

ARTÍCULO CIENTÍFICO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La labor extensionista en la preservación del patrimonio del movimiento moderno desde las cátedras honoríficas

The extension works in the preservation of the heritage of the modern movement from the honorary chairs

Falls Valdivieso, Dianelis ^I; Chaos Vera, Mabel Teresa ^{II}; Arnaiz Ramos, María ^{III}; Peláez Loredo, Roberto ^{IV}

^I dianelis.falls@reduc.edu.cu, Departamento de Arquitectura, Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Camagüey, Cuba.

^{II} mabel.yeras@reduc.edu.cu, Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones (CECODEC), Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Camagüey, Cuba.

^{III} maria.arnaiz@reduc.edu.cu, Departamento Educación Construcción, Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Camagüey, Cuba.

^{IV} roberto.pelaez@reduc.edu.cu, Departamento de Arquitectura, Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Camagüey, Cuba.

Recibido: 11/02/2019

Aprobado: 21/02/2019

Como citar en normas APA el artículo:

Falls Valdivieso, D.; Chaos Vera, M. T.; Arnaiz Ramos, M.; y Peláez Loredo, R. (2019). La labor extensionista en la preservación del patrimonio del movimiento moderno desde las cátedras honoríficas. *Uniandes Episteme*, 6(2), 232-245.

RESUMEN

Pese a las transformaciones llevadas a cabo en la educación superior cubana, las que han dado un peso fundamental al trabajo extensionista; el análisis de la realidad educativa y la respuesta científica a las nuevas situaciones y necesidades sociales, demuestran que la extensión universitaria aún puede alcanzar resultados superiores para lograr las transformaciones que el contexto de la sociedad reclama. El trabajo tiene como objetivo identificar no solo como un proceso totalizador, sino holístico y dinamizador de las relaciones entre la universidad y la sociedad, al considerar el profesional como agente transformador de la realidad muy relacionado con los procesos de identidad. Entre los métodos empleados

están el análisis de contenido, el histórico- lógico, el analítico- sintético y la estadística descriptiva, auxiliados de la observación, las encuestas y el estudio fotográfico. Los autores, con vista al logro del cambio necesario, como modo de dirección del proceso de extensión universitaria, así como modelo de actuación profesional, describen la experiencia alcanzada en las carreras de Arquitectura, Preservación del Patrimonio y Licenciatura en Construcción de la Universidad de Camagüey. En este sentido se reconoce el trabajo de las Cátedras Honoríficas a través de las cuales se logra integrar la estrategia educativa, el trabajo científico-metodológico, el trabajo científico estudiantil, las estrategias curriculares, el proceso de socialización de los resultados y finalmente la solución de problemas reales con un alto impacto en la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Extensión universitaria, formación integral, agente transformador.

ABSTRACT

In spite of the transformations carried out in Cuban higher education, those that have given a fundamental weight to the extension work; the analysis of the educational reality and the scientific response to new situations and social needs, show that university extension can still achieve superior results to achieve the transformations that the context of society demands. The objective of the work is to identify ways to locate the university extension not only as a totalizing process, but holistic and dynamic of the relations between the university and society, considering the professional as a transforming agent of reality closely related to identity processes. Among the methods used are the content analysis, the histological, the synthetic-analytic and the descriptive statistics, aided by observation, surveys and photographic study. The authors, with a view to achieving the necessary change, as a way of directing the university extension process, as well as a professional performance model, describe the experience gained in the careers of Architecture, Preservation of Heritage and Construction Degree of the University of Camagüey. In this sense the work of the Honorary Chairs is recognized through which the educational strategy, the scientific-methodological work, the student scientific work, the curricular strategies, the process of socialization of the results and finally the solution of real problems with a high impact on society.

KEYWORDS: University extension, integral formation, transforming agent.

INTRODUCCIÓN

Se asume lo apuntado por González (2012) al definir la extensión universitaria como proceso formativo integrador, pertinente y contextualizado, que de forma interdependiente con los demás procesos se caracteriza, por preservar y desarrollar los conocimientos y rasgos

culturales básicos más universales, valores, cultura científica y los promueve a escala personal, profesional y social, lo que se concreta en la promoción de una cultura general integral donde se propicia el desarrollo cultural de los sujetos que intervienen en el proceso.

