

FOTÓGRAFOS DE BADAJOZ EN LA PRENSA EXTREMEÑA. SIGLO XIX

Miguel Ángel Rodríguez Plaza

RESUMEN: La prensa es un medio muy sustancioso para muchos tipos de trabajos por la aportación de datos y concreción de fechas para cualquier estudio. En este caso, sobre fotógrafos que ejercieron la profesión en Badajoz en el siglo XIX. El recurrir a hemerotecas de distintos archivos, ha sido de vital importancia por la aportación de reseñas que han servido para añadidos biográficos y conocer o recordar particularidades sobre arcaicos temas fotográficos.

PALABRAS CLAVE Fotografía, fotógrafos: del Castillo, Angulo, Campomanes Plaquin, Olivenza Mendía, Garrorena y Cañada.

ABSTRACT: The press is a very substantial means for many types of work by providing data and concreting dates for any study. In this case, about photographers who practiced the profession in Badajoz in the nineteenth century, the use of hemeroteca of different archives, has been of vital importance for the contribution of reviews that have been given for biographical additions and to know or remember particularities on archaic photographic themes.

KEYWORDS: Photography, photographers: del Castillo, Angulo, Campomanes Plaquin, Olivenza Mendía, Garrorena and Cañada.

A modo de Introducción.-

Pasaron bastantes años desde el invento de la fotografía hasta que aparecieron las primeras referencias comerciales en la prensa de nuestra región de los fotógrafos pioneros que en ella se asentaron.

Con respecto a los orígenes de tal invento por el francés Nicéphore Niépce, contando con las posteriores mejoras en los procesados por su compatriota Daguerre, hasta la primera fotografía que se realizó en España de la que se conoce su existencia, pasaron trece años.

De las que se conservan, se tiene como oficialmente que la primera fue tomada por Niépce y está datada en el año 1826. La realizada en Barcelona fue en el 10 de noviembre de 1839.

Sobre mis consultas en la prensa regional, hasta el año 1864 no he encontrado ninguna reseña comercial respecto del mundo fotográfico como profesión. Bien es verdad que las fuentes a mi alcance son limitadas. Los fondos del siglo XIX examinados, son los que se conservan en las hemerotecas de los archivos de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz, la del Centro Cultural Santa Ana de Almendralejo, Monasterio de Guadalupe y Archivo Diocesano de Cáceres.

En nuestra región se asentaron varios profesionales de la fotografía poco después de mediados del siglo XIX: Campomanes, Lucenqui, Perate, Olivenza, Garrorena, Cañada, Ruiz de la Hermosa, Diéguez etc. De ello da debida cuenta Matilde Muro en su libro *La fotografía en Extremadura 1847-1951*.¹ También José M^a Rodríguez Molina y José Ramón Sánchez Alfonso en *Directorio de fotógrafos de España 1851-1936*,² así como otros autores en trabajos puntuales.

¹ Exposición celebrada en el MEIAC. Edita la Junta de Extremadura. Badajoz 2000.

² Editado por el Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia en 2013.

Voy a tratar en estos apuntes la propaganda gráfica en los periódicos de la región de Extremadura del siglo XIX y noticias donde se citan temas fotográficos: *El Orden*, *La Crónica de Badajoz*, *La Región Extremeña* y *El Eco*. No están todos los fotógrafos que ejercieron la profesión, al no hacer algunos de éstos uso de propaganda gráfica, bien porque no la necesitaran o no lo quisieran.

Hoy día el radical cambio respecto al mundo fotográfico en cuanto a técnica y medios, leer los anuncios y reseñas en los periódicos de nuestros abuelos y bisabuelos nos hace sonreír; pero por su curiosidad es digno hacer un recorrido visual, más ahora que la fotografía se ha convertido en un medio social tan socorrido y practicado. Incluso nos suena a arcaico el popular anuncio de la casa Kodak de 1888 “*usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto*”.

Los fotógrafos de Badajoz.-

La primera referencia sobre fotógrafos de Badajoz, la leo en *La Crónica de Badajoz* de fecha 13 de febrero de 1864:

Hemos tenido el gusto de ver algunos retratos en fotografía procedentes de la galería de D. José Pablo del Castillo, establecido en la calle de San Juan, número 44. Este joven que se ha propuesto complacer al público y a los que le favorezcan, hará cuantos retratos sean necesarios hasta conseguir que queden cumplidamente satisfechos, sin otro desembolso que el del importe de un ejemplar.

