

Manifiesto parcial

Permacultura visual contra las derivas sexófobas y discriminatorias

Grupo de Investigación del Instituto de Estudios del Porno*

Ona Bros, Andrea Corrales, Lucía Egaña Rojas, Marc Gascón, Nicolás Koralsky, Rafa Marcos Mota, O.R.G.I.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans), Teo Pardo, Quim Pujol, Felipe Rivas, María Riot, Francesc Ruiz y Elena-Urko

info@institutodelporno.net

Resumen

Este paper visual es una materialización virtual de un conjunto de sesiones de trabajo específicas del Grupo de investigación del IEP —Instituto de Estudios del Porno—. Parte de una voluntad por poner en práctica metodologías de producción de pensamiento que se desmarcan de las inercias logocéntricas, incorporando así un desplazamiento de las dinámicas de autoría clásica hacia formas de pensar y crear colectivamente. Esta propuesta apuesta por conjunciones de saberes distintos, de encuentros entre la investigación histórica, el trabajo con imágenes, el pensamiento crítico y la revisión de debates contemporáneos alrededor de los feminismos y las políticas del cuerpo. Jugamos con el lenguaje del boceto, del meme y del cómic. Interpeladxs por los actuales ataques hacia la realidad de las trabajadoras del sexo en el terreno legislativo, el texto-imagen ofrece este asunto desde otra perspectiva. A través de la personificación de un elemento prostibulario, significativo e histórico, como la Carassa, damos cuenta de aquellas capas, perspectivas y realidades necesariamente olvidadas para la construcción de un discurso estatal regulatorio que continúa con políticas prohibicionistas y censoras de/contra la sexualidad y sus economías.

Palabras clave

pegada virtual; porno; trabajo sexual; metodologías críticas; cómic disidente; memética.

* El Instituto de Estudios del Porno nace ante la necesidad de analizar y experimentar críticamente la representación explícita de la sexualidad, en la multiplicidad de posibilidades en las que ésta se presenta, omitiendo las versiones prohibicionistas y que consideran la sexualidad un tabú. El Instituto se propone como un laboratorio de experimentación y aprendizaje, como un espacio de producción de pensamiento crítico y un lugar para el ejercicio de prácticas entre lo visual y lo espiritual.

El Grupo de Investigación del IEP incluye la heterogeneidad de los ámbitos y disciplinas desde los que nos acercamos a este campo y busca el contagio para desbordarlas. Artistas, trabajadoras sexuales, académicas, sociólogas domésticas, historiadoras de internet o coleccionistas de basura tecnológica.



**SOY UNA CARASSA,
UNA FIGURA DE PIEDRA CON FORMA DE
CABEZA HUMANO-FANTÁSTICA USADA
PARA SEÑALIZAR LOS PROSTÍBULOS EN LA
BARCELONA MEDIEVAL.**

**FUI UN CÓDIGO LINGÜÍSTICO
VISUAL NECESARIO ANTE EL ANALFABETISMO
GENERALIZADO DE ESE PERÍODO.
LA PERSISTENCIA ACTUAL DE UNAS POCAS EN LA CIUDAD*
QUIZÁS SE DEBA A NUESTRO CARÁCTER ESCULTÓRICO,
YA QUE NUESTRO SIGNIFICADO, DESCONTEXTUALIZADO
HOY, SE HA VUELTO OPACO
Y POR LO TANTO DISCRETO.**

**SOY EL ICONO VISUAL
DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS DEL
PORNO PARA INDICAR QUE AQUÍ SE
TRABAJAN POLÍTICAS DE LA IMAGEN
PORNOGRÁFICA, Y PARA RECUPERAR
UNA MEMORIA COMPARTIDA QUE
CONFLUYA EN LOS PROCESOS
COLECTIVOS DE RE-CONSTRUCCIÓN
DE GENEALOGÍAS
PERIFÉRICAS.**

**EN EL GRUPO SOMOS
INVESTIGADORXS DIVERSXS,
(PARA)ACADÉMICXS,
EXTRA-DISCIPLINARES, DONDE
NOS PREGUNTAMOS *POR, CON Y
A TRAVÉS* DE LA PORNOGRAFÍA
DESDE PERSPECTIVAS CRÍTICAS,
SENSIBILIDADES TRANSFEMINISTAS Y
POSICIONAMIENTOS NO RACISTAS,
NO TRÁNSFOBOS,
NO PUNITIVISTAS.**