La arquitectura es considerada una de las manifestaciones más cercanas a la vida del hombre. A partir de aquí el tema del hábitat adquiere mayor significación pues es allí donde el hombre satisface sus necesidades materiales y espirituales. Es por ello que las acciones que promueven prácticas en defensa de la identidad, basadas en los valores propios que reconoce una comunidad, con la integración social para la satisfacción de sus necesidades básicas, como el derecho a la vivienda; constituye un elemento esencial en el trabajo de la Cátedra Honorífica Eliana Cárdenas de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz.

Existen alrededor de 100 documentos internacionales que contienen el devenir del pensamiento conservativo para la protección y el rescate de los bienes del patrimonio (Gómez, 2009), donde se realizan análisis que destacan la existencia de una relación entre los valores y la necesidad de conservar un bien. Para los autores, la conservación del patrimonio parte del principio del reconocimiento de esos valores, legados del pasado y que constituyen la base de lo que se desea conservar para el futuro.

En la actualidad la valoración de las transformaciones que sufre la arquitectura de la ciudad no siempre considera el componente social como un elemento fundamental. Alfonso (2014) refiere que algunos autores optan por la clasificación de valores socioculturales para reforzar la importancia del componente social. Al decir de Chateloin (2008): “La búsqueda de valores debe atender en primera instancia, a aquellos reconocidos en la localidad, aquellos que se expresan en situaciones concretas y que condujeron al hombre a su bienestar y perfeccionamiento (...)” (p. 58).

En este sentido, hasta ahora, es común la valoración realizada a partir del criterio de los especialistas, no así con la perspectiva de los habitantes. Es por ello que el trabajo que se realiza desde la Cátedra Eliana Cárdenas constituye una vía para ampliar el alcance de la extensión universitaria como una dimensión esencial y tiene como esencia vincular a la población que reside en los bienes patrimoniales, bajo un principio de integralidad: dar a conocer esos bienes del patrimonio y con la participación ciudadana, alcanzar soluciones para satisfacer sus necesidades presentes, sin afectaciones a los valores del bien, ya que “el patrimonio urbano que no se hace consciente en el imaginario, ni se encuentra protegido: es un patrimonio invisible, un patrimonio en riesgo” (Antequera, 2015, p. 9).

Otros autores como Rigol y Rojas (2014) han realizado precisiones conceptuales sobre el tema de los valores en general y sobre lo que aborda la legislación cubana en particular referido a preservación del patrimonio. Afirma los autores que la misma “ha ido cada vez más, asimilando la ampliación del concepto, incluyendo (...) el patrimonio del siglo XX.” Reconoce

que “los valores, sin embargo, no están todo lo precisados que convendría (...)” (Rigol y Rojas, 2014, p. 70).

Por su parte, Gustavo Giovannoni plantea con relación a la arquitectura del siglo XX que, no eran evidentes aun los valores trascendentes de la arquitectura moderna, aunque ya se reconocía la calidad de muchas de sus obras para que estas fueran insertadas en los centros históricos (Alfonso, 2014) como ocurre para el caso de estudio que corresponde a los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno ubicados en el centro histórico de Camagüey.

En la mayoría de los casos las obras del Movimiento Moderno han sido reconocidas por sus valores estéticos, limitados solamente a su resultado formal, sin embargo, el modo de reflejo de estos valores no solo atiende a la expresión arquitectónica sino a la calidad y organización de los espacios. En este sentido el alcance del estudio aborda el trabajo de la Cátedra Honorífica Eliana Cárdenas en función de preservar el valioso patrimonio del siglo XX camagüeyano con la participación ciudadana.

El objetivo que se persigue es identificar vías para ubicar la extensión universitaria no solo como un proceso totalizador, sino holístico y dinamizador de las relaciones entre la universidad y la sociedad, al considerar el profesional como agente transformador de la realidad muy relacionado con los procesos de identidad.