Nuevamente, con fecha 23 de marzo del mismo año, volvemos a leer en el mismo periódico en el apartado “gacetillas”:

El fotógrafo Sr. Castillo hace rápidos adelantos según hemos tenido ocasión de ver. Este joven con la asiduidad en el trabajo y buenas disposiciones que en él descuellan para la profesión a la que se dedica, no dudamos conseguirá muy pronto ponerse a grande altura.

Este granadino natural de Ogijares, casado con la abulense Josefa Galán nacida en Riofrío, llegó a Badajoz como “pintor y retratista”. Así consta en el registro de su hijo nacido en la calle los Padres nº 25 el 15 de noviembre de 1869, que desgraciadamente falleció siete meses después.

Padres.	Pueblo de su naturaleza.	Provincia.
D. Juan del Castillo	Granada	Granada
D ^a Josefa Galán	Tril de los Caballeros	“
Su profesión Pintor y Retratista		

No he vuelto a encontrar nada sobre este fotógrafo a pesar de los prometedores comentarios que sobre él hacía el periódico. La única referencia localizada que lo cita de nuevo, es ya en el siglo XX. Se trataba de una crónica taurina del periódico *La Región Extremeña* fechada el 1 de octubre de 1910 en la que el autor comenta que antes del comienzo, el Sr. Castillo realizó unas tomas de los palcos, donde destacaban bellas señoritas.

Volvemos a encontrar datos sobre otro fotógrafo en *Crónica de Badajoz*, esta vez con la fecha 18 de septiembre de 1865:

*Gabinete fotográfico.- En la calle de San Blas número 2, se ha establecido uno a cargo del señor **Angulo** en que se hacen retratos a los precios siguientes:*

Tres targetas, de una sola persona, 20 rs.

Idem grupos, 3 idem, de dos personas, 30 reales.

Idem idem 3 idem, de tres personas 40 rs.

Idem idem 3 idem, de cuatro personas 50 reales.

Las copias de toda tarjeta a 4 rs.

Las niñas menores de 7 años 3 targetas 30 reales.

Se hacen de tamaños mayores, microscópicos y de un trabajo delicado, poco conocido, aun en los días nublados.

Las horas en que está abierto este gabinete son desde las 6 de la mañana a las 5 de la tarde.

*El señor **Angulo** ejecuta otros trabajos muy recomendables, y da lecciones de fotografía.*

La llamativa frase de las “*niñas menores de 7 años*”, fue una errata, corregida en los posteriores anuncios.

Es preciso señalar que, a causa de las largas exposiciones que se requerían para tomar una fotografía y siendo por tanto necesaria la mayor cantidad de luz posible para acortar tiempos de exposición, el horario no podía ser otro. La luz eléctrica no existía y era suplida por la claridad natural que entrase por ventanales o claraboyas.

Llama la atención el siguiente anuncio del mismo fotógrafo (*Crónica de Badajoz*, 23-septiembre-1865). Confirma lo que era conocido, que muchos de los que se dedicaron a esta nueva profesión eran pintores o dibujantes. Por otra parte, es fácil observar lo que hoy conocemos como marketing:

FOTOGRAFÍA MADRILEÑA

*A cargo del pintor y fotógrafo **Angulo** y compañía*

A la vista del atraso en que se halla la fotografía en la mayor parte de las poblaciones secundarias de la Península; los referidos fotógrafos, realizaron el pensamiento de viajar por toda ella; ofreciendo ventajas en las producciones de dicha arte, que solo en Madrid y las principales capitales del extranjero, se pueden hoy obtener: esto es, haciendo retratos iguales a los de las mejores fotografías de París o Madrid a precios tan módicos, que estén al alcance de todas las fortunas, las cuales son las siguientes:

(Aquí lo mismo del anuncio anterior del 18 del mismo mes, solo añade):

Se iluminan con colores transparentes a prueba de agua; última innovación, exclusiva para la fotografía, exenta de las dos grandes nulidades de que adolecían las aguadas o miniados, con que se iluminaban hasta hoy; cuales son: primera, que con los colores espesos se cubrían las medias tintas del retrato, alterando la exactitud del parecido. Y la segunda, que en mojándolas se manchaban y borraban.

