



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

PROPUESTA COMPARATIVA DE UNIDADES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS ETAPAS DE: INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

Marta Rosendo Cabello

Graduada en Ciencias de la Act. Fis. y el Dpt. Master en Secundaria. Sevilla (España)
Email: martarosendo@hotmail.es

Antonio José Cardona Linares

Profesor Asociado de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Profesor de Educación Física del Cuerpo de Secundaria. Granada. España
Miembro de la Asociación AFYEC.
Email: ajcarlin@upo.es
Web: www.artexpresa.es

RESUMEN

Diferentes autores expertos en el ámbito de la Expresión Corporal, han puesto de manifiesto cómo esta disciplina puede contribuir al desarrollo afectivo del alumno. El objetivo del presente proyecto es diseñar una propuesta didáctica para trabajar la Inteligencia Emocional a través de la Expresión Corporal desde el área de Educación Física para las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria siguiendo todas ellas el mismo hilo conductor: la danza y las emociones de alegría y tristeza. Las conclusiones a destacar son: la carencia en cuanto a la secuenciación bien definida de los contenidos de Expresión Corporal y la escasa formación por parte del profesorado en dichos contenidos.

PALABRAS CLAVE:

Educación Física, Expresión Corporal, danza, Inteligencia Emocional, alegría, tristeza.

COMPARATIVE PROPOSAL OF DIDACTIC UNITS FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE FROM BODY EXPRESSION IN THE STAGES OF: INFANT, PRIMARY AND SECONDARY

ABSTRACT

Different authors, who are experts in the field of Body Language (BL), point out how this discipline can contribute to the affective development of students. The aim of this project is the desing of a didactic proposal to work Emotional Intelligence (EI) throught the work of (BL) from the area of Physical Education (PE) and for Kindergarten, Primary and Secondary Education following the same driving force: dance and feelings of happyness and sadness. Among the main conclusions, we have to mention the lack of a correct sequency of contents concerning BL, and the poor formation of Teachers.

KEY WORDS:

Physical Education, Body Language, Dance, Emotional Intelligence, happyness, sadness.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento versará sobre el desarrollo de dos contenidos cruciales para el área de Educación Física (a partir de ahora EF): Expresión Corporal (a partir de ahora EC) e Inteligencia Emocional (a partir de ahora IE)

Diferentes autores indican que los docentes muestran carencias de formación de los contenidos relacionados con la EC (Archilla, 2013, 16). Además, la EC parece ser un contenido difícil de llevar a la práctica (Montávez, 2012, 35). En este mismo sentido, un estudio mostró que los contenidos de EC son trabajados en menor grado que los de otros bloques (Aijón, Robles, Marín y Viera, 2013). Por último, Reina afirma que no es difícil encontrar sesiones de EF que giren en torno al aprendizaje técnico, pero lo cierto es que sí existe una falta de materiales en el ámbito de la EC (Reina, 2015, 7).

Rescatamos de Cardona en el estudio que hizo sobre la figura de Patricia Stokoe la siguiente reflexión: (...) *la Expresión Corporal nace y se desarrolla como Danza y se encuadra dentro del movimiento de Educación por el Arte que pone de relieve el aporte de la actividad artística en la formación de la personalidad y su mundo emocional además de su influencia sobre los desarrollos sociales, al poner la actividad artística al alcance de todos (Cardona, 2009,55).*

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EXPRESIÓN CORPORAL

Son varios los autores que definen el término de "EC". Sin embargo, es la definición propuesta por Montávez y Zea una de las que más evidencia la relación entre EC e IE vínculo que pretendemos desarrollar a través de esta propuesta.

La EC es la forma más antigua que usamos los Seres Humanos para comunicarnos, es anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar las sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos (Montávez y Zea, 1998, 52).

2.1.1. Danza

En nuestra propuesta didáctica utilizamos la danza, como contenido de la EC, para conseguir nuestros objetivos. Centrándonos en este término podemos afirmar que existen numerosas definiciones del mismo, tantas como culturas o etnias. Nosotros señalamos la definición de San Sebastián que indica que la danza es una lengua más, que permite a una cultura captar su realidad de una forma diferente, además de conformar esa realidad al mismo tiempo (San Sebastián, 2008, 87).

2.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

La IE es la capacidad de crear contacto con las emociones, discernir entre ellas y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta (Cruz, 2014, 108).

2.2.1. Concepto de emoción y tipo de emociones

Muchos autores, atendiendo a la importancia de la dimensión valorativa del término emoción, clasifican las emociones en dos grupos: *emociones positivas* y *negativas* (Ruano, 2004, 183).

Las *emociones positivas* aportan ánimo a la experiencia humana y son la alegría el amor y la sorpresa. Las *emociones negativas* producen experiencias emocionales desagradables y son la tristeza, el miedo, la ansiedad y la rabia (Greenberg, 2000). Nosotros nos centramos en la alegría y en la tristeza, pues son las que trabajamos en nuestras propuestas.

- **Alegría:** está asociada a la risa y a la sonrisa. Es el estado más deseado por todos (Greenberg, 2000, 244).
- **Tristeza:** es un estado que puede aparecer en cualquier momento de nuestra vida. Se caracteriza por una sensación de pérdida (Greenberg, 2000, 103).

2.3. RELACIÓN ENTRE EXPRESIÓN CORPORAL E INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las primeras manifestaciones de nuestras emociones se llevan a cabo a través de la EC. Por eso se cree que, a través de ella, seremos capaces de reconocer nuestras emociones y las de los demás. La EC, además, favorece un desarrollo psicofísico en los alumnos con un aumento de su sensibilización, capacitándolo progresivamente para la recepción de estímulos internos y externos (Ruano, 2004, 50).

Si nos introducimos en el ámbito educativo, la EC será el medio para que el alumno tome conciencia de su propio cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación, es decir, la EC parte del cuerpo y ese es el principio y el final de nuestras vivencias emocionales (Ruano, 2004, 6).

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

En el currículum de las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria se menciona que la EF ha de promover, facilitar y profundizar en el conocimiento del propio cuerpo y en sus posibilidades expresivas.

Citando a Archilla, los contenidos de EC e IE no son muy trabajados dentro de la EF, en especial en la etapa de Educación Secundaria. Por ello, la autora se planteó la siguiente cuestión ¿Cuáles son las dificultades que nos hacen llegar a esta decisión como docentes? (Archilla, 2013, 16). Bloqueo, inhibición, carencia en cuando a la formación específica en EC y la falta de propuestas y materiales en este campo son algunas de las posibilidades que plantea la investigadora. Por ello, creamos una propuesta didáctica que pretende reducir el boqueo, miedo o vergüenza que un docente pueda sentir ante el trabajo de estos contenidos.

3.1. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ETAPA DE INFANTIL

▪ Presentación de la Unidad Didáctica

A continuación, se presenta la Unidad Didáctica (UD) número 8 llamada ¡Danzando, danzando comienzo a conocerme! Ha sido desarrollada para el grupo de 5 años A de la etapa de Educación Infantil y se lleva a cabo en un total de cinco sesiones.

Para desarrollar la presente UD nos hemos basado en el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* y en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

▪ Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa que contribuimos a conseguir con esta UD son:

- a) Construir su propia identidad e ir formándose imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites
- c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

▪ Objetivos de área

Los objetivos de área que se presenten desarrollar con esta unidad son:

Pertenecientes al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
2. Reconocer e identificar las propias emociones y respetar las ajenas.
3. Descubrir las posibilidades sensitivas de expresión de su cuerpo.
4. Expresar emociones a través de diversos lenguajes.

Pertenecientes al área de lenguajes: comunicación y representación.

5. Realizar actividades de representación y expresión artística usando técnicas.
6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa.

▪ Objetivos didácticos

Los creamos a partir de los objetivos de etapa y área y son los siguientes:

- Fomentar la relación entre iguales y con el docente.
- Reconocer emociones que el soporte musical o visual evocan en sí mismos.
- Identificar emociones que el soporte musical o visual evocan en los demás.
- Utilizar el lenguaje corporal como medio de transmisión de emociones.
- Desarrollar emociones a través de bailes populares de Andalucía.

▪ Competencias

En este apartado, mencionamos las competencias clave que conseguimos con la UD y explicamos cómo las trabajamos.

- *Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)*: conseguimos que nuestros alumnos expresen ideas y emociones proponiendo actividades en las que utilizan las posibilidades del cuerpo.
- *Competencia Social y Cívica (CSC)*: nuestras sesiones facilitan la relación y la interrelación entre iguales, ya que promovemos los trabajos grupales.
- *Competencia digital (CD)*: utilizamos videos y otros recursos digitales.