En el caso de Camagüey desde el curso 2012- 2013 hasta la fecha, en la asignatura Teoría, Crítica e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (TCHAU) VIII y como parte de las actividades de la Cátedra Honorífica Eliana Cárdenas a la que pertenecen grupos científico estudiantiles curriculares, se elaboraron un conjunto de temas que fueron desarrollados por los estudiantes y que permitieron un acercamiento a los valores de la arquitectura del Movimiento Moderno camagüeyano, en particular los edificios de apartamentos desarrollados entre 1946-1960 en el centro histórico y un reconocimiento de sus principales autores. A su vez se alcanza una valoración de sus transformaciones que permite junto a sus habitantes identificar necesidades y proponer soluciones. De igual forma fueron incorporados los estudiantes de la carrera de Preservación del Patrimonio a través de la asignatura Diagnóstico de bienes inmuebles y los de Licenciatura en Construcción con algunas actividades específicas.

Componente social de la arquitectura. Los contextos comprometidos.

Ha sido reconocido que el nivel de autorrealización de un individuo a lo largo de su vida depende críticamente de la calidad del entorno en que se desenvuelve; se establece así, una relación entre el medio físico y el desarrollo humano personal, que está condicionado por la satisfacción de sus necesidades materiales y espirituales expresadas en estilos de vida cuya característica dominante en los últimos años ha sido lamentablemente el consumismo excesivo, promovido por la teoría económica neoliberal (Chaos y Marichal, 2015).

Todos estos procesos del pensamiento humano se manifiestan físicamente en el contexto de la ciudad al transmitir a las obras construidas los valores de quienes las crean y las usan, a su vez estas ejercen su influencia sobre la sociedad que las creó o heredó. No caben dudas que la ciudad es un organismo vivo y en constante transformación, sus calles y edificios guardan las huellas de disímiles períodos que fueron configurando una imagen propia, preservar ese rico patrimonio sin perder la identidad cultural, constituye el reto del presente para garantizar el futuro.

Hoy en día, como algunos autores afirman que las urbes sobredimensionadas padecen las consecuencias de la alta contaminación y la insostenibilidad económica, después de haber pagado un alto costo por el derrumbe de sus centros históricos y de mucho de sus valores intangibles (Pogolotti, 2015). Si como han afirmado algunos estudios del Ministerio de Medio Ambiente y la Agencia de Ecología Urbana, 2007 tenemos la suerte de disfrutar de ciudades compactas, complejas y socialmente diversas, es primordial conservarlas y a la vez introducir determinados objetivos para su sostenibilidad. El escenario actual les ha impuesto un nuevo rol. Para asumirlo, los esfuerzos se concentran en crear lugares para todos en armonía con el medio natural, y promover el desarrollo económico, social y cultural (Chaos y Marichal, 2015).

Encargo social del arquitecto y otros profesionales relacionados con la conservación del patrimonio.

Según Cárdenas (1998) la presencia humana modifica los significados de los espacios urbanos y arquitectónicos, ello puede transmitirse de una generación a otra y entrar a formar parte de las costumbres, de las tradiciones que van integrando la identidad cultural de un sitio. La concepción social del espacio lleva implícito un cambio en el entendimiento del medio natural. Cuando se habla de desarrollo sostenible se dice que es aquel que permite satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones venideras para satisfacer sus propias necesidades. Se entiende también como el desarrollo que permite mejorar la calidad de vida de los seres humanos manteniendo la capacidad de carga de los ecosistemas, que son el soporte de la vida.

Se coincide con p. 9 (2005) al valorar la contradicción entre la necesidad social de un arquitecto preparado para dar respuesta a las exigencias de la contemporaneidad, y la insuficiente transformación y adaptación del proceso formativo en función de esta necesidad objetiva. A juicio del autor, se puede aspirar a que la carrera de Arquitectura (a manera de ejemplo) sea un sistema adaptativo, cuya dinámica se armonice con el entorno social y los cambios en el saber. Esto cobra gran importancia ya que los problemas de la ciencia deben examinarse como procesos sociales (Núñez, 1999).

En este sentido, la educación debe contribuir al desarrollo de cada persona para que pueda enfrentarse a las diferentes circunstancias que se le presenten en el ejercicio de la profesión.