Será corta la permanencia de dicha fotografía en esta población.

Calle San Blas, número 2.

Las explicaciones que nos aporta son técnicas manuales, artesanales, que dictan mucho de la industria actual; pero para aquellos que hemos utilizado los laboratorios convencionales, analógicos, sabemos de su arte y dificultades.

Los anuncios de este pintor-fotógrafo siguen siendo frecuentes en el mismo periódico, a veces con alguna variación; como, por ejemplo, el 28 de septiembre, que añade: *Se dan lecciones de fotografía.*

Aparte de lo referente al anuncio, el periódico *Crónica de Badajoz* del 3 de octubre de 1865 hace un positivo comentario en su apartado “Gacetilla”, como lo hiciera en su día con el fotógrafo **Castillo**:

*Retratos=Justo es confesar que, los que salen del taller de los Sres. **Angulo** y compañía merecen considerarse bajo todos conceptos como un trabajo esmerado, rivalizando el parecido de un modelo inmejorable.*

*Los Sres. **Angulo**, pueden envanecerse de la buena acogida que les dispensa el público de esta capital pues así lo justifica la numerosa concurrencia que diariamente desea hacerse retratar.*

Realiza un cambio en su anuncio con fecha 23 de diciembre del mismo año. Es importante por su modo de llegar al público respecto a la competencia de otros fotógrafos:

A nuestra llegada, hace tiempo, dimos al público los párrafos que terminan este manifiesto, al que hoy podemos añadir, tenemos demostrado lo que ofrecimos como podrá enterarse el que guste favorecer nuestro laboratorio en donde verá una crecida colección de retratos conocidos de esta ciudad.

Advertimos, de los numerosos pedidos con que nos honran, no nos han permitido despachar las copias con tanta prontitud como deseábamos; pero hoy, ya tenemos medios de abarcar mayor elaboración, con toda la rapidez que el tiempo permita y las buenas circunstancias de las tarjetas; pues en nuestras fotografías no se notará esa sulfuración que se ve en la mayor parte de las que circulan, que al poco tiempo, toman color de café, y amarillos los blancos.

A partir de este texto, continúa el mismo de anuncios anteriores. Varía la hora de retratar que es de 8 a 4 de la tarde en invierno y menor las horas de luz.

Al año siguiente, el 13 de enero de 1866, en *Crónica de Badajoz*, volvemos a observar un añadido a los textos conocidos:

Aunque esté nublado, se retrata, de 8 de la mañana, a 4 de la tarde.

Se dan 3 tarjetas por 20 rs. y las demás copias a peseta. El que quiera retratarse en dos distintas posiciones, esta es: en busto; y de cuerpo entero; se le dan 6 tarjetas, de dos retratos, en tres tipos diferentes, por 36 rs.

Es de suponer que lo que a continuación añade, pudo ser para proveerse de material fotográfico: *En la próxima semana nos ausentamos de esta capital.*

Con pena no podemos hablar de los demás fotógrafos de esta década a falta de reseñas de anuncios, que son mi fuente de información para el presente trabajo.

Nuevamente encontramos su anuncio en el mismo medio con peculiares cambios. *Crónica de Badajoz* del 23 de junio de 1866:

En atención a la preferencia que el público de esta ciudad viene dispensando a dicho establecimiento desde su apertura favoreciéndole con numerosos pedidos; su director se ha creído en el deber de mejorar las producciones del referido, tanto en el lujo de las targetas y demás buenas condiciones de las fotografías, como en la adquisición de los últimos descubrimientos que se han hecho en el arte; tal es hoy el nuevo sistema de targetas en porcelana, superior al anterior descubrimiento. Por dicho sistema se obtiene unas bellísimas targetas.

También se ha aumentado el personal para desempeñar con más prontitud los pedidos; y al mismo tiempo con el fin de que puedan disfrutar de estas ventajas los habitantes de otras poblaciones de la provincia, sin moverse de sus pueblos, el establecimiento enviará comisiones de fotógrafos a las más populosas, cediendo a muchas invitaciones que se han hecho desde diferentes puntos.

