

PEDRO CHUMILLAS, *La vida biográfica de la persona en Julián Marías*

Ediciones Civilitas, Madrid 2021, pp. 259
ISBN 1465 0100 9517 2716

Este libro aborda el conjunto del trabajo de Julián Marías desde la perspectiva de la vida biográfica de la persona; recoge sustancialmente el contenido de la tesis doctoral del autor defendida en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Navarra en el año 2016.

Aunque el texto original proceda de una tesis doctoral, las modificaciones que se han tenido que hacer son mínimas por la sencilla y a la vez magnífica redacción y estilo del autor, sin ir en detrimento de la sólida armazón de su estructura y rigor. La tesis ha sido dirigida por el Prof. Dr. Juan Manuel Burgos.

Se ofrece aquí un texto que es muy probable capte inmediatamente la atención de todos aquellos interesados en la amable y creciente figura de Julián Marías, tanto en su vertiente filosófica como también por su propia vida, reseñada aquí después de una tarea de investigación original y profunda. Asimismo esta obra tiene un plexo de intereses más amplio para quienes desean conocer más a fondo las orientaciones antropológicas hodiernas, y disfrutan del saber humanístico. Marías cada día es más valorado y estudiado, y va creciendo su figura intelectual y humana, principalmente después de su muerte en 2005, pues en la última fase de su vida fue injustamente silenciado –al menos en su país, España– por su defensa contracorriente de valores como el derecho a vivir de los niños no nacidos.

Hoy en día ya no se discute que es uno de los filósofos españoles más importantes del siglo XX, representante de una filosofía que es sobre todo una antropología. Precisamente, en el texto que presentamos queda patente su consideración de que la vida de la persona es mucho más que su vida biológica, pues esta forma parte, como una variable más, de su vida biográfica. Y así ha dado un contenido dinámico a la noción de persona. Es un enfoque novedoso que añade dinamismo a las antropologías hasta entonces más estáticas. Esta consideración de la estructura empírica de la vida humana nos facilita visualizar que el hombre es siempre más que lo que sabe y hace, y para definirlo y comprenderlo hay que conjuntar todos los aspectos de la rica variedad de su existencia.

La publicación de la *opera omnia* de Julián Marías ha supuesto completar 10 gruesos volúmenes solamente integrados por sus libros editados hasta 1980. Para tener una idea más completa de su pensamiento tendríamos que añadir los libros publicados a partir de 1980, artículos, conferencias y escritos dispersos que se calcula completarían unos 30 volúmenes, donde además de su faceta de filósofo y antropólogo tendríamos que justipreciarlo también como destacado literato o escritor. En este libro del Dr. Pedro Chumillas podremos encontrar un acertado resumen de lo más significativo y nuclear del principal discípulo de Ortega y Gasset.

Esta obra de prosa limpia y a la vez profunda se abre con un primer capítulo dedicado a indagar en la evolución de la filosofía en el autor estudiado: desde su etapa inicial muy influida por Ortega y el concepto de “mi vida”, pasando por su etapa más original centrada en la “estructura empírica de la vida humana”, y acabando en una tercera y última etapa centrada en la “persona”.

Luego en el segundo capítulo se entra a describir las claves antropológicas de Julián Marías: instalación, estructura vectorial de la vida, trayectoria, mundanidad, corporeidad y condición sexuada. Le sigue el estudio del “dinamismo biográfico” que marca la diferencia con las antropologías más estáticas tradicionales, y así trata sobre la narratividad, el dramatismo, el argumento, la perspectiva, el temple de la vida y sesgo vital, la experiencia y el “tiempo biográfico”.

Un cuarto capítulo –ya adentrados totalmente en la concepción de vida biográfica de la persona en Marías– describe y analiza en profundidad lo que llama “proyección biográfica”: lenguaje, proyecto vital, vocación, amistad, condición amorosa y el amor (con un abordaje muy personal, original y audaz) y dos últimos tópicos a los que nunca se animó su dilecto maestro José Ortega y Gasset a atacar y resolver: la muerte y Dios. Aquí se advierte cómo el discípulo ahora navega solo y supera las aporías que no pudo resolver su maestro.

Llegamos así al último y más largo capítulo, el quinto, donde Chumillas tiene el gran acierto –siendo absolutamente coherente con el tema estudiado– de ofrecernos el pensamiento de Julián Marías precisamente a través de la vida biográfica del propio Julián Marías. Aunque todo el libro denota un sólido trabajo de investigación, en este apartado se avanza hacia un campo bastante inédito y original: a través de la vida biográfica del filósofo y escritor madrileño vemos desfilar personajes, situaciones, ideas, que han configurado los antecedentes inmediatos del ambiente cultural español contemporáneo. Con respeto, elegancia y no poca deli-

cadeza, el autor ofrece datos que ayudan a comprender también las filias y fobias de Julián Marías.

Es conocida la rivalidad, e imposibilidad de conciliación de sus pensamientos, que existió entre las dos grandes figuras filosóficas españolas del siglo XX: Unamuno y Ortega. Manifiesta el espíritu amplio, abierto, benévolo y conciliador tanto de Julián Marías como de su seguidor y estudioso Pedro Chumillas Zurilla, una expresión conclusiva de este: “Ortega y Unamuno escriben juntos en la pluma de Marías”.

Así como el autor de esta magnífica obra aplicó al relato de la propia vida del autor estudiado su concepto de vida biográfica, así podríamos aplicar ese mismo concepto si tuviéramos que reseñar la trayectoria del Dr. Pedro Chumillas: su sensibilidad y humanidad profunda le ha llevado a sintonizar inmediatamente con el autor que aquí estudia, y con la orientación filosófica personalista. La experiencia familiar, personal y cercana del sufrimiento lo ha capacitado para ser especialmente paciente, generoso y comprensivo.

Se licenció en Economía por la Universidad de Barcelona, y en Filosofía por la Universidad de Navarra; hizo el IESE en la ciudad condal y se quedó a trabajar en esa escuela de negocios como director de programas y de operaciones. Quizá –por su inclinación humanística– se sintió luego más cómodo como profesor de Antropología y Ética en la *Universitat Internacional de Catalunya*. Fue elegido Diputado en el Parlamento de Cataluña por la provincia de Barcelona del 2010 al 2013. Como añadidura sorprende su inusual faceta de escultor de grande volúmenes en piedra, mármol y materiales de soldadura. Su perfil como benefactor se manifiesta también como presidente y patrono de la *Fundación Make A Wish Spain*.

RICARDO ROVIRA