Se trata entonces de dotar a cada cual de puntos de referencias que le permitan comprender la naturaleza del mundo que los rodea y comportarse en el con responsabilidad. La educación entendida como la transmisión de conocimientos y hechos elaborados previamente, refiere la necesidad de crear una situación pedagógica en la que el hombre pueda actuar para descubrirse a sí mismo y al mundo y esté en condiciones de operar sobre él transformándolo. La capacidad creativa en arquitectura se traduce en un método activo que, al decir de Freire, permite leer (analizar) el mundo y reescribirlo (interpretarlo). La arquitectura es una realidad histórica y no puede aislarse de los grandes acontecimientos de una época, ni del progreso técnico, ni de la vida cultural. La arquitectura se desarrolla a partir de necesidades objetivas de la sociedad, esencialmente de tipo espacial, por tanto, se define como actividad intelectual y práctica con el fin de elaborar modelos arquitectónicos y urbanos que den respuesta a las mismas, para lo cual se requiere de un gran desempeño creativo. Ello implica desarrollar una forma de conocimiento que permita recibir las influencias del medio, pero a su vez utilizar la gran cantidad de información que de él se recibe para incidir sobre dicho medio y transformarlo con actitud creativa y renovadora.

MÉTODOS

Método de análisis de contenido: se utilizó para el trabajo exploratorio, también para la revisión bibliografía de documentos del Archivo Histórico Provincial de Camagüey, para la búsqueda de información sobre los edificios de la muestra y para otros documentos de diversas fuentes relacionados con el tema de los valores y los requerimientos espaciales y ambientales.

Método histórico- lógico: fue empleado en el estudio de la evolución de aspectos importantes como: la arquitectura del Movimiento Moderno, el concepto de valor, el tratamiento por algunos autores y en los Documentos Internacionales. Este método también permitió estudiar el universo (que se corresponde con la muestra) de los edificios de apartamentos.

Método analítico sintético: constituyó una constante en el trabajo, primeramente, en la elaboración del problema que partió del estudio bibliográfico y documental y para el análisis cualitativo referido a la determinación de valores espaciales.

Métodos estadísticos: se utilizó la estadística descriptiva en el procesamiento de los resultados y de las encuestas a la población, valorando al sujeto como elemento fundamental.

Métodos empíricos, se aplica la técnica de observación: mediante la cual se identificaron los valores espaciales existentes en los 82 edificios de apartamentos de la muestra. La observación estructurada; como parte del trabajo se apoyó en el análisis de documentos gráficos como (planos, fotografías, levantamientos). Además, se emplea la técnica de la encuesta para obtener información no contenida en los documentos históricos.

RESULTADOS

En consonancia con ello se presenta un estudio de casos, que vinculado a la problemática del hábitat, como parte de acciones de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz contenidas en un proyecto empresarial liderado por la línea de investigación de Conservación del Patrimonio y desde la Cátedra Honorífica Eliana Cárdenas se logran importantes resultados. En el primer caso los estudiantes de pregrado de la carrera de Arquitectura han trabajado de conjunto con estudiantes de la Maestría en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio del Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones (CECODEC) y ofrecen una alternativa que permite resolver desde la academia problemas sociales reales y transformar de manera creadora la realidad, mediante una precisa caracterización de la demanda, un diagnóstico detallado, con la participación ciudadana y vinculando el análisis de los problemas sociales. El segundo caso es trabajado por estudiantes de la carrera de Arquitectura y la de Preservación del Patrimonio. En ambos, se develan los valores de la arquitectura cubana, misión esencial de la Cátedra Honorífica.

El centro histórico de Camagüey se divide en ocho zonas de protección, dentro de las cuales existe un total de 82 edificios de apartamentos correspondientes a la arquitectura del Movimiento Moderno (Figura 1). De forma general estas edificaciones se insertaron dentro de la trama urbana que, aunque por un lado se quiso respetar el perfil predominantemente bajo pues son notables los rasgos que destacan la horizontalidad, en determinados casos se observa una verticalidad. Se trabaja con dos de los exponentes de edificios de apartamentos del Movimiento Moderno desarrollados en el centro histórico de Camagüey en la década de 1950, arquitectura reconocida por expertos y la población residente como aquella que posee notables valores espaciales (Falls, 2016).