Se dan targetas de un mismo retrato por 20 rs.

Seis targetas de dos retratos en tres tipos diferentes por 36 rs.

En los grupos hay rebaje individual.

En los niños menores de ocho años se aumentan 10 rs., la copias a 4 rs.

También se iluminan con colores transparentes, invención peculiar de la fotografía.

Es el mismo anuncio que podemos contemplar al día siguiente en el periódico *El Avisador de Badajoz*.

En el propio medio de comunicación cambia el texto el 4 de noviembre:

Hace más de un año, que dicho establecimiento se ve favorecido por los habitantes de esta capital, y de toda la provincia; como lo prueban los muchos millares de targetas expendidas; y negativas, que se conservaran por años; para que siempre puedan obtener copias los interesados. El director del referido, deseando corresponder a las deferencias que se le dispensa; no omite medios de complacer y mejorar sus fotografías sin perdonar gastos, ni trabajo en la elaboración, a fin de que el tono, relieve y permanencia de estas, sea igual a las mejores que se elaboran en el extranjero siendo más económicas su expedición.

En *La Crónica de Badajoz* de 18 de noviembre de 1866, observamos la simbiosis en esa época entre pintor-fotógrafo:

*El pintor de Historia y retrato **Angulo**, director de la Fotografía Madrileña; retrata al óleo de tamaño natural y diferentes dimensiones.*

La constante práctica de muchos años, ocasionan al referido profesor, la prontitud y seguridad en el parecido, y de aquí, el poder hacer sus retratos a unos precios módicos.

Es un anuncio que se va a repetir en el mismo periódico con bastante asiduidad.

El negocio fotográfico debe ser atractivo por lo que podemos interpretar tras el anuncio en *Crónica de Badajoz* de 28 de octubre de 1867:

*Hallándose de paso en esta capital un fotógrafo **extranjero**, tiene el honor de ofrecer al público su establecimiento, donde se hacen toda clase de trabajos pertenecientes a este arte: calle Arco Agüero núm, 21.*

Hora de trabajo, desde la nueve de la mañana a las 4 de la tarde.

Se repite en el mismo medio hasta el 13 de febrero de 1868.

Seguimos encontrando al fotógrafo **Angulo** este año. Día 13 de febrero (*Crónica de Badajoz*), añade que sigue en calle San Blas, número 2, esquina al Campo de San Juan y establece los siguientes precios:

Primera clase.— La primera tarjeta, 12 rs. Dos tarjetas de dos retratos diferentes de una misma persona. 20 rs. idem de tres, 30 rs. Idem de cuatro a ocho, 40 rs. Los niños menores de ocho años, 22rs. Las copias cada una 4r.

Segunda clase.— La primera tarjeta, 4 rs. En los grupos cada persona 4 rs. Los niños menores de 8 años, 22 rs. Las copias, cada una 4 rs.

Se hacen en tamaños mayores, microscópicos, de fantasía, en porcelana, tarjetas americanas de doble retrato y en pañuelos de mano, etc.

También se ilumina con colores transparentes, nueva invención peculiar a la fotografía.

Retratos grandes ampliados en cámara solar, de 4 a 8 duros, y pintados al óleo: de 8 a 16 duros hasta el tamaño de una vara.

En porcelana permanente, el 1º 30 rs. y a 8 id las copias.

En el anuncio del 13 de julio, veo este curioso añadido respecto a últimos descubrimientos hechos en el arte: *como son los retratos de tamaño natural, y pintados al óleo que por su tamaño llena el doble objeto del ornamento de salas.*

Igualmente encontramos el siguiente aditamento del 28 de agosto: *Las tarjetas se iluminan con colores transparentes, pues el óleo se destruye el parecido en las figuras pequeñas con la pasta de color, las medias tintas que completan cubriendo la semejanza.*

También en el año 1868 aparece la reseña de otro fotógrafo. Es de nuevo en *Crónica de Badajoz* del 18 de abril. Su nombre es **Julián Campomanes Ilecha**, natural de Almendralejo (1813), igual que sus padres Francisco y María. Es un fotógrafo bien identificado por Matilde Muro.³



Reverso de fotografía con logotipo de Julián Campomanes

³ MURO CASTILLO, MATILDE. *La fotografía en Extremadura 1847-1951*. Exposición celebrada en el MEIAC. Edita la Junta de Extremadura. Badajoz 2000.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo va en relación con la propaganda gráfica, no hago referencia explícita a este profesor de dibujo, tan conocido en Badajoz en el ambiente de su época, que quizás no necesitó gastar dinero en propagar su profesión.