▪ Contenidos

El currículum de Infantil queda organizado en tres áreas. Nosotros nos centramos en los contenidos de dos de ellas, pues son las más vinculadas a este trabajo.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1: la identidad personal, el cuerpo y los demás.

1.1.- Cuerpo humano. Exploración del cuerpo. Esquema corporal.

1.2.- Identificación y expresión de emociones. Control de emociones.

Área de Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1: lenguaje corporal.

1.1.- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos.

1.2.- Utilización de las posibilidades motrices del propio cuerpo.

Bloque 3: lenguaje artístico: musical y plásticos.

3.1.- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y del propio cuerpo.

▪ Metodología

Nuestra metodología es ecléctica e incluye: teoría constructivista del aprendizaje, enfoque comunicativo, lúdico y globalizador permitiendo que los niños aborden las experiencias de aprendizaje de forma global, a través del juego y relacionando mecanismo afectivos, intelectuales y expresivos.

En clase creamos un ambiente relajado para que los alumnos no tengan miedo de expresar sus emociones y los errores son considerados como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para solventarlos utilizamos el enfoque mixto del feedback.

Estas rutinas son las siguientes: tarjeta de las emociones, expresión facial en juegos muy sencillos, el baile de las emociones y juegos de trabajo corporal. A lo largo de esta UD utilizamos una técnica por indagación, una estrategia global y una combinación de estilos creativos y tradicionales que nos permitirán adquirir cierto control en el grupo.

▪ **Evaluación**

En Infantil se define como global, continua y formativa. Es cualitativa y explicativa por ello, describimos los progresos que nuestros alumnos realizan, así como las dificultades con las que se encuentran. Utilizamos los diarios de clase.

A continuación, mostramos diferentes tipos de evaluación y los instrumentos.

- **Evaluación del discente:** el instrumento que vamos utilizamos para evaluar es una rúbrica.

Tabla 1.
Rúbrica Educación Infantil

	EXCELENTE 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
Esquema corporal	Conoce a la perfección su propio cuerpo y su relación con el espacio y objetos	Conoce a bien su propio cuerpo y su relación con el espacio y objetos	Apenas conoce su cuerpo y su relación con el espacio y objetos	No conoce en absoluto su cuerpo y su relación con el espacio y objetos
Imagen personal	Tiene una perfecta imagen positiva de sí mismo	Tiene una buena imagen positiva de sí mismo	Apenas tiene una imagen positiva de sí mismo	No tiene una imagen positiva de sí mismo
Expresión de emociones y sentimiento	Expresa totalmente sus emociones y sentimientos	Expresa casi siempre sus emociones y sentimientos	Expresa algunas veces sus emociones y sentimientos	No expresa sus emociones o sentimientos

- **Evaluación del proceso:** para comprobar la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje se propone una ficha a rellenar por el docente.

Tabla 2.
Instrumento evaluación del proceso Educación Infantil

U.D: ¡Danzando, danzando, comienzo a conocerme!	Curso: 5 años A	Fecha:	
¿Se alcanzan los objetivos didácticos propuestos?		SÍ	NO
¿Son adecuados los contenidos?		SÍ	NO
¿La metodología ha sido efectiva?		SÍ	NO
¿Los materiales han sido adecuados?		SÍ	NO
¿La organización de los grupos ha sido correcta?		SÍ	NO

- **Evaluación del docente:** realizamos preguntas que nuestros alumnos contestarán enseñando una tarjeta con un emoticono feliz en caso de respuesta afirmativa o una tarjeta con un emoticono triste en caso de respuesta negativa. Las preguntas que realizamos serían: ¿Os han gustado las clases? ¿Han sido difíciles las actividades y juegos? ¿Habéis aprendido? ¿Os habéis sentido bien bailando?

- **Coevaluación:** en el juego 2 de la sesión 5 “Saludos” pedimos a nuestros alumnos que aplaudan más o menos en función de lo que le haya gustado el saludo de sus compañeros.

Tabla 3.








Resumen UD







Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, comienzo a conocerme!			
Tema: : Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesiones: 5	
Etapas: Infantil	Ciclo: 2º ciclo	Curso: 5 años A	Temporalización: 2º trimestre
Técnica: Indagación	Estrategia: Global	Estilo: Tradicionales y creativos	

OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, tomando conciencia de sus emociones a través del conocimiento de las características propias, sus posibilidades y límites.	1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, sus posibilidades y limitaciones.	1) Fomentar la relación entre iguales y con el docente
c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución de conflictos.	2. Reconocer e identificar las propias emociones ampliando y perfeccionando los recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, y respetando los de los otros.	2) Reconocer las emociones (alegría y tristeza) que el soporte musical o visual evocan en sí mismo. 3) Identificar las emociones (alegría y tristeza) que el soporte musical o visual evocan en los demás.
f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal, desarrollando las competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo. 4. Expresar emociones a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.	4) Utilizar el lenguaje corporal como medio de comunicación y transmisión de emociones.
i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.	5. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. 6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones de los lenguajes corporal, musical y plástico.	5) Desarrollar sentimientos de alegría a través de canciones y bailes populares.
COMPETENCIAS CLAVE	CEC, CSC y CD	
BLOQUE DE CONTENIDOS	<p>Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 1: la identidad personal, el cuerpo y los demás. 1.1. Cuerpo humano. Exploración del cuerpo. Esquema corporal. 1.2. Identificación y expresión de emociones. Control progresivo de los sentimientos y las emociones. <p>Área: Lenguajes: comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 1: lenguaje corporal. 1.1. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. 1.2. Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. 1.3. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. 1.4. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. • Bloque 3: lenguaje artístico: musical y plásticos. 3.1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. 	
RECURSOS ESPACIALES	Gimnasio del centro y pista deportiva exterior	
RECURSOS MATERIALES	<p>Materiales comunes en todas las sesiones: 1 altavoz, canciones que sugieran alegría y tristeza, 12 tarjetas con emoticonos y músicas relajantes.</p> <p>Materiales específicos de cada sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión 1: 1 dado gigante con emoticonos que representen alegría o tristeza. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión 2: 1 ruleta con emoticonos, 25 conos y 1 vídeo de un baile sencillo. • Sesión 3: 1 cuento motor de bailarines, canción de "Tarázán" y 1 vídeo de un baile sencillo. • Sesión 4: 1 vídeo de un baile y 2 pegatinas grandes para pegar en el suelo y sevillanas. • Sesión 5: 4 bancos suecos, 4 cuerdas, 4 colchonetas, 8 picas, 8 conos y sevillanas.
EVALUACIÓN	Evaluación del discente: rúbrica. Evaluación del proceso: ficha. Evaluación del docente: cuestiones. Coevaluación: aplausos actividad 2.

Tabla 4.
Sesiones UD

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, comienzo a conocerme!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 1/5	
Curso: 5 años A	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Tradicionales y creativos
OBJETIVOS DE ETAPA	a) y c).		
OBJETIVOS DE ÁREA	1 y 2.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 2) y 3).		
COMPETENCIAS	CEC y CSC.		
CONTENIDOS	Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 1.1/1.2. Área de lenguajes. Comunicación y representación: 1.1/1.2/1.4/ 3.1.		
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REPRESENTACIÓN	
PI 15 min	1.- " La tarjeta de las emociones ": <u>4 grupos</u> . Para llevar a cabo esta actividad dividiremos nuestra zona de trabajo en cuatro partes (amarilla, roja, azul y verde) en cada una de estas partes colocaremos 6 tarjetas con la emoción alegría o tristeza (una para cada miembro del equipo). Cada equipo tendrá una emoción distinta, pero todos los miembros tendrán igual emoción. Por equipos tendrán que transmitir con cualquier movimiento corporal y facial la emoción que les haya tocado. Tarjetas color/emoticono: (amarillo-alegre), (azul-triste), (verde-alegre), (rojo-triste).		
	2.- " ¿Qué expresa nuestra cara? " <u>individualmente</u> . Pediremos a nuestros alumnos que se relajen y cierren los ojos. Les explicaremos que sonarán diferentes canciones y que éstas serán alegres o tristes. Toda la clase deberá expresar facialmente las emociones que les despiertan las diferentes canciones.		
PP 30 min	1.- " El baile de las emociones ": <u>individualmente</u> . Organizaremos a nuestros alumnos formando un círculo y todos cantarán y bailarán "El baile de las emociones".	EL BAILE DE LAS EMOCIONES	
	2.- " Danzo libremente ": <u>individualmente</u> . Los alumnos tendrán que bailar transmitiendo alegría y si la canción es triste tendrán que hacerlo expresando tristeza. → VARIANTE: bailarán transmitiendo alegría o tristeza, según lo que despierte la música en ellos, pero además cuando paremos la música deberán convertirse en estatuas.		
	3.- " Bailando con mis amigos ": <u>individualmente</u> . Al inicio de la música los alumnos comenzarán a bailar. El maestro indicará un número y los alumnos se agruparán en función de éste. Permanecerán bailando unos minutos en grupo expresando la emoción que la música transmite. → VARIANTE: los/as alumnos/as representarán la emoción en función de la imagen de un dado gigante con emociones.		
	4.- " Sígueme y te sigo ": <u>individualmente</u> . Los alumnos estarán en fila y el primero bailará según al ritmo de la música, transmitiendo alegría o tristeza, el resto de sus compañeros lo imitarán.		
PF 10 min	1.- " Me relajo ": <u>individualmente</u> . Los alumnos se tumbarán en el suelo, cerrarán los ojos y escucharán música relajante. El docente podrá indicar movimientos sencillos que deberán realizar con los ojos cerrados.		
	2.- " Estiramientos y conclusiones ": <u>individualmente</u> . Los/as alumnos/as realizarán los diferentes estiramientos guiados por el/la maestro/a mientras hablan sobre la sesión. EJEMPLO DE PREGUNTAS: ¿Os habéis sentido felices bailando? ¿Qué ejercicio os ha gustado más? Cuando escucháis una canción triste, ¿Qué sentís?		
Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, comienzo a conocerme!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 5/5	
Curso: 5 años A	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Tradicionales y creativos