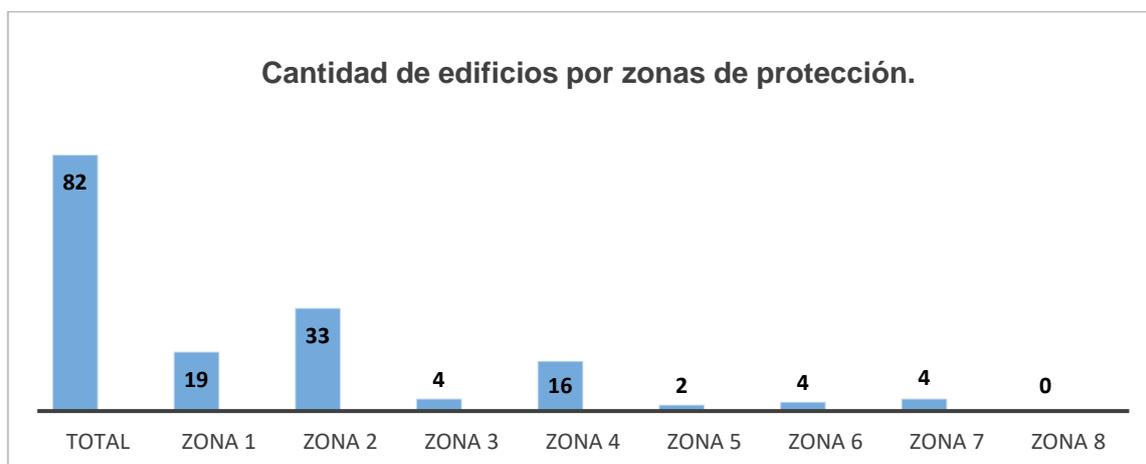


Figura 1. Datos estadísticos.

Fuente: Elaborado por los autores, 2017.

El primer caso es el edificio ubicado en la Avenida de los Mártires No. 1, del arquitecto Nicolás Lluy Fuentes. El edificio se desarrolla en un lote rectangular y presenta tres niveles. Un primer nivel para alojar la función de comercio que incluye un mezanine y en los dos superiores la función habitacional (Figura 2). El diagnóstico inicial identifica las transformaciones fundamentalmente dadas por desconchado o pérdida del revestimiento (Figura 2a), en los balcones el revestimiento original de Jaimanita y se aprecian inserciones y agregados de elementos (Figura 2b), deformación y agrietamiento de la madera (Figura 2c), desconchado en paredes y losas por humedad y manchas negras en el enchape por falta del mantenimiento y la acción directa del hollín producto de las ferro-vías cercanas a su ubicación.



Figura 2. Edificio ubicado en la Avenida de los Mártires No. 1. 2a, 2b y 2c Deterioros externos en el inmueble (De izquierda a derecha).

Fuente: Tomadas por Anisleymis Brito y José Carlos Poleo (estudiantes de Arquitectura), 2016.

A partir de los deterioros y transformaciones observadas en un primer acercamiento al edificio se establece una Ficha Registro y se proponen las acciones para su intervención y solución de la problemática diagnosticada. Se determina atendiendo al Grado de Protección II del inmueble y a su estado constructivo aplicar como categoría de intervención la rehabilitación. En este sentido para el inmueble se establecen como acciones preliminares: rescatar la mayor cantidad de elementos originales, restaurar y sustituir elementos en mal estado en carpintería, herrería y pisos, aplicar pinturas y barnices para proteger los elementos de madera, aplicación de anticorrosivo pintura y esmalte para rejillas, rescatar el enchape de la piedra Jaimanita en los balcones, eliminar las adiciones y piezas que no tenga relación alguna con la estructura, raspar las paredes o considerar el método de agua y arena a presión para eliminar las manchas, resano del estuco en las zonas de escalera, sustitución de las secciones de pasamanos que se encuentran en mal estado y restauración de las restantes y mantenimiento a zócalos de terrazo.

En el caso de la función de comercio del primer nivel se propone mantener y rescatar su espacialidad original, así como lograr una expresión contemporánea en el diseño y ambientación interior. Se plantea considerar soluciones no agresivas para la restauración de las redes eléctricas y telefónicas que atentan contra la estética y salud del edificio e incorporar luminarias, así como velar por el cumplimiento de las regulaciones urbanas, arquitectónicas y medio ambientales (Figuras 3 y 4).