Mencionaré escuetamente que se instaló en Badajoz en la década de 1840 y como fotógrafo fue muy visitado su estudio ubicado en la calle del Pozo. En la parte posterior de los cartones sobre los que montaba sus fotografías, bajo su nombre ponía como anagrama una paleta y pinceles, anunciándose como pintor y fotógrafo. Fue presidente del Liceo en 1845.⁴ Tras enviudar casó con María Camacho Cobos que continuó junto a una de sus hijas con el negocio en Almendralejo, posteriormente en Montijo y finalmente en Trujillo donde fallece el 21 de mayo de 1896 a los 81 años en su domicilio, calle Mercadillo nº 2, a causa de “*una degeneración grasienta del corazón*”, como consta en la partida de defunción. Dejó tres hijos, Juan, Eugenia que siguió la profesión estableciéndose en Villanueva de la Serena y Matilde.

Lo cita el mencionado periódico en el apartado “*Gacetilla*”, al igual que hizo con otros fotógrafos:

*A retratarse.- El hábil y entendido pintor y fotógrafo Sr. **Campomanes**, tan ventajosamente conocido del público, por sus excelentes trabajos artísticos, se ha encargado de nuevo de la dirección de su acreditada galería fotográfica.*

Hemos tenido el gusto de admirar la multitud de retratos hechos recientemente por dicho señor, y desde luego no titubeamos en asegurar que superan de una manera prodigiosa, a los más perfectos y acabados, de cuantos hasta ahora han salido de su antiguo y celebrado establecimiento.

Las últimas fotografías del Sr. Campomanes, por sus magníficos detalles, sus bien combinadas sombras, sus excelentes tintas y exacto parecido y su exquisito gusto, tanto en la colocación de la figura, como en el sencillo y elegante adorno de la tarjeta, pueden competir con la mayor parte de los que descuellan, en primer término y como modelos, en los albums de nuestros más reputados fotógrafos.

*Si a esto se añade la increíble rebaja que el Sr. **Campomanes** en obsequio a sus numerosos favorecedores, ha creído conveniente hacer en el precio de sus trabajos, cuanto se diga es poco para encomiarlos debidamente, al mismo tiempo que al laborioso artista, que por espacio de muchos años, viene consagrado exclusivamente al estudio de la fotografía.*

*Así lo ha comprendido el público, que diariamente acude a la galería fotográfica en tan crecido número, que parece imposible, que el Sr. **Campomanes** pueda por si solo dar cumplimiento a todos, con la rapidez y perfección que lo hace.*

Vean nuestros lectores, las muestras de retratos que acaba de exponer al público y se convencerán de que nuestros elogios no tienen nada de exagerados.

*Si algunos de nuestros lectores aun no han caído en la tentación de retratarse, le recomendamos el establecimiento del Sr. **Campomanes**, en la inteligencia de que sus deseos, por delicados que sean, quedarán cumplidamente satisfechos.*

*Restamos dar la más cordial enhorabuena al Sr. **Campomanes**, por los legítimos triunfos que viene conquistando en la senda que con aplauso de todos, ha emprendido y esté seguro, que con el tiempo, alcanzará el justo premio de sus constantes afanes.*

⁴ RODRÍGUEZ MOLINA, M^a JOSÉ y SANCHIS ALONSO, JOSÉ RAMÓN. *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2013. Pág. 733.

En la *Crónica de Badajoz* del 28 de enero de 1869 aparece por primera vez un anuncio sobre venta de cámaras en esta ciudad:

En la calle Arco güero, número 15, se venden máquinas fotografía a precios muy arreglados.

Volviendo al fotógrafo Sr. **Angulo** observamos que no deja de lado su otra actividad. Curiosamente en el mismo periódico con fecha 3 de febrero de citado año 1869, de él viene el siguiente anuncio, ahora relacionado con la pintura:

Academia de dibujo natural y adorno, con dos clases para ambos sexos. Calle San Blas n° 2.