**EN EL GRUPO
ENTENDEMOS
LA PORNOGRAFÍA**

**- COMO EL LUGAR
DE ENCUENTRO
ENTRE IMÁGENES
(COMPLEJAS AMALGAMAS
SEMIÓTICO-MATERIALES)
Y LAS CUESTIONES
RELATIVAS A
LA SEXUALIDAD;**

**- COMO EL
ROCE ENTRE
CUESTIONES
SOMÁTICAS,
POLÍTICAS Y
PRÁCTICAS
SIGNIFICANTES.**

**PROPONEMOS ASÍ ABRIR
UN ESPACIO DE REFLEXIÓN Y
PENSAMIENTO EN RELACIÓN A LA
SEXUALIDAD Y A LAS POLÍTICAS DE
REPRESENTACIÓN, UN ESPACIO PARA EL
CONTAGIO Y EL APRENDIZAJE COLECTIVO,
FUERA DE LOS MARCOS INSTITUCIONALES
O ACADÉMICOS, DONDE CONSTRUIR
HERRAMIENTAS, COMPLEJIZAR
DISCURSOS Y AFINAR PRÁCTICAS
DESDE PERSPECTIVAS
CRÍTICAS.**

**BUSCAMOS DE ESTA FORMA
INCIDIR EN LAS RELACIONES ENTRE
POLÍTICA, (PARA)ACADEMIA, ARTE, Y CÓMO
DESDE ESOS LUGARES FRONTERIZOS
SE PUEDEN INTERVENIR LOS DISCURSOS
SOCIALES Y AMPLIAR LOS MÁRGENES DE
ACTUACIÓN POSIBLES
EN LA VIDA DE MUCHXS.**





EL ESTIGMA ASOCIADO AL TRABAJO SEXUAL ESTÁ SIENDO REACTIVADO Y ACTUALIZADO DESDE LOS NEOFASCISMOS MISÓGINOS, EL FEMINISMO TRANSODIANTE Y LA DERIVA SEXÓFOBA.

ESTE ESTIGMA SE ALINEA CON LA TRADICIÓN CARTESIANA OCCIDENTAL DE JERARQUIZACIÓN DE LOS SABERES DONDE AQUELLOS RELATIVOS A LO CORPORAL (SEXUADO, GENERIZADO COMO FEMENINO, RACIALIZADO, ETC.) OCUPAN LA CATEGORÍA INFERIOR, DESACREDITANDO ASÍ LOS SABERES DE PERSONAS Y COLECTIVOS ENTEROS MEDIANTE LA CENSURA, LA CONDESCENDENCIA Y LA EXOTIZACIÓN.

COMO GRUPO FORMAMOS PARTE DE ESTOS TERRENOS EN DISPUTA, Y DECIDIMOS EXPLICITAR NUESTRAS POSICIONES DE MANERA NO NEUTRAL.

NUESTRA PRESENCIA, ATRAVESADA POR LOS EFECTOS DE LOS DEBATES EN CURSO, SE EXPRESA DE DIVERSOS MODOS DONDE HEMOS BUSCADO EXPLORAR FORMATOS VISUALES HERMANADOS CON EL ACTIVISMO Y CON ALGUNOS ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LAS REPRESENTACIONES DEL SEXO DEL CONTEXTO EN EL QUE ACTUALMENTE SE ENTRONCAN ESTAS DISPUTAS.