OBJETIVOS DE ETAPA	a) y c).	
OBJETIVOS DE ÁREA	1 y 2.	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 2) y 3).	
COMPETENCIAS	CEC y CSC.	
CONTENIDOS	Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 1.1/1.2. Área de lenguajes. Comunicación y representación: 1.1/1.2/1.4/ 3.1.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REPRESENTACIÓN
PI 15 min	1.- "La tarjeta de las emociones" : <u>4 grupos</u> . Para llevar a cabo esta actividad dividiremos nuestra zona de trabajo en cuatro partes (amarilla, roja, azul y verde) en cada una de estas partes colocaremos 6 tarjetas con la emoción alegría o tristeza (una para cada miembro del equipo). Cada equipo tendrá una emoción distinta, pero todos los miembros tendrán igual emoción. Por equipos tendrán que transmitir con cualquier movimiento corporal y facial la emoción que les haya tocado. Tarjetas color/emoticono : (amarillo-alegre), (azul-triste), (verde-alegre), (rojo-triste).	
	2.- "Saludos" : <u>4 grupos</u> . Los alumnos realizarán el saludo alegre y triste que plantearon en la sesión 3. El maestro pondrá música. COEVALUACIÓN	
PP 35 min	1.- "El baile de las emociones" : <u>individualmente</u> . Organizaremos a nuestros alumnos formando un círculo y todos cantarán y bailarán "El baile de las emociones".	EL BAILE DE LAS EMOCIONES
	2.- "El reto" : <u>4 grupos</u> . El maestro creará 4 circuitos idénticos, todos los participantes tendrán que superarlo. Al final de este circuito habrá dos aros, uno con una cara feliz y otro con una cara triste, según la canción que esté sonando en ese momento el alumno deberá dirigirse a un aro o a otro bailando.	
	3.- "Vamos con las sevillanas" : <u>por parejas</u> . El maestro enseñará los pasos de la primera sevillana y los alumnos tendrán que imitarlo. Se alterarán sevillanas de ritmos más rápidos para transmitir alegría y otras de ritmo lento para transmitir tristeza.	
PF 10 min	1.- "El escultor de emociones" : <u>por parejas</u> . El maestro pondrá diferentes músicas y en función de lo que les sugiera, los alumnos intentarán transmitirlo con el cuerpo de su compañero. Después se cambian los roles.	
	2.- "Evaluación" : <u>individualmente</u> . El maestro repartirá una tarjeta con un emoticono feliz y una tarjeta con un emoticono triste a cada niño. Le realizarán diferentes preguntas que servirán para que el docente se evalúe como tal.	

3.2. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ETAPA DE PRIMARIA

- **Presentación de la Unidad Didáctica**

En este apartado se presenta la UD 11 ¡Danzando, danzando, me voy conociendo! Ha sido desarrollada para el grupo 4ºB de la etapa de Educación Primaria y se lleva a cabo en un total de cinco sesiones.

Para desarrollar la presente UD nos hemos basado en el Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

- **Objetivos de etapa**

Con esta unidad contribuimos a conseguir el siguiente objetivo:

a) Desarrollar la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, espíritu emprendedor y capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- **Objetivos de área:** en esta unidad se pretende desarrollar:

3. Utilizar imaginación, creatividad y expresividad a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.

Este objetivo de área es el que tiene mayor nexo de unión con la EC. A pesar de ello, también contribuimos a la consecución de otros objetivos tales como:

1. Conocer su propio cuerpo y posibilidades, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.
2. Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana

- **Objetivos didácticos**

Los objetivos didácticos de esta unidad son:

- Reconocer las emociones a través de la danza y la música.
- Expresión emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Representar situaciones al resto de compañeros expresando emociones.
- Mostrar interés por el conocimiento de bailes autóctonos de Andalucía.
- Inventar coreografías simples que transmitan las emociones.

- **Competencias**

En este apartado, mencionamos las competencias clave que conseguimos con la UD y explicamos cómo las trabajamos.

- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC):** contribuimos al desarrollo de esta competencia con actividades en las que los alumnos van a expresar sus emociones e ideas utilizando su propio cuerpo.
- **Competencias Sociales y Cívicas (CSC):** para conseguir esta competencia, se plantean actividades grupales que faciliten la relación y el respeto.
- **Competencia digital (CD):** utilizamos videos para que nuestros alumnos vean e imiten coreografías.

- **Contenidos**

Existen cuatro bloques en los que se ha organizado el área de EF. En concreto, es el *bloque 3, "La Expresión Corporal: expresión y creación artística motriz"* el que se refiere al uso del movimiento para comunicarse y expresarse, con creatividad e imaginación, y, por lo tanto, es el que nos interesa. Dentro de este bloque trabajamos:

- 3.1. Indagación y experimentación de posibilidades expresivas del cuerpo.
- 3.2. Expresión y representación desinhibida de emociones a través cuerpo.
- 3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios.
- 3.4. Participación en situaciones de intercambio comunicativo.
- 3.5. Investigación y uso de objetos y materiales y sus posibilidades.
- 3.6. Expresión e interpretación de la música flamenca a través del cuerpo.
- 3.7. Identificación a través de movimientos y los recursos expresivos del cuerpo de aquellos palos flamencos más representativos de Andalucía.
- 3.8. Ejecución de bailes y coreografías simples.
- 3.9. Representaciones de improvisaciones artísticas.
- 3.10. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse.

- **Metodología**

En Educación Primaria, la EF debe contribuir al desarrollo integral del alumnado. Al igual que en infantil, la metodología es ecléctica. Creamos un ambiente relajado en clase y tenemos ciertas rutinas que eliminan la ansiedad que puede crear el no saber qué va a pasar.

Una de las diferencias más importantes con respecto a la metodología de Infantil, es que utilizamos en menor medida los estilos tradicionales. A estas edades los alumnos ya habrán adquirido las pautas necesarias que nos permitirán olvidarnos de ese “control”, muy necesario en la etapa anterior.

- **Evaluación**

La evaluación en Primaria se define como continua, criterial, global y formativa y tiene en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas y en los diferentes elementos del currículum. Nosotros prestamos especial atención a la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje. Al igual que en Infantil recogemos los datos más relevantes de cada jornada en un *diario de clase*.

El resultado de la evaluación se expresa de la forma siguiente: Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas, Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas. Dichos términos van acompañados de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, con las siguientes correspondencias:

- Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.
- Suficiente: 5.
- Bien: 6.
- Notable: 7 u 8.
- Sobresaliente: 9 ó 10.

La evaluación debe girar en torno a su planteamiento más formativo basada en los procesos que quedan definidos en los objetivos del área. En nuestra evaluación tratamos de considerar el esfuerzo realizado además del resultado. Entendiendo que deben existir distintos niveles de exigencia en las destrezas.

A continuación, mostramos diferentes tipos de evaluación y los instrumentos.

- **Evaluación del discente:** el instrumento que vamos utilizamos para evaluar es una rúbrica.