Figuras 3 y 4. Propuesta exterior del proyecto de rehabilitación (izquierda) y propuesta para el espacio interior del primer nivel (derecha).

Fuente: Elaborado por estudiantes de la Maestría en Conservación de centros históricos y rehabilitación del patrimonio edificado

El segundo caso de estudio es el inmueble ubicado en República No. 216 del arquitecto Enrique Pérez Pérez, se pudo comprobar en el Archivo Histórico Provincial de Camagüey (AHPC) que la construcción del edificio se desarrolló en cuatro etapas: en 1954 contaba solo con tres niveles, la planta baja destinada a comercio y las restantes para apartamentos, posteriormente en 1956 comenzó la ampliación de tres plantas más para apartamentos y como consecuencia en 1957 se realiza la instalación de un elevador. En proyecto posterior se adiciona un nivel superior para un pent-house, del cual no se obtuvo información documental de la época (Figura 5).

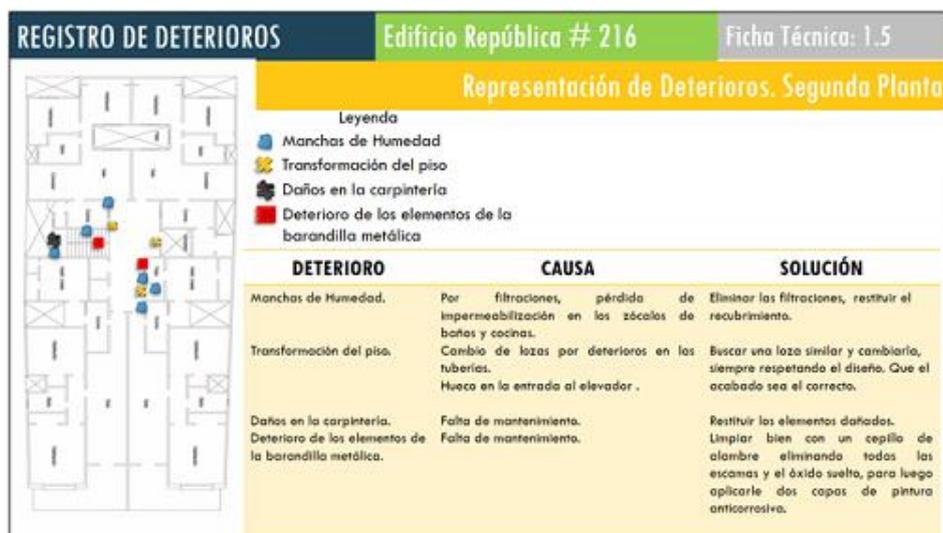


Figuras 5. Cronología del proceso de construcción del edificio ubicado en República No. 216.

Fuente: Elaborado por los autores a partir del fondo fotográfico del CECODEC.

Falls Valdivieso; Chaos Yeras; Arnaíz Ramos; Peláez Loredo

Para el diagnóstico inicial se utilizó una Ficha de Registro de Deterioros y de Transformaciones. Dicho instrumento se aplicó a los siete niveles del edificio, a la fachada principal y las fachadas laterales que se pudo acceder. La ficha permite la identificación de los deterioros en planta, identifica las causas y determina las soluciones. La galería de imágenes muestra cada uno de los elementos afectados, a manera de ejemplo se presenta el levantamiento realizado en el segundo nivel (Figura 6). La información que se obtuvo de la Ficha, permitió identificar que en el segundo nivel se encuentra el apartamento 23, el cuál fue dividido en dos unidades generando el apartamento 23 A. En el mismo se efectuó el cierre de un patinejo, que ventilaba el área de servicio sanitario y una habitación, para crear un espacio de comedor, necesario al dividirse el apartamento original en dos, se colocó carpintería de aluminio y cristal y derivado de esto se incorpora un aire acondicionado por la falta de ventilación natural al espacio contiguo. Se realiza una cubierta con losas de fibrocemento que afecta la imagen de la fachada lateral. Otras transformaciones se realizaron para satisfacer las demandas de nuevas funciones entre ellas, la renta de habitaciones. Esto provoca afectaciones a la imagen de la ciudad que además van en detrimento de la capacidad soportante del inmueble y ocasionan afectaciones derivadas de las nuevas redes como roturas en pisos originales, paredes, enchapes, entre otras (Figura 7).





