100 m/m.	de 0'9 a a 1'00	14'50	1º modelo. Labrados y ajustados para arriostrar las vigas con sus escuadras y tornillos correspondientes.

Peso de todas las vigas

- 16.672'400 Kilogramos	- Piso bajo y entresuelo
- 69.649'016 "	- Piso principal
- 59.303'386 "	- Piso segundo
<u>145.624'802</u>	

Chafalán A

Para las cotas de este chafalán vease el detalle de este trozo de piso, plano 5.

Plano nº 4 (Letra B, nº 7, pliego 6). Escala 1:10= a 0'10 por metro. Málaga 28 Otbre 1874. Joaquín Rucoba (rúbricado).

Detalle de las columnas y hierros I del piso bajo

Vigas de 160 m/m. 1º modelo. Sección por G.H. Tamaño natural. Sección por el eje. Sección AB. Sección CD.
Vigas de 160 m/m. 1º modelo. Sección por K.L. Tamaño natural. Sección E.F.

Plano nº 5 (Letra B, nº 7, pliego 7). Escala: plantas: 1:100. Detalles: tamaño natural. Málaga 28 Otbre. 1874
Joaquín Rucoba (rubricado).

Planta del entramado horizontal de hierro del segundo piso.

Detalle del chafalán A donde están situados los palcos de la Presidencia, Diputación y Ayuntamiento.

Detalle de arriostramiento de las vigas de 200 m/m. del piso principal y las de 160 m/m. del segundo piso con hierros de 100 m/m. 1º modelo.

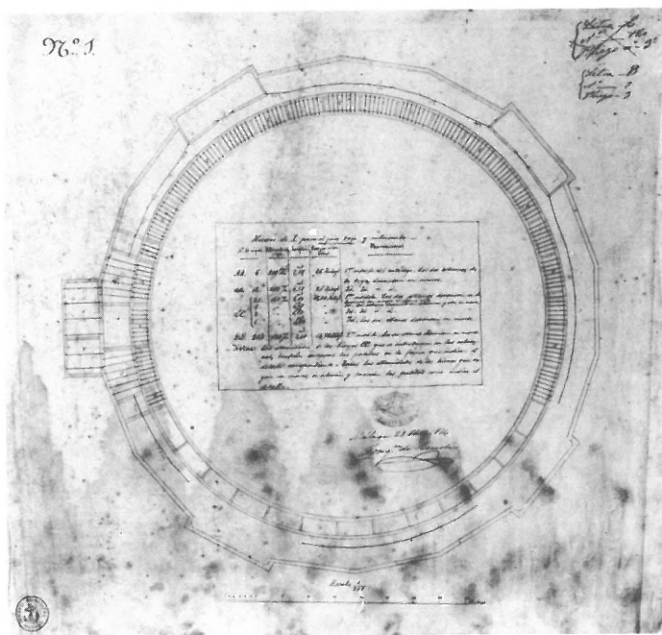
Unión o ensamble de las vigas de 100 m/m. del segundo piso con las de 200 m/m. (1º mod.) que descansan en las columnas.

Detalle de unión de las vigas del piso principal y 2º con los hierros de 100 m/m. sobre que descansan en los cuerpos salientes para dejar los huecos de escalera.

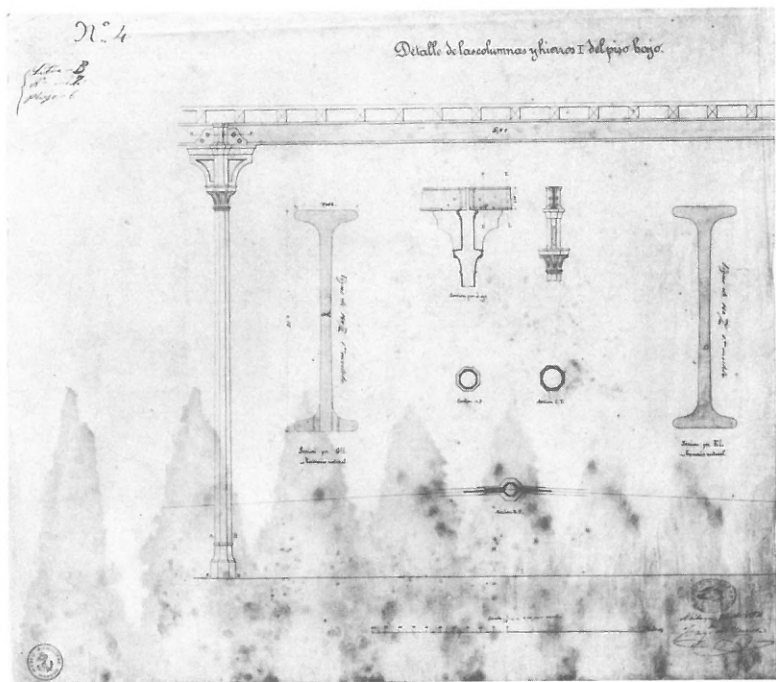
Detalle de las extremidades de los hierros I que descansan en los muros