Tabla 5.
Rúbrica Educación Primaria

	EXCELENTE 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
Utiliza el cuerpo para comunicarse	Utiliza siempre su cuerpo para comunicarse	Utiliza casi siempre su cuerpo para comunicarse	Apenas utiliza su cuerpo para comunicarse	No utiliza su cuerpo para comunicarse
Representa emociones e ideas	Representa totalmente sus emociones e ideas	Representa casi siempre sus emociones e ideas	Representa algunas veces sus emociones e ideas	No representa sus emociones e ideas
Pone en uso conceptos de otras áreas	Siempre pone en uso conceptos de otras áreas	A veces pone en uso conceptos de otras áreas	Apenas pone en uso conceptos de otras áreas	Nunca pone en uso conceptos de otras áreas
Interés y participación	Muestra mucho interés y participa totalmente	Muestra interés y participa bastante	Muestra poco interés y apenas participa	No muestra interés y no participa

- **Evaluación del proceso:** el docente utilizará la siguiente ficha.

Tabla 6.
Instrumento evaluación del proceso Educación Primaria

U.D: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!	Curso: 4ºB	Fecha:
¿Se cumplen las competencias clave programadas?		SÍ NO
¿Se alcanzan los objetivos didácticos propuestos?		SÍ NO
¿La metodología ha sido efectiva?		SÍ NO
¿Los criterios de evaluación se corresponden con los contenidos?		SÍ NO
¿Las adaptaciones han sido pertinentes?		SÍ NO
¿Los materiales han sido adecuados?		SÍ NO
¿Las instalaciones han sido aprovechadas al máximo?		SÍ NO
¿La organización de los grupos ha sido correcta?		SÍ NO

- **Evaluación del docente:** nuestros alumnos rellenarán el siguiente test.

Tabla 7.
Test para evaluar al docente Educación Primaria

U.D: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!	Curso: 4º B	Fecha:
¿Han sido motivantes las sesiones?		SÍ NO
¿Las actividades han sido variadas?		SÍ NO
¿Habéis realizado trabajos en equipo?		SÍ NO
¿Os han servido los aprendizajes previos?		SÍ NO
¿Habéis construido nuevos aprendizajes?		SÍ NO

- **Coevaluación:** los alumnos tienen que rellenar un test de las coreografías de sus compañeros.

Tabla 8. .

Coevaluación Educación Primaria

UD 11: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!				Criterios de Evaluación: 2.2, 2.4.			
Competencias Clave de asociación directa							
CCL	CMCT	CD	CAA	CSC	SIE	CEC	
		X		X		X	
Aspectos a evaluar					Puntuación		
					1	2	3
					Mal	Regula	Bien
						r	
¿Utiliza su propio cuerpo para comunicarse?							
¿Utiliza su propio cuerpo para expresar sus emociones?							
¿Respeto a sus compañeros y maestro?							
¿Participa en las clases?							









Tabla 9.

Resumen UD

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!			
Tema: : Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesiones: 5	
Etapa: Primaria	Ciclo: 2º ciclo	Curso: 4º B	Temporalización: 3º trimestre
Técnica: Indagación	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado	
OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
a) Desarrollar la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos y tomar decisiones.	3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes.	1) Reconocer las emociones a través de la danza y la música. 2) Expresión emociones a través del cuerpo y el gesto. 3) Representar situaciones frente al resto de compañeros. 4) Mostrar interés por el conocimiento de bailes autóctonos. 5) Inventar coreografías simples que transmitan las emociones de alegría y tristeza teniendo en cuenta la música.	
COMPETENCIAS CLAVE	CEC, CSC y CD		
BLOQUE DE CONTENIDOS	Bloque 3, "La Expresión Corporal: expresión y creación artística motriz". 3.1. Indagación y experimentación de posibilidades expresivas. 3.2. Expresión y representación desinhibida de emociones. 3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios. 3.4. Participación en situaciones de intercambio comunicativo. 3.5. Investigación y uso de objetos y materiales y sus posibilidades. 3.6. Expresión e interpretación de la música flamenca a través del cuerpo. 3.7. Identificación a través de movimientos y los recursos expresivos del cuerpo de aquellos palos flamencos más representativos de Andalucía. 3.8. Ejecución de bailes y coreografías simples. 3.9. Representaciones de improvisaciones artísticas. 3.10. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse.		
RECURSOS ESPACIALES	Gimnasio del centro y pista deportiva exterior		
RECURSOS MATERIALES	Materiales comunes en todas las sesiones: 1 altavoz, músicas, 8 tarjetas con situaciones relacionadas con la danza y música relajante. Materiales específicos de cada sesión: <ul style="list-style-type: none"> Sesión 1: 1 dado gigante con los personajes de la película del revés. Sesión 2: 1 ruleta con emoticonos, 15 conos amarillos, 15 conos azules, 1 vídeo jaca de rugby. Sesión 3: 1 cuento motor de bailarines, 1 vídeo de una jaca de rugby. Sesión 4: 20 papeles de periódico, 1 pegatina de alegría y 1 pegatina de tristeza, músicas y vídeos de bailes andaluces. Sesión 5: sevillanas, fandangos, canciones populares test de coevaluación autoevaluación y evaluación del docente. 		
EVALUACIÓN	Evaluación del discente: rúbrica. Evaluación del proceso: ficha. Evaluación del docente: cuestiones. Coevaluación: test.		





Tabla 10.






Sesiones UD

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 1/5	
Curso: 4ºB	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado
OBJETIVOS DE ETAPA	a).		
OBJETIVOS DE ÁREA	3.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 2) y 3).		
COMPETENCIAS	CSC y CEC.		
CONTENIDOS	Bloque 3: 3.1/ 3.2/3.3/3.4/3.8/3.10.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		REPRESENTACIÓN	
PI 15 min	1.- "Creando grupos" : <u>por grupos</u> . Se organizará a la clase en cuatro grupos de acuerdo con tarjetas de personajes de la película del revés. Los alumnos elegirán un nombre para su equipo. A continuación, el maestro hablará brevemente sobre las emociones y se centrará en la alegría y la tristeza.		
	2.- "La tarjeta de las situaciones" : <u>por grupos</u> . El maestro dará una tarjeta a un componente del equipo. La tarjeta tendrá escrita una situación que el alumno deberá representar corporal y facialmente para que sus compañeros/as adivinen de qué se trata y además si esa situación le hace feliz o triste. EJEMPLO DE SITUACIONES: <ul style="list-style-type: none"> Danzar bajo la lluvia. Danzar con mis amigos. Danzar y ser feliz. 		
PP 30 min	1.- "Cowboy" : <u>individualmente</u> . Los alumnos cantarán y representarán corporalmente y con ayuda del maestro la canción "Cowboy". Primero lo realizarán cantando muy bajito y transmitiendo tristeza para después cantar lo más fuerte posible y transmitiendo energía positiva.		
	2.- "Danzo libremente" : <u>individualmente</u> . Los alumnos estarán danzando con la premisa de que si la canción es alegre tendrán que bailar transmitiendo alegría y si la canción es triste tendrán que hacerlo expresando tristeza.		
	3.- "Te encuentro y te danzo" : <u>individualmente</u> . Los alumnos estarán corriendo y cuando se encuentren con un compañero de frente tendrán que realizar un paso de baile transmitiendo alegría o tristeza según lo que les sugiera la música.		
	4.- "Bailando con mis amigos" : <u>individualmente</u> . Al inicio de la música los alumnos comenzarán a bailar individual y libremente. El maestro indicará un número y los alumnos se agruparán en función de éste. Permanecerán bailando unos minutos en grupo expresando la emoción que la música transmite y se separarán cuando el maestro diga otro número. → VARIANTE: los alumnos representarán la emoción en función de la imagen de un dado gigante con emociones. Dibujos de la película del revés.		
PF 10 min	1.- "Me relajo" : <u>individualmente</u> . Los alumnos se tumbarán en el suelo, cerrarán los ojos y escucharán música relajante. El maestro podrá indicar movimientos sencillos que la clase deberá realizar con los ojos cerrados.		
	2.- "Estiramientos y conclusiones" : <u>individualmente</u> . Los alumnos realizarán los diferentes estiramientos guiados por el maestro mientras hablan sobre la sesión. EJEMPLO DE PREGUNTAS <ul style="list-style-type: none"> ¿Os habéis sentido felices bailando? ¿Qué ejercicio os ha gustado más? Cuándo escucháis una canción triste, ¿Qué sentís? 		







Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 2/5	
Curso: 4ºB	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado
OBJETIVOS DE ETAPA	a).		
OBJETIVOS DE ÁREA	3.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 2) y 3).		
COMPETENCIAS	CSC, CEC y CD.		
CONTENIDOS	Bloque 3: 3.1/ 3.2/3.3/3.4/3.8/3.10.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		REPRESENTACIÓN	




PI 15 min	1.- "La tarjeta de las situaciones" : <u>por grupos</u> . El maestro dará una tarjeta a un componente del equipo. La tarjeta tendrá escrita una situación que el alumno deberá representar corporal y facialmente para que sus compañeros adivinen de qué se trata y además si esa situación le hace feliz o triste.	
	2.- "Que gire la ruleta" : <u>individualmente</u> . Los alumnos tendrán una ruleta pequeña con diferentes dibujos de la película del revés (alegría, tristeza, enfado y envidia). El maestro hará girar la ruleta y nuestros alumnos realizarán movimientos corporales con los que intentarán transmitir la emoción que les ha tocado.	
PP 30 min	1.- "Yo tengo un tren" : <u>individualmente</u> . Los alumnos cantarán y representarán corporalmente y con ayuda del maestro la canción "Yo tengo un tren".	
	2.- "Danzo libremente" : <u>individualmente</u> . Toda la clase estará danzando con la premisa de que si la canción es alegre tendrán que bailar transmitiendo alegría y si la canción es triste tendrán que hacerlo expresando tristeza.	
	3.- "O bailas o estás pillado" : <u>individualmente</u> . Un alumno la queda y tendrá que pillar a sus compañeros, pero estos se pueden librar si realizan un paso de baile alegre o triste, según la música que haya puesto el maestro.	
	4.- "Danzando entre conos" : <u>individualmente</u> . Se colocarán por la pista tantos conos como alumnos haya. Los conos serán de color amarillo (alegría) y azul (tristeza). El maestro les pedirá que cuando suene la música comiencen a bailar transmitiendo el sentimiento que la canción les sugiera. Cuando pare la música los alumnos deberán dirigirse rápidamente a un cono que indique alegría o tristeza según la canción. Se irán quitando conos. No eliminar a ningún alumno.	
	5.- "Te saludo bailando" : <u>por grupos</u> . Los alumnos tendrán que inventar dos pequeños bailes (de 3-4 pasos). Uno transmitirá alegría con movimientos enérgicos y caras sonrientes y otro que sugerirá tristeza con movimientos pausados y semblante triste. Estas coreografías se realizarán en el resto de sesiones.	
PF 10 min	1.- "Un, dos, tres, danza (pollito inglés)" : <u>individualmente</u> . El maestro pondrá música alegre o triste y enviará a un alumno al centro de la pista, sus compañeros tendrán que llegar hasta allí bailando según lo que les sugiera la música. El niño que la queda puede enviar atrás a quien se mueva y a quien no exprese con su cara alegría o tristeza.	
	2.- "Estiramientos, videos y conclusiones" : <u>individualmente</u> . Los alumnos realizarán los diferentes estiramientos guiados por el maestro mientras hablan sobre la sesión y además verán un video de una jaca de rugby.	

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 3/5	
Curso: 4ºB	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado
OBJETIVOS DE ETAPA	a).		
OBJETIVOS DE ÁREA	3.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 2) y 3).		
COMPETENCIAS	CSC, CEC y CD.		
CONTENIDOS	Bloque 3: 3.1/ 3.2/3.3/3.4/3.8/3.10.		
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REPRESENTACIÓN	
PI 12 min	1.- "La tarjeta de las situaciones" : <u>por grupos</u> . El maestro dará una tarjeta a un componente del equipo. La tarjeta tendrá escrita una situación que el alumno deberá representar corporal y facialmente para que sus compañeros adivinen de qué se trata y además si esa situación le hace feliz o triste.		
	2.- "Te saludo bailando" : <u>por grupos</u> . Los alumnos realizarán el baile alegre que plantearon en la sesión anterior. El maestro podrá música que transmita alegría para que los alumnos se sientan más cómodos.		
PP 40 min	1.- "Un sapo" : <u>individualmente</u> . Los alumnos cantarán y representarán corporalmente y con ayuda del maestro la canción "Un sapo".		
	2.- "Danzo libremente" : <u>individualmente</u> . Toda la clase estará danzando con la premisa de que si la canción es alegre tendrán que bailar transmitiendo alegría y si la canción es triste tendrán que hacerlo expresando tristeza. Incluir trabajo facial. → VARIANTE: los alumnos danzarán en función de la situación que les indique		

PF 8 min	el maestro. Si la situación les sugiere alegría bailarán transmitiéndola y si es una situación que sugiera tristeza bailarán transmitiéndola.	
	3.- “ Cuento motor ”: <u>individualmente</u> . El maestro contará un cuento relacionado con bailarines, los alumnos tendrán que representar en todo momento lo que el maestro vaya leyendo.	
	4.- “ ¿Alegres o tristes? ”: <u>por grupos</u> . Habrá dos grupos que representarán la alegría y otros dos grupos la tristeza, todos estarán sentados en sus respectivas zonas. El maestro pondrá músicas alegres o tristes, si la música es alegre los dos grupos que tuvieran este sentimiento tendrán que levantarse y bailar, en cambio si la música es triste los dos grupos que tuvieran esta emoción tendrán que levantarse y bailar.	
5.- “ Jaca ”: <u>por grupos</u> . Los alumnos crearán una jaca como la que el maestro les enseñó en la sesión anterior. Después la enseñarán a sus compañeros.		
PF 8 min	1.- “ El robot ”: <u>individualmente</u> . El maestro pondrá música siguiendo la progresión: muy alegre-alegre-triste-muy triste. Los alumnos representarán bailando lo que les sugiera la música. Cuando haya silencio y la música se haya acabado, ellos pararán y caerán como si se hubieran quedado sin batería.	
	2.- “ Estiramientos, videos y conclusiones ”: <u>individualmente</u> . Los alumnos realizarán los diferentes estiramientos guiados por el maestro mientras, hablan sobre la sesión y además verán cuatro videos de 4 personas que bailan estilos muy diferentes.	

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 4/5	
Curso: 4ºB	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado
OBJETIVOS DE ETAPA	a).		
OBJETIVOS DE ÁREA	3.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 2) y 3).		
COMPETENCIAS	CSC, CEC y CD.		
CONTENIDOS	Bloque 3: 3.1/ 3.2/3.3/3.4/3.8/3.10.		

	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REPRESENTACIÓN
PI 12 min	1.- “ La tarjeta de las situaciones ”: <u>por grupos</u> . El maestro dará una tarjeta a un componente del equipo. La tarjeta tendrá escrita una situación que el alumno deberá representar corporal y facialmente para que sus compañeros adivinen de qué se trata y además si esa situación le hace feliz o triste.	
	2.- “ Te saludo bailando ”: <u>por grupos</u> . Los alumnos realizarán el baile triste que plantearon en la sesión anterior. El maestro podrá música que transmita tristeza para que los alumnos se sientan más cómodos.	
PP 37 min	1.- “ Soy pelota de ping-pong ”: <u>individualmente</u> . Los alumnos cantarán y representarán corporalmente y con ayuda del maestro la canción “soy pelota de ping-pong”.	
	2.- “ Danzando con papeles de periódicos ”: <u>individualmente</u> . Toda la clase estará danzando con la premisa de que si la canción es alegre tendrán que bailar transmitiendo alegría y si la canción es triste tendrán que hacerlo expresando tristeza. Incluir trabajo facial. Además, lo harán con papeles de periódicos en los pies.	
	3.- “ Los tres mundos ”: <u>individualmente</u> . Los alumnos se tumbarán relajados con los ojos cerrados y comenzarán a escuchar una música, si la canción transmite alegría tendrán que dirigirse al mundo de la alegría (señalizado previamente con el dibujo de alegría de la película del revés), si la canción transmite tristeza tendrán que dirigirse al mundo de la tristeza (señalizado previamente con el dibujo de tristeza de la película del revés). Una vez estén en un mundo u otro, tendrán que bailar transmitiendo la emoción que les haya sugerido la música. Habrá también un tercer mundo con un interrogante al que tendrán que acudir en el caso de que piensen que la canción ni muestra alegría ni tristeza.	
	4.- “ Bailando como alguien ”: <u>por grupos</u> . Los alumnos verán de nuevo los videos de las 4 personas que el maestro les enseñó en la sesión anterior. Después a cada grupo se le asignará el nombre de una de estas personas y tendrán que intentar imitar cómo bailan. El resto de equipos adivinarán de quién se trata. Además, les pediremos que lo hagan transmitiendo alegría y después tristeza.	

PF 8 min	5.- "Batallas bailarinas" : <u>por grupos</u> . Los alumnos tendrán que bailar por grupos intentando transmitir alegría o tristeza en función de la música.	
	1.- "Mi tierra" : <u>individualmente</u> . Los alumnos verán y escucharán músicas de los diferentes bailes de las provincias andaluzas.	
	2.- "Estiramientos y conclusiones" : <u>individualmente</u> . Los alumnos realizarán los diferentes estiramientos guiados por el maestro mientras hablan sobre la sesión.	