Figuras 6. Ficha de Registro de Deterioros.

Fuente: Trabajo desarrollado por estudiantes de la carrera de Gestión del Patrimonio.



Figuras 7. Transformaciones que producen afectaciones al edificio y su imagen.

Fuente: María de los Ángeles López Castañeda y Rocío del Caridad López Cuba, (estudiantes de Preservación del Patrimonio), 2016.

Entre las soluciones propuestas se incluye reponer carpintería dañada igual a la original, el mantenimiento de las instalaciones hidráulicas, sustituyendo las piezas en mal estado por iguales o similares y la solución de las filtraciones y humedad de pasillos y apartamentos, entre otras. La propuesta dada permite mejorar las condiciones de vida de los habitantes y mejorar la imagen actual del edificio.

DISCUSIÓN

Los autores consideran válidas las soluciones presentadas para el primer caso. Numerosos documentos internacionales (Gómez, 2009) abordan conceptualmente la importancia de la rehabilitación del patrimonio como categoría de intervención desde diversas aristas. La resolución de Brujas, en 1975, deja muy en claro el interés por sobre todas las cosas de mantener el respeto a la población que habita en ellos, basándose en que la ciudad es el fundamento del entorno construido por el hombre, siendo el reflejo de toda su existencia, dejando en ella su cultura, tradiciones, historia e identidad. Atendiendo a ello la propuesta mantiene los apartamentos ubicados en el espacio del antiguo mezanine que originalmente correspondían a oficinas por la importancia que se concede al hábitat.

Por su parte el Coloquio de Quito, 1977 promueve que se incorporen dentro de las políticas oficiales de vivienda, programas específicos de rehabilitación de los centros históricos como vía para mantener el patrimonio habitacional del país. Para Ravelo (2014)

“Aunque la carta de Burra (Australia ICOMOS, 1999) define por primera vez con claridad qué son los valores culturales o el significado cultural de un lugar (...), también establece que el rango de valores de un sitio cambia en función de los distintos individuos o grupos”. (p. 20)

Finalmente, la Carta de Cracovia, del año 2000, plantea que cada comunidad es responsable de la identificación y gestión de su patrimonio, portador de valores individuales que pueden cambian con el tiempo, a causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio. El trabajo de la Cátedra Honorífica permitió fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje universitario en función de dar respuesta a las necesidades de los habitantes que habitan en inmuebles patrimoniales. Se desarrollan además análisis conceptuales del término de valor en la arquitectura y específicamente de valor espacial para la arquitectura del Movimiento Moderno. Se demuestra además la importancia que reviste incluir para la caracterización y valoración de la arquitectura del Movimiento Moderno, con vistas a garantizar su reconocimiento y protección, el criterio, no sólo de los expertos, sino de la población que habita los edificios de apartamentos, ello se traduce en un vínculo universidad-sociedad que ubica a la extensión universitaria desde el trabajo de las Cátedras Honoríficas en una vía para la solución de problemas reales.

En el segundo caso los autores reconocen que, si bien es cierto que las edificaciones deben, como principio de diseño, poder adaptarse, a partir de una adecuada flexibilidad a los requerimientos de la vida moderna; ello no debe atentar contra la preservación de valiosos exponentes del patrimonio. Las soluciones son posibles siempre que se consideren los valores propios del bien y se realicen propuestas que alcancen la adecuada lectura del de cursar del edificio por distintos períodos en su evolución constructiva. Cabe destacar que cada contexto histórico responde a características intrínsecas particulares que lo hacen único y que, por lo tanto, las propuestas de intervención deberán ser planteadas en función de la realidad de cada uno. En las propuestas, los proyectos arquitectónicos realizados logran no olvidar la carga simbólica cultural que ese patrimonio posee y el compromiso de salvaguardarlo para las generaciones futuras, impidiendo así su degradación y destrucción.