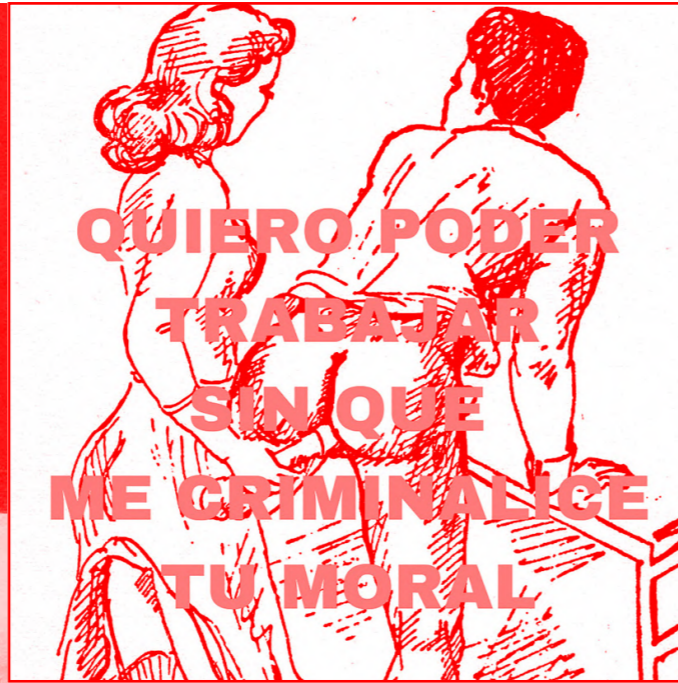


NUESTRAS DINÁMICAS TIENEN LUGAR EN ENCUENTROS VIRTUALES PERIÓDICOS EN LOS QUE TRABAJAMOS DE FORMA HORIZONTAL HACIENDO USO DE DIVERSAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y ANALÓGICAS. ENTRE SESIONES, COMPARTIMOS INFORMACIÓN Y PROPUESTAS ABIERTAS QUE VAN ENCADENÁNDOSE ENTRE SÍ.

EL TRABAJO COLABORATIVO DESJERARQUIZADO PERMITE LA CIRCULACIÓN DE LA PALABRA Y LA CONVERGENCIA DE SABERES, PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS DISÍMILES. EL MOTOR QUE ALIMENTA ESTE TIPO DE EJERCICIOS ES LA POSIBILIDAD DE PENSAR Y ACTUAR DE FORMA PLACENTERA, CREATIVA Y LÚDICA REINVINDICANDO OTRAS FORMAS DE PRODUCIR CONOCIMIENTO Y ACTIVACIONES POLÍTICAS.



**EL ESTADO
NO PUEDE
PRETENDER
REGULAR
NUESTRA
SEXUALIDAD**



**QUIERO PODER
TRABAJAR
SIN QUE
ME CRIMINALICE
TU MORAL**



*Sabías que:
con el decomisado
de bienes de las
trabajadoras sexuales,
se ayudará a víctimas
de violencia sexual
criminalizando así
su trabajo.*



**HEMOS TOMADO LA HUMILDE
DECISIÓN DE DECIR NO A TENER MÁS
MIEDO, DE RECUPERAR NUESTRA
DIGNIDAD ROBADA
Y PISAR LAS
CALLES COMO
LO QUE ERAN,
NUESTRAS
CALLES.**



**CON "LA
TERCERA
LOCATIVA"
LA ISLA DE LAS
TENTACIONES
SERÍA DELITO ;)**



**¿CÓMO ES ESO DE NEGAR
EL CONSENTIMIENTO
"EN NOMBRE DEL CONSENTIMIENTO"?**



**¡NO queremos
que el estado
regule nuestra
sexualidad!**



*Tu también haces
cosas que
no te gustan
a cambio
de dinero...*



**QUEREMOS FOLLARNOS, Y ESTA VEZ GRATIS,
UN PAR DE MITOS, LEYENDAS Y PREJUICIOS
QUE USA LA SOCIEDAD SEXOFOBA Y PUTOFOBA
CON RESPECTO A NUESTRO TRABAJO**