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me voy conociendo!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 5/5	
Curso: 4ºB	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado
OBJETIVOS DE ETAPA	a).		
OBJETIVOS DE ÁREA	3.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 2) y 3).		
COMPETENCIAS	CSC, CEC y CSC.		
CONTENIDOS	Bloque 3: 3.1/ 3.2/3.3/3.4/3.5/3.6/3.7/3.8/3.9/3.10.		

	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REPRESENTACIÓN
PI 10 min	1.- "La tarjeta de las situaciones" : <u>por grupos</u> . El maestro dará una tarjeta a un componente del equipo. La tarjeta tendrá escrita una situación que el alumno deberá representar corporal y facialmente para que sus compañeros adivinen de qué se trata y además si esa situación le hace feliz o triste.	
	2.- "Te saludo bailando" : <u>por grupos</u> . Los alumnos realizarán uno de los dos bailes que crearon en la sesión 3. <ul style="list-style-type: none"> • COEVALUACIÓN. 	
PP 35 min	1.- "Ayer fui al pueblo" : <u>individualmente</u> . Los alumnos cantarán y representarán corporalmente y con ayuda del maestro la canción "Ayer fui al pueblo".	
	2.- "Vámonos a la feria" : <u>por parejas</u> . Los alumnos con ayuda del profesor bailarán la primera sevillana. Posiblemente habrá alumnos que sepan bailar y pueden ayudar a mostrar las cuatro sevillanas al completo. Pondremos una sevillana más alegre y otra con una música más triste.	
	3.- "El fandango de Huelva" : <u>individualmente</u> . Los alumnos verán de nuevo un vídeo de un fandango y entre todos y con ayuda del docente intentarán imitar algunos pasos básicos.	
	4.- "Recuerdos" : <u>individualmente</u> . El maestro pondrá músicas populares y autóctonas propias de la comunidad andaluza. Los alumnos tendrán que representar corporal y facialmente todo lo que la canción vaya diciendo.	
PF 10 min	1.- "Estiramientos y conclusiones" : <u>individualmente</u> . Los alumnos realizarán los diferentes estiramientos guiados por el maestro mientras hablan sobre la sesión.	
	2.- "Evaluación" : <u>individualmente</u> . Los alumnos rellenarán rápidamente una evaluación para el docente y otra en la que se evaluarán a ellos mismos.	

3.3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ETAPA DE SECUNDARIA

▪ Presentación de la Unidad Didáctica

En este apartado se presenta la UD 10 ¡Danzando, danzando, me conozco! Ha sido desarrollada para el grupo 3º ESO B de la etapa de Educación Secundaria y se lleva a cabo en un total siete sesiones.

Para desarrollar la presente UD nos hemos basado en el Decreto 182/2020, de 10 de noviembre modificado por la Orden de 15 de enero de 2021, en donde se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

▪ **Objetivos de etapa**

La Educación Secundaria Obligatoria desarrolla en los alumnos las capacidades que les permitan alcanzar los objetivos de etapa. Entre ellos, nosotros destacamos:

- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

▪ **Objetivos de área:**

Entre otros, nos centramos en los siguientes *objetivos de área*:

- 6. Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresiva y comunicativa de carácter individual como grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio.
- 11. Mostrar habilidades y actitudes de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas, deportes y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias.

▪ **Objetivos didácticos:**

Los objetivos didácticos de esta unidad son:

- Diferenciar las emociones de alegría y tristeza.
- Controlar sentimientos y emociones propios a través de la danza y de bailes autóctonos propios de la provincia de Andalucía.
- Aplicar conciencia corporal durante la realización de actividades expresivas ajustándose a un ritmo determinado.
- Representar situaciones que transmitan un mensaje al grupo.
- Fomentar buen clima en clase respetando las emociones de otros alumnos.

▪ *Competencias*

La materia de EF contribuye al desarrollo de todas las competencias clave. Nosotros contribuimos con esta unidad, principalmente, a las siguientes:

- *Competencia Social y Cívica (CSC)*: con nuestra UD fomentamos el respeto, la igualdad, la cooperación y el trabajo en equipo. Las reglas que incluimos en nuestras actividades, las normas de seguridad y las características de las tareas de esta unidad, desarrollan esta competencia.
- *Competencia Aprender a Aprender (CAA)*: planteamos a nuestros alumnos que organicen y expongan a sus compañeros actividades creadas por ellos mismos.
- *Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)*: para desarrollar esta competencia, planteamos actividades en las que nuestro alumnado exprese sus emociones utilizando su propio cuerpo. Además, se llevan a cabo tareas que ayudan a que los chicos aprecien las manifestaciones culturales de Andalucía.

▪ *Contenidos*

Los contenidos en Educación Secundaria se organizan alrededor de cinco grandes bloques. En concreto, es el *bloque 4: "Expresión Corporal"* donde se desarrollan la comunicación y la expresión creativa y artística a través del cuerpo y la expresión y la regulación de emociones y sentimientos. Dentro de este bloque trabajamos los siguientes contenidos:

- 4.1. Utilización de técnicas de expresión corporal de forma creativa.
- 4.2. El cuerpo expresivo: la postura, el gesto y el movimiento.
- 4.3. Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas.
- 4.4. Juegos de expresión corporal: presentación, desinhibición, imitación.
- 4.5. Creación y puesta en práctica de secuencias movimientos corporales.
- 4.6. Improvisación individual y colectiva como medio de comunicación
- 4.7. Participación creativa en montajes artístico expresivos.
- 4.8. El baile y la danza como manifestación artístico-expresiva.
- 4.9. Ejecución de bailes de práctica individual, por parejas o colectivos.
- 4.10. Creación y ejecución de composiciones coreográficas.
- 4.11. Disposición favorable a la participación en las actividades.

▪ *Metodología*

En la ESO, la EF debe caracterizarse por su transversalidad, dinamismo y carácter integral. Al igual que en Educación Primaria, nuestra metodología es ecléctica. Creamos un ambiente relajado en clase y tenemos ciertas rutinas que eliminan la ansiedad que puede crear el no saber qué va a pasar. Además, intentamos utilizar lo mínimo los estilos tradicionales. Si observamos que nuestros alumnos no saben que realizar sí que recurriremos a estos estilos. A lo largo de la presente UD, el profesor debe motivar al alumnado. El docente debe mostrarse siempre dispuesto e implicado en la sesión. Nos encontramos en una edad más complicada, y aunque este aspecto es importante en todas las etapas, en esta es fundamental, sobretodo tratándose de unidades como esta.

- **Evaluación**

La evaluación en Educación Secundaria se define como continua, formativa e integradora. Nosotros llevamos a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal en relación con los objetivos de la educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave. Al igual que en Infantil y Primaria recogemos los datos más relevantes de cada jornada en un *diario de clase*. El resultado de la evaluación se expresa del mismo modo que en Primaria.

En nuestra evaluación tratamos de considerar el esfuerzo y el trabajo realizado además del resultado. Entendiendo que deben existir distintos niveles de exigencia en las destrezas.

A continuación, mostramos diferentes tipos de evaluación y los instrumentos.

- **Evaluación del discente:** el instrumento que vamos utilizamos para evaluar es una *rúbrica*.

Tabla 11.
Rúbrica Educación Secundaria

	EXCELENTE 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
Utiliza técnicas corporales creativas	Utiliza siempre técnicas creativas	Utiliza casi siempre técnicas creativas	Apenas utiliza técnicas creativas	No utiliza técnicas creativas
Crea y diseña bailes y danzas	Crea y diseña siempre bailes	Crea y diseña casi siempre bailes	Algunas veces crea y diseña bailes	No crea ni diseña bailes
Realiza improvisaciones	Siempre realiza improvisaciones	A veces realiza improvisaciones	Apenas realiza improvisaciones	Nunca realiza improvisaciones

- **Evaluación del proceso:** el docente utilizará la siguiente cuestionario.

Tabla 12.
Instrumento evaluación del proceso Educación Secundaria

U.D: ¡Danzando, danzando, me conozco!	Curso: 3º ESO	Fecha:
¿Se cumplen las competencias clave programadas?		SÍ NO
¿Se alcanzan los objetivos didácticos propuestos?		SÍ NO
¿La metodología ha sido efectiva?		SÍ NO
¿Los criterios de evaluación se corresponden con los contenidos?		SÍ NO
¿Las adaptaciones han sido pertinentes?		SÍ NO
¿Los materiales han sido adecuados?		SÍ NO

- **Evaluación del docente:** nuestros alumnos rellenarán el siguiente cuestionario.