CONCLUSIONES

Los referentes y sustentos teóricos-prácticos permitieron demostrar que la extensión universitaria es un proceso que puede garantizar que el binomio universidad-sociedad atienda

desde las Cátedras Honoríficas los problemas del hombre. Ello puede lograrse al considerar la extensión como una dimensión esencial que abarca desde lo curricular y lo extracurricular, planteado en las carreras a través de los grupos científico estudiantiles y desde proyectos de investigación; lo que permite un proceso de desarrollo integral de los futuros profesionales.

El análisis a través de la opinión de varios autores permitió validar la ausencia de reconocimiento de los valores de la arquitectura del Movimiento Moderno y en especial de los valores espaciales de los edificios de apartamentos del periodo.

Los instrumentos utilizados posibilitaron el registro de deterioros y transformaciones en los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno del centro histórico de Camagüey, así como brindar soluciones en favor de la conservación de este patrimonio con la participación de la población residente.

Los estudiantes pertenecientes a grupos científico-estudiantiles de la Cátedra Honorífica desarrollaron el trabajo con los residentes; lo que aportó elementos valiosos para la definición de los valores presentes en los inmuebles ya mencionados y para conciliar las propuestas que dieran solución a sus necesidades y a la vez a la conservación de los bienes del patrimonio.

El proceso seguido en el estudio permitió integrar la teoría con la valoración del diseño, con lo cual se logra definir las características y valores espaciales que constituyen aportes del Movimiento Moderno camagüeyano; ello como base para hacer valoraciones más objetivas sobre la arquitectura de este período, las que pueden servir como referentes para nuevas inserciones en zonas de valor o urbanizaciones en el territorio.

REFERENCIAS

- Alfonso, A. (2014). *Conservación del patrimonio cultural inmueble. Temas introductorios*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Antequera, A. J. (2015). *La situación del patrimonio urbano en la periferia de la gran ciudad: patrimonio oficial versus patrimonio identitario. El caso de Carabanchel Alto (Madrid)*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid.
- Cárdenas, E. (1998). *Rehabilitación del patrimonio edificado*. La Habana, Cuba: ISPJAE, Facultad de Arquitectura.
- Chaos, M. T., y Marichal, A. M. (2015). La ciudad es mucho más que un lugar en el mapa. Arcada. *Revista de Conservación del Patrimonio Cultural*, XXX(1), 46-53.
- Chateloin, F. (2008). *El patrimonio cultural urbano y el criterio de centro histórico. Caso de estudio ciudad de La Habana*. (Tesis de doctorado), ISPJAE, La Habana, Cuba.
- Falls, D. (2016). Los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno en Camagüey, un valioso patrimonio a conservar desde los proyectos y con la participación social. *Revista Arquitecturas del Sur*, 34(49), 56-65.

- Gómez, L. (2009). *Documentos Internacionales de Conservación y Restauración*. (1ra.ed.). México D.F., México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- González, M. V. (2012). Modelo de gestión de la extensión universitaria en la Filial Municipal de Camagüey. (Tesis de Doctorado). Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Ministerio de Medio Ambiente y la Agencia de Ecología Urbana. (2007). *Libro verde de medio ambiente urbano*. Barcelona, España.
- Núñez, J. (1999). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debía olvidar*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Paneque, A. (2000, 17 de noviembre). *La ciudad, el mayor hecho cultural*. Periódico Granma, Cuba. Entrevista realizada al arquitecto Mario Coyula.
- Pérez, E. (2005). *Metodología para la concreción de la orientación socio humanística en el proceso de formación del arquitecto*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Pogolotti, G. (2015, 20 de diciembre). *Las ciudades también son mortales*. Periódico Juventud Rebelde, Cuba.
- Ravelo, G. (2014). *Método para determinar los tipos de intervención constructiva en edificaciones ubicadas en zonas con valores culturales. Estudio de caso, barrio Colón*. (Tesis de doctorado), ISPJAE, La Habana, Cuba.
- Rigol, I., y Rojas, A., (2014). *Conservación patrimonial: teoría y crítica*. La Habana, Cuba: UH Editorial.