**El triunfo
de Carmela**



**¡putas
feministas,
felices, y
combativas!**



**Somos
un ejemplo
de como
neutralizar
la idea del
sexo débil.**



**NO SE PUEDE
LEGISLAR A TRAVÉS
DE LA MORAL**

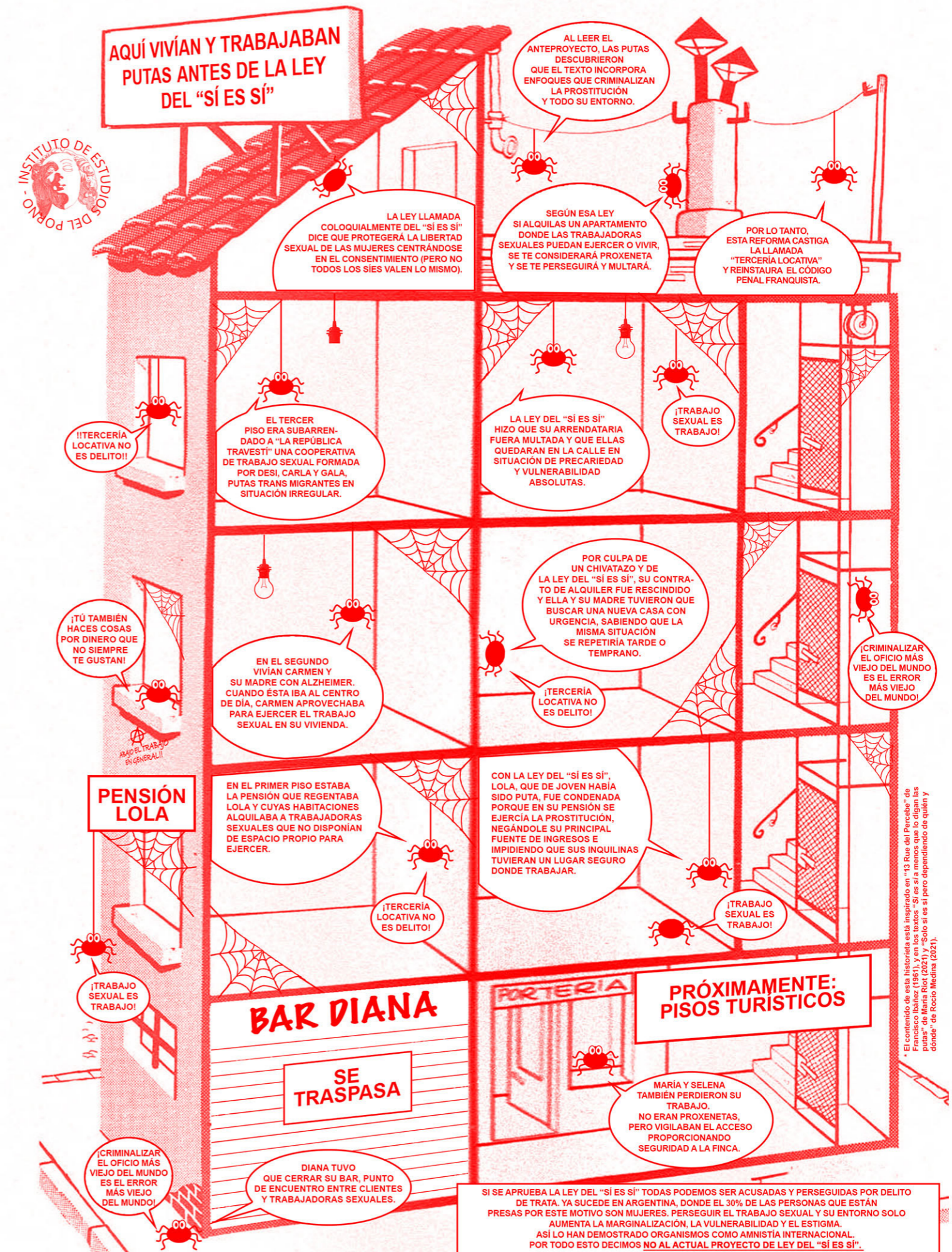
EL ACTIVISMO TRANSFEMINISTA HA INSISTIDO EN LA OCUPACIÓN DEL CUERPO COMO ARMA POLÍTICA PROPONIENDO LECTURAS RE-POLITIZADAS DEL PLACER Y DEL DESEO Y POSICIONES CRÍTICAS EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN.

ASÍ, EL TRABAJO SEXUAL ES HABLADO POR PARTE DE AQUELLXS QUE LO EJERCEN, LO CUAL TENSIONA EL CONCEPTO DE SEXUALIDAD Y PLACER QUE HABÍA SIDO HISTÓRICAMENTE DEFENDIDO POR EL FEMINISMO BLANCO, DONDE SE TIENDE A HABLAR POR LAS OTRAS "VÍCTIMAS" DESPOJADAS DE AGENCIA ENUNCIATIVA.

HISTÓRICAMENTE LAS TRABAJADORAS SEXUALES HAN FORMADO PARTE DEL ESPACIO DEL ARTE DE MÚLTIPLES FORMAS.

MUCHO TRABAJO ARTÍSTICO FEMINISTA SE HA FINANCIADO CON TRABAJO SEXUAL O EN LA INDUSTRIA DEL SEXO, SIN DESCONOCER QUE PARA EL EJERCICIO MISMO DEL TRABAJO SEXUAL Y EN LA INDUSTRIA ES NECESARIA LA ACTIVACIÓN CREATIVA CONSTANTE.

ESTO ABRE LA POSIBILIDAD DE REFLEXIONAR TAMBIÉN SOBRE LA FRAGILIDAD LABORAL DE LAS COMUNIDADES DEDICADAS AL ARTE, Y CÓMO UNA SERIE DE SINERGIAS NO SOLAMENTE CREATIVAS, SINO DE SUBSISTENCIA ECONÓMICA, CRUZAN EL TRABAJO SEXUAL Y EL ARTÍSTICO.