Tabla 13.
Instrumento para evaluar al docente Educación Secundaria

U.D: ¡Danzando, danzando, me conozco!	Curso: 3º ESO	Fecha:
¿Han sido motivantes las sesiones?		SÍ NO
¿Las actividades han sido variadas?		SÍ NO
¿Habéis realizado trabajos en equipo?		SÍ NO
¿Os han servido los aprendizajes previos?		SÍ NO
¿Habéis construido nuevos aprendizajes?		SÍ NO

- **Coevaluación:** los alumnos tienen que rellenar la siguiente escala de valoración de las coreografías de sus compañeros.

Tabla 14.

Coevaluación Educación Secundaria

UD 11: ¡Danzando, danzando, me conozco!				Criterios de Evaluación: 2, 7 y 9		
Competencias Clave de asociación directa						
CCL	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEP	CEC
			X	X		X

Aspectos a evaluar	Puntuación		
	1 Mal	2 Regular	3 Bien
¿Utiliza su propio cuerpo para comunicarse?			
¿Utiliza su propio cuerpo para expresar sus emociones?			
¿Respeta a sus compañeros y maestro?			
¿Participa en las clases?			










Tabla 15.

Resumen UD

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me conozco!			
Tema: : Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesiones: 7	
Etapas: Secundaria	Ciclo: 1º ciclo	Curso: 3º ESO B	Temporalización: 3º trimestre
Técnica: Indagación	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado	
OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y soc.	11. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de competencia motriz.	5)Fomentar buen clima en clase respetando las emociones de otros alumnos.	
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	6. Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresiva y comunicativa de carácter tanto individual como grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio activo.	1) Diferenciar las emociones de alegría y tristeza. 2) Controlar sentimientos y emociones propios a través de la danza y bailes autóctonos de la provincia de Andalucía 3) Aplicar conciencia corporal durante la realización de las actividades expresivas ajustándose a un ritmo determinado. 4) Representar, con o sin preparación previa, situaciones que transmitan un determinado mensaje al grupo.	
COMPETENCIAS CLAVE	CSC, CAA, CEC.		
BLOQUE DE CONTENIDOS	Bloque 4: "Expresión Corporal. 4.1. Utilización de técnicas de expresión corporal de forma creativa. 4.2. El cuerpo expresivo: la postura, el gesto y el movimiento. 4.3. Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas. 4.4. Juegos de expresión corporal: presentación, desinhibición, imitación. 4.5. Creación y puesta en práctica de secuencias de movimientos. 4.6. Improvisación individual y colectiva como medio de comunicación 4.7. Participación creativa en montajes artístico expresivos. 4.8. El baile y la danza como manifestación artístico-expresiva. 4.9. Ejecución de bailes de práctica individual, por parejas o colectivos. 4.10. Creación y ejecución de composiciones coreográficas. 4.11. Disposición favorable a la participación en las actividades.		
RECURSOS ESPACIALES	Gimnasio del centro y pista deportiva exterior		
RECURSOS MATERIALES	Materiales comunes en todas las sesiones: 1 altavoz, músicas que sugieran alegría y tristeza, 4 tarjetas con situaciones fáciles y difíciles. Materiales específicos de cada sesión: <ul style="list-style-type: none"> Sesión 1: 6 tarjetas con el nº 1, 6 tarjetas con el nº 2, 6 tarjetas con el nº 3, 6 tarjetas con el nº 4 y músicas de hip-hop. Sesión 2: músicas de hip-hop. Sesión 3: músicas de hip-hop, 1 video de baile moderno, músicas de baile moderno. 		

	<ul style="list-style-type: none"> Sesión 4: disfraces, caretas, pañuelos, emoticonos de felicidad y tristeza, esferas de colores, músicas de baile moderno, vídeos y músicas andaluzas y test de coevaluación. Sesión 5: música de sevillanas y 25 conos y test de coevaluación. Sesión 6: test de la figura humana, canción de bailes latinos, 25 conos y test de coevaluación. Sesión 7: 1 tablero de trivial y 1 dado gigantes, pegatinas de emoticonos y test de coevaluación y evaluación del docente.
EVALUACIÓN	Evaluación del discente: rúbrica. Evaluación del proceso: ficha. Evaluación del docente: cuestiones. Coevaluación: test.

Tabla 16.
Sesiones UD

Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me conozco!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 1/7	
Curso: 3º ESO B	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado
OBJETIVOS DE ETAPA	k) y l).		
OBJETIVOS DE ÁREA	6 y 11.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 3) y 5).		
COMPETENCIAS	CSC y CEC.		
CONTENIDOS	Bloque 4: 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.4 / 4.7 / 4.8 / 4.11.		
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REPRESENTACIÓN	
PI 15 min	1.- "Creando grupos" : <u>por grupo</u> . Se organizará a la clase en 4 grupos de acuerdo con tarjetas enumeradas del 1 al 4. A continuación, el profesor realizará una breve introducción en la que explicará el funcionamiento del grupo durante la UD. Además, dará unas nociones básicas sobre las emociones.		
	2.- "La tarjeta de las situaciones" : <u>por grupos</u> . El profesor dará dos tarjetas a un componente del equipo. Una tarjeta será roja y tendrá escrita una situación difícil de representar (3 puntos), la otra tarjeta será azul y tendrá una situación fácil de representar (1 punto). El alumno podrá elegir la tarjeta que quiera y representarla corporal y facialmente a sus compañeros que tendrán que adivinar de qué situación se trata y si le sugiere alegría o tristeza.		
PP 33 min	1.- "El baile de King Kong" : <u>individualmente</u> . Los alumnos cantarán y representarán corporalmente y con ayuda del profesor la canción "King Kong". Primero lo realizarán cantando muy bajito y transmitiendo tristeza para después cantar lo más fuerte posible y transmitiendo energía positiva.		
	2.- "Danzo libremente, pero al contrario" : <u>individualmente</u> . Toda la clase estará danzando con la premisa de que si la canción es alegre tendrán que bailar transmitiendo tristeza y si la canción es triste tendrán que hacerlo expresando alegría.		
	3.- "Encuentra a alguien que baile como tú" : <u>individualmente</u> . Los alumnos estarán bailando transmitiendo la emoción que les sugiera la música. Si algún compañero decide imitar a otro, deben unirse y bailar juntos.		
	4.- "Bailando en grupo" : <u>individualmente</u> . Al inicio de la música los alumnos comenzarán a bailar individualmente. El profesor indicará una característica (ojos marrones) y los alumnos se agruparán en función de ésta (los que no tengan dicha característica seguirán bailando de forma individual). Todos permanecerán bailando unos minutos expresando la emoción que la música transmite y se separarán cuando el profesor diga otra característica.		
	5.- "Hip-hop" : <u>por grupos</u> . El profesor enseñará 4 pasos básicos de hip-hop que los alumnos imitarán. Después tendrán que unir esos 4 pasos en el orden que elijan y añadir dos más. La coreografía que creen, la enseñarán en la parte inicial de la sesión siguiente. Además, el profesor aclarará que lo tendrán que realizar manifestando toda la alegría posible.		
PF 10 min	1.- "Escucho la música, escucho mi cuerpo" : <u>individualmente</u> . Los alumnos se tumbarán en el suelo, cerrarán los ojos y escucharán música relajante. Desde esa posición moverán brazos y piernas según lo que les transmita la música.		
	2.- "Estiramientos y conclusiones" : <u>individualmente</u> . Los alumnos realizarán los diferentes estiramientos guiados por el profesor mientras hablan sobre la sesión. EJEMPLO DE PREGUNTAS: ¿Cómo os habéis sentido? ¿Os ha gustado más de lo que imaginabais al principio de la sesión?		
Título de la Unidad Didáctica: ¡Danzando, danzando, me conozco!			
Tema: Expresión Corporal e Inteligencia Emocional		Número de sesión: 7/7	
Curso: 3º ESO B	Número de participantes: 24	Estrategia: Global	Estilo: Descubrimiento guiado
OBJETIVOS DE ETAPA	k) y l).		
OBJETIVOS DE ÁREA	6 y 11.		