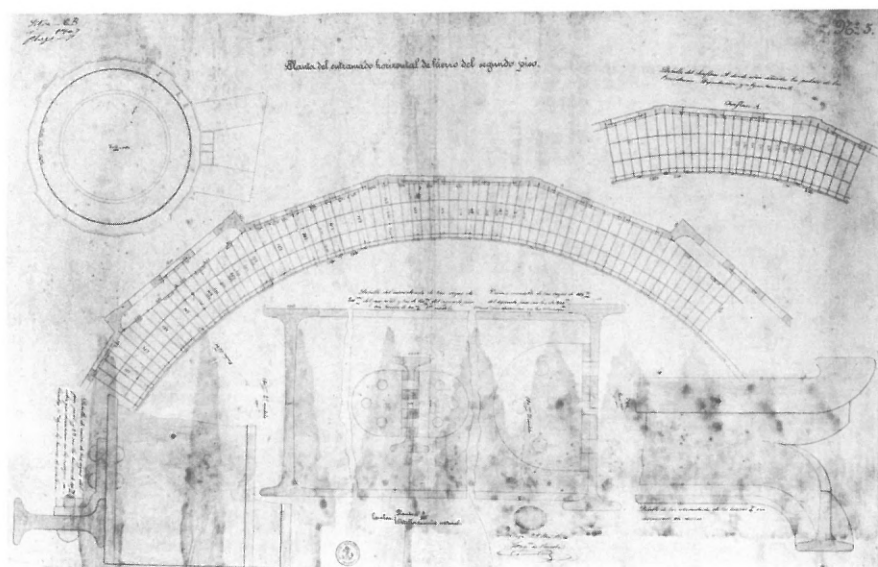
Lám. 1.— Julián García y García, atlas general de planos de las 49 Captales de España con Industria y Comercio. Tip. Lit. J. Casamajó. Regomir, 13. Barcelona, 1905



Lám. 2.— Plano núm. 1

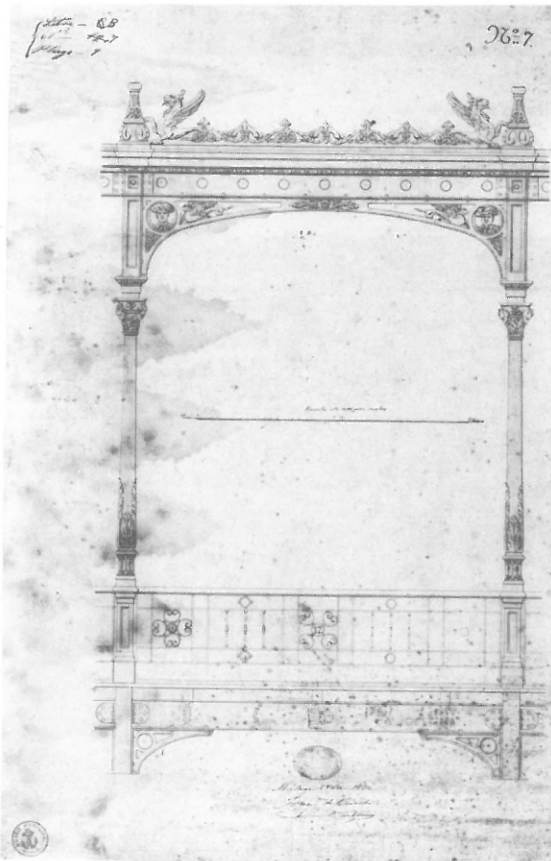
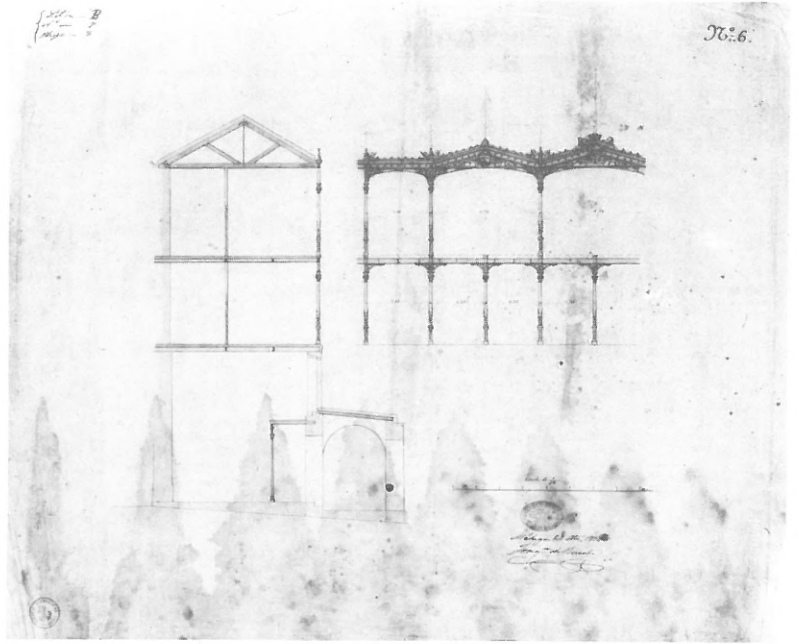


Lám. 5.— Plano núm. 4



Lám. 6.— Plano núm. 5

Lám. 7.— Plano núm. 6



Lám. 8.— Plano núm. 7