AQUÍ VIVÍAN Y TRABAJABAN PUTAS ANTES DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ"

AL LEER EL ANTEPROYECTO, LAS PUTAS DESCUBRIERON QUE EL TEXTO INCORPORA ENFOQUES QUE CRIMINALIZAN LA PROSTITUCIÓN Y TODO SU ENTORNO.

LA LEY LLAMADA COLOQUIALMENTE DEL "SÍ ES SÍ" DICE QUE PROTEGERÁ LA LIBERTAD SEXUAL DE LAS MUJERES CENTRÁNDOSE EN EL CONSENTIMIENTO (PERO NO TODOS LOS SÍES VALEN LO MISMO).

SEGÚN ESA LEY SI ALQUILAS UN APARTAMENTO DONDE LAS TRABAJADORAS SEXUALES PUEDAN EJERCER O VIVIR, SE TE CONSIDERARÁ PROXENETA Y SE TE PERSEGUIRÁ Y MULTARÁ.

POR LO TANTO, ESTA REFORMA CASTIGA LA LLAMADA "TERCERÍA LOCATIVA" Y REINSTAURA EL CÓDIGO PENAL FRANQUISTA.

!!TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!!

EL TERCER PISO ERA SUBARRENDADO A "LA REPÚBLICA TRAVESTÍ" UNA COOPERATIVA DE TRABAJO SEXUAL FORMADA POR DESI, CARLA Y GALA, PUTAS TRANS MIGRANTES EN SITUACIÓN IRREGULAR.

LA LEY DEL "SÍ ES SÍ" HIZO QUE SU ARRENDATARIA FUERA MULTADA Y QUE ELLAS QUEDARAN EN LA CALLE EN SITUACIÓN DE PRECARIEDAD Y VULNERABILIDAD ABSOLUTAS.

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

POR CULPA DE UN CHIVATAZO Y DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", SU CONTRATO DE ALQUILER FUE RESCINDIDO Y ELLA Y SU MADRE TUVIERON QUE BUSCAR UNA NUEVA CASA CON

LA LEY LLAMADA COLOQUIALMENTE DEL "SÍ ES SÍ" DICE QUE PROTEGERÁ LA LIBERTAD SEXUAL DE LAS MUJERES CENTRÁNDOSE EN EL CONSENTIMIENTO (PERO NO TODOS LOS SÍES VALEN LO MISMO).

SEGÚN ESA LEY SI ALQUILAS UN APARTAMENTO DONDE LAS TRABAJADORAS SEXUALES PUEDAN EJERCER O VIVIR, SE TE CONSIDERARÁ PROXENETA Y SE TE PERSEGUIRÁ Y MULTARÁ.

POR LO TANTO, ESTA REFORMA CASTIGA LA LLAMADA "TERCERÍA LOCATIVA" Y REINSTAURA EL CÓDIGO PENAL FRANQUISTA.

!!TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!!

EL TERCER PISO ERA SUBARRENDADO A "LA REPÚBLICA TRAVESTÍ" UNA COOPERATIVA DE TRABAJO SEXUAL FORMADA POR DESI, CARLA Y GALA, PUTAS TRANS MIGRANTES EN SITUACIÓN IRREGULAR.

LA LEY DEL "SÍ ES SÍ" HIZO QUE SU ARRENDATARIA FUERA MULTADA Y QUE ELLAS QUEDARAN EN LA CALLE EN SITUACIÓN DE PRECARIEDAD Y VULNERABILIDAD ABSOLUTAS.

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

¡TÚ TAMBIÉN HACES COSAS POR DINERO QUE NO SIEMPRE TE GUSTAN!

EN EL SEGUNDO VIVÍAN CARMEN Y SU MADRE CON ALZHEIMER. CUANDO ÉSTA IBA AL CENTRO DE DÍA, CARMEN APROVECHABA PARA EJERCER EL TRABAJO SEXUAL EN SU VIVIENDA.

POR CULPA DE UN CHIVATAZO Y DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", SU CONTRATO DE ALQUILER FUE RESCINDIDO Y ELLA Y SU MADRE TUVIERON QUE BUSCAR UNA NUEVA CASA CON URGENCIA, SABRIENDO QUE LA MISMA SITUACIÓN SE REPETIRÍA TARDE O TEMPRANO.