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1), 3), 4) y 5).	
COMPETENCIAS	CSC, CAA y CEC.	
CONTENIDOS	Bloque 4: 4.1 / 4.2 / 4.3 / 4.5 / 4.6 / 4.7 / 4.8 / 4.11.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REPRESENTACIÓN
PI 10 min	1.- "La tarjeta de las situaciones": <u>por grupos</u> . El profesor dará dos tarjetas a un componente del equipo. Una tarjeta será roja y tendrá escrita una situación difícil de representar (3 puntos), la otra tarjeta será azul y tendrá una situación fácil de representar (1 punto). El alumno podrá elegir la tarjeta que quiera y representarla corporal y facialmente a sus compañeros que tendrán que adivinar de qué situación se trata y si le sugiere alegría o tristeza.	
	2.- "Canción y baile": <u>individualmente</u> . Como indicamos en la sesión anterior, serán los componentes del grupo 2 los traerán preparado una canción y un baile para enseñárselo a sus compañeros/as, éstos les seguirán. El grupo 3 realiza COEVALUACIÓN .	
PP 35 min	1.- "El trivial de las emociones": <u>por grupos</u> . Los alumnos se enfrentarán a diferentes retos. El juego consta de 5 categorías relacionadas con las actividades de clase de las 6 sesiones anteriores. El objetivo del juego es ganar dos pegatinas de emoticonos por categoría (un total de 10 pegatinas). Las categorías son: - Categoría de preguntas, categoría de tarjeta de las situaciones, categoría de bailes de clase, categoría de improvisación y categoría de imitación. Explicamos todas a continuación. Para llevar a cabo este juego necesitamos un tablero de trivial gigante fabricado por los alumnos en las clases de educación plástica, visual y audiovisual y un dado gigante.	
PF 10 min	1.- "Estiramientos y conclusiones": <u>individualmente</u> . Los alumnos realizarán los diferentes estiramientos guiados por el profesor mientras hablan sobre la sesión y unidad.	
	2.- "Evaluación": <u>individualmente</u> . Los alumnos rellenarán rápidamente una evaluación para el docente y otra en la que se evaluarán a ellos mismos.	

3.4. PRINCIPALES DIFERENCIAS DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES EN LAS TRES ETAPAS

A continuación, presentamos las principales diferencias entre objetivos, contenidos, metodología y evaluación de las tres etapas.

- **Objetivos:** en Infantil los alumnos deben ser capaces de reconocer sus propias emociones. En Primaria, además de reconocer sus propias emociones, tienen que reconocer también las ajenas y, por último, en Secundaria, además de todo lo anterior, los alumnos deben empezar a controlar sus emociones.
- **Contenidos:** en Infantil los alumnos no controlan su esquema corporal, por ello, los contenidos se centran en el conocimiento del propio cuerpo. En primaria, en cambio, los alumnos ya manejan su esquema corporal y por ello, podemos introducir elementos externos. Por último, en Secundaria, los alumnos conocen su cuerpo y son capaces de manipular elementos sin problemas. Por ello, nos centramos en aspectos más técnicos.
- **Metodología:** nuestra metodología es ecléctica en todas las etapas. Además, creamos un ambiente relajado, utilizando rutinas que eliminan la ansiedad que puede provocar este tipo de sesiones. La diferencia que encontramos entre las tres etapas, es que en Infantil utilizamos muchos estilos tradicionales para tener un "control" sobre nuestros alumnos. En Primaria utilizamos menos estilos de este tipo, y en Secundaria intentamos utilizar únicamente estilos cognitivos.

- **Evaluación:** en Infantil la evaluación se caracteriza por ser continua, formativa, cualitativa y explicativa. En Primaria continua, criterial, global y formativa y en Secundaria es continua, integradora y formativa.

En la siguiente tabla, mostramos las diferencias que acabamos de exponer en este apartado entre los objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Tabla 17.

Diferencias de los elementos curriculares en las 3 etapas (objetivos, contenidos, metodología y metodología). Elaboración propia.

	INFANTIL	PRIMARIA	SECUNDARIA
OBJETIVOS	El alumno debe ser capaz de reconocer sus propias emociones.	El alumno debe ser capaz de reconocer sus propias emociones, pero también, las de los demás. Además, debe ser capaz de expresar aquella emoción que le pida.	El alumno debe ser capaz de reconocer sus propias emociones, pero también, las de los demás. Además, debe empezar a controlar sus emociones.
OBJETIVOS DE ETAPA	A), C), F), I)	A)	K), L)
OBJETIVOS DE ÁREA	1, 2, 3, 4, 6, 7	3	11, 6
CONTENIDOS	Relacionados con el esquema corporal y su identificación, descubrimiento y experimentación. El alumno aún no controla su esquema corporal, se centra en el conocimiento del propio cuerpo.	Relacionados con la indagación y la investigación de sí mismo y de su esquema corporal; pero también de otros elementos. Al manejar su cuerpo se introducen elementos externos (materiales).	Relacionados con técnicas propias de la Expresión Corporal. Ya conocen su cuerpo y son capaces de manipular elementos sin problemas. Por ello, nos centramos en aspectos técnicos (improvisación).
METODOLOGÍA	Ecléctica. Creamos un ambiente relajado en clase y tenemos ciertas rutinas que eliminan la ansiedad.		
	Utilizar estilos tradicionales para tener un "control" sobre los alumnos, pero no abusar de estos estilos.	Utilizar en menor medida estilos tradicionales. Los alumnos ya poseen un "control"	No utilizar estilos tradicionales. Motivar al alumnado.
EVALUACIÓN	Continua, formativa, cualitativa y explicativa	Continua, criterial, global y formativa	Continua, integradora y formativa

4. CONCLUSIONES

Las conclusiones a destacar después de realizar nuestra propuesta se dividen en tres grandes bloques. Por un lado, la secuenciación de los contenidos de EC e IE. Por otro la formación del profesorado en estos aspectos y por último la importancia de la EC y la IE.

- *En relación a la secuenciación de los contenidos de ec e ie:*
 - Existe una carencia en cuanto a la secuenciación bien definida de los contenidos de EC en las diferentes etapas y sobretodo en su vinculación con la IE. Además, debemos resaltar que en la etapa de Secundaria la carencia en cuenta a esta secuenciación aumenta.
- *En relación a la formación del profesorado:*
 - El profesorado no tiene mucha formación en EC e IE. Muchos docentes coinciden en que no trabajan contenidos de EC en sus aulas porque no tienen los recursos suficientes para hacerlo y el “problema” se agrava cuando intentamos trabajar la EC, combinándola con la IE.
 - Existe la necesidad de concienciar al docente sobre la importancia de los ámbitos que nos ocupan. Trabajar la EC e IE tiene infinitos beneficios sobre nuestros alumnos, y sobre nosotros mismos como docentes. Es un trabajo de todos dar a la EC y a la IE el interés y el estatus que merecen.
- *En relación a la importancia de la ec y la ie:*
 - La EC y la IE nos ayudan a conocernos a nosotros mismos tanto a nivel físico, porque conocemos nuestro cuerpo; como psicológicamente, porque investigamos y descubrimos nuestro interior.
 - Gracias al trabajo de la EC y la IE nos sentimos mejor con nosotros mismos y con el resto de las personas que nos rodean.
 - Gracias al trabajo de la EC e IE estaremos contribuyendo al desarrollo de personas sanas física y emocionalmente, algo crucial si tenemos en cuenta que nuestro alumnado, será el que conforme la sociedad futura.

La actual pandemia en la que nos encontramos inmersos no nos permitió llevar a cabo esta propuesta en un entorno real: es decir, trasladarla a un aula para ver su aplicación, su efectividad, aspectos a mejorar, o posibles errores cometidos. Es realmente en la rutina de una clase cuando conocemos las características del alumnado, sus individualidades. Todo ello es lo que nos proporciona las pistas que deben guiar la enseñanza de forma para que tanto esta como el aprendizaje por parte de los alumnos esta sea el más óptimo y significativo posible.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRFICAS

Aijón, M. V., Robles, M. T. A., Marín, M. M., y Viera, E. C. (2013). Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 149-153.

Archilla, M. T. (2013). *Dificultades del profesorado de Educación Física con los contenidos de Expresión Corporal en Secundaria* (Tesis doctoral). Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, Segovia.

Cardona, A. (2009). *Patricia Stokoe: vida y obra. La creadora de la Expresión Corporal-Danza*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Granada.

Cruz, P. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)*. *Historia y Comunicación Social*, 4(19), 107-118.

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.

Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Greenberg, L. (2000). *Emociones: una guía interna*. Bilbao, España: Editorial DESCLÉE DE BROUWER, S.

Montávez, M. (2012). *La Expresión Corporal en la realidad educativa*. Universidad de (Tesis doctoral). Córdoba, Córdoba.

Montávez, M., y Zea, M.J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Córdoba, España: M.M y M.J.Z.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla en curriculum correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021).

Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021)

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Reina, R. (2015). *Sesiones de Expresión Corporal*. Madrid, España: Pila Telaña.

Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

San Sebastián, M. (2008). *Antropología de la danza: el caso de Ataun*. *Jentilbaratz*, 1(11), 81-109.

Fecha de recepción: 27/9/2021
Fecha de aceptación: 17/11/2021