¡TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!

¡CRIMINALIZAR EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO ES EL ERROR MÁS VIEJO DEL MUNDO!

ABAJÓ EL TRABAJO EN GENERAL!!

PENSIÓN LOLA

EN EL PRIMER PISO ESTABA LA PENSIÓN QUE REGENTABA LOLA Y CUYAS HABITACIONES ALQUILABA A TRABAJADORAS SEXUALES QUE NO DISPONÍAN DE ESPACIO PROPIO PARA EJERCER.

CON LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", LOLA, QUE DE JOVEN HABÍA SIDO PUTA, FUE CONDENADA PORQUE EN SU PENSIÓN SE EJERCÍA LA PROSTITUCIÓN, NEGÁNDOLE SU PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS E IMPIDIENDO QUE SUS INQUILINAS TUVIERAN UN LUGAR SEGURO DONDE TRABAJAR.

¡TÚ TAMBIÉN HACES COSAS POR DINERO QUE NO SIEMPRE TE GUSTAN!

ABAJO EL TRABAJO EN GENERAL!!

PENSIÓN LOLA

EN EL SEGUNDO VIVÍAN CARMEN Y SU MADRE CON ALZHEIMER. CUANDO ÉSTA IBA AL CENTRO DE DÍA, CARMEN APROVECHABA PARA EJERCER EL TRABAJO SEXUAL EN SU VIVIENDA.

UN CHIVATAZO Y DE LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", SU CONTRATO DE ALQUILER FUE RESCINDIDO Y ELLA Y SU MADRE TUVIERON QUE BUSCAR UNA NUEVA CASA CON URGENCIA, SABRIENDO QUE LA MISMA SITUACIÓN SE REPETIRÍA TARDE O TEMPRANO.

¡TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!

¡CRIMINALIZAR EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO ES EL ERROR MÁS VIEJO DEL MUNDO!

EN EL PRIMER PISO ESTABA LA PENSIÓN QUE REGENTABA LOLA Y CUYAS HABITACIONES ALQUILABA A TRABAJADORAS SEXUALES QUE NO DISPONÍAN DE ESPACIO PROPIO PARA EJERCER.

CON LA LEY DEL "SÍ ES SÍ", LOLA, QUE DE JOVEN HABÍA SIDO PUTA, FUE CONDENADA PORQUE EN SU PENSIÓN SE EJERCÍA LA PROSTITUCIÓN, NEGÁNDOLE SU PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS E IMPIDIENDO QUE SUS INQUILINAS TUVIERAN UN LUGAR SEGURO DONDE TRABAJAR.

¡TERCERÍA LOCATIVA NO ES DELITO!

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

¡TRABAJO SEXUAL ES TRABAJO!

BAR DIANA

SE TRASPASA

PRÓXIMAMENTE: PISOS TURÍSTICOS

MARÍA Y SELENA TAMBIÉN PERDIERON SU TRABAJO. NO ERAN PROXENETAS, PERO VIGILABAN EL ACCESO PROPORCIONANDO SEGURIDAD A LA FINCA.

¡CRIMINALIZAR EL OFICIO MÁS VIEJO DEL MUNDO ES EL ERROR MÁS VIEJO DEL MUNDO!

DIANA TUVO QUE CERRAR SU BAR, PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE CLIENTES Y TRABAJADORAS SEXUALES.

SI SE APRUEBA LA LEY DEL "SÍ ES SÍ" TODAS PODEMOS SER ACUSADAS Y PERSEGUIDAS POR DELITO DE TRATA. YA SUCEDE EN ARGENTINA, DONDE EL 30% DE LAS PERSONAS QUE ESTÁN PRESAS POR ESTE MOTIVO SON MUJERES. PERSEGUIR EL TRABAJO SEXUAL Y SU ENTORNO SOLO AUMENTA LA MARGINALIZACIÓN, LA VULNERABILIDAD Y EL ESTIGMA. ASÍ LO HAN DEMOSTRADO ORGANISMOS COMO AMNISTÍA INTERNACIONAL. POR TODO ESTO DECIMOS NO AL ACTUAL PROYECTO DE LEY DEL "SÍ ES SÍ".

* El contenido de esta historieta está inspirado en "13 Rue del Percebe" de Francisco Ibáñez (1961), y en los textos "Si es sí a menos que lo digan las putas" de María Riot (2021) y "Solo si es sí pero dependiendo de quién y dónde" de Rocío Medina (2021).