*El pintor de historia y retrato, D. G. **Angulo**, persuadido de que hoy más que nunca se hace indispensable la parte instructiva en la educación de la juventud de ambos sexos; por el progreso de la civilización social; y siendo el dibujo natural más o menos indispensable a todas las clases de la sociedad ofrece su estudio a las siguientes.*

HORAS DE CLASE

Para señoritas: de 3 a 5 de la tarde

Para hombres: de 6 a 8 de la noche

Retribución mensual: 20 rs

Conservo en mi archivo particular una fotografía donde en la parte posterior se anuncia como pintor y fotógrafo.

Observamos por un anuncio del 28 de enero de 1870 que ha cambiado de domicilio (*Crónica de Badajoz*).

AVISO AL PÚBLICO

La fotografía Madrileña que se hallaba situada en la calle San Blas, se ha trasladado a la de la Concepción.

A continuación, vienen los nuevos precios:

PRIMERA CLASE

La primera tarjeta 10 rs.

Grupo de dos personas 16

Idem de tres 24

Idem de cuatro a ocho 34

Los niños menores de seis años 16

Las copias 4

SEGUNDA CLASE

La primera tarjeta 4 rs.

Los grupos por cada persona 4

Los niños menores de seis años 10

Las copias de cuerpo entero 3

Idem de busto y grupo 4

TERCERA CLASE

Seis targetas 12 rs.

Se retrata en fotografía tamaño del natural, iluminado al óleo, por 400 rs.

A pesar de la proliferación de anuncios, la vida de este fotógrafo nacido en Madrid fue corta. Falleció en 1870 a los 41 años en su domicilio de la calle Concepción nº 6, a la 1 de la noche y según certifica el médico, a causa de “neurisma al corazón”. Se llamaba **Galo Angulo y Romo**,⁵ era soltero y sus padres, ya difuntos, eran Dionisio y Antonia.



Dorso de fotografías de Galo Angulo Romo

En los medios de prensa que he podido consultar, no se vuelve a encontrar ninguna referencia fotográfica hasta observar un anuncio sobre venta. Es en la *Crónica de Badajoz* del 18 de mayo de 1873 y se refiere al *despacho de artículos de fotografías de primera calidad traídos todos del extranjero al por mayor y menor*. Es un anuncio que se va a repetir con mucha frecuencia en relación con la nueva oficina de farmacia de D. Ramiro Estévez Verdejo en la calle San Juan número 37.

Hasta el 13 agosto 1875 no observo nada nuevo. Es precisamente otro anuncio con las mismas características, pero ahora en el Laboratorio químico farmacéutico de Don Ricardo Camacho, Campo de San Juan: *Así como todos los artículos necesarios a los señores fotógrafos (Crónica de Badajoz)*. También se repite el mismo anuncio con mucha frecuencia.

Han de pasar varios años hasta encontrar en mismo periódico de fecha 17 junio 1886 otro anuncio de venta de material fotográfico en la Droguería de Manuel Tarín y Cia. en la calle Santo Domingo número 45.

Leemos en la *Crónica de Badajoz* de fecha 31 de marzo de 1882 un curioso artículo:

⁵ Había otorgado testamento en poder del notario José Vázquez, siendo albacea José Pages. Consulté los libros de protocolo de dicho notario sin resultado, ya que son ilegibles al estar deteriorados por la humedad.

Vamos a dar a nuestros lectores una buena noticia.

*Se encuentra en esta ciudad un representante del fotógrafo americano W. **Plaquin**, que ha venido a hacer los preparativos necesarios para presentar aquí sus admirables trabajos que llevan el nombre de “ferrotypia”, o retratos “bijoux”.*

Estos retratos se dan concluidos en 8 minutos por cada nueve copias solo se pagan ¡6 reales!

Son hoy, en todas partes, los retratos de moda, y tienen el gran mérito de permanecer inalterables.

Creemos, pues, que nuestros lectores aprovecharán la ocasión que se les ofrece de tener buenos retratos por poco dinero.

Observo en una nota de prensa del *Diario de Badajoz* del 5 de marzo de 1889, que hacer fotografía se encuentra más cercano a los aficionados a este nuevo arte:

Se halla entre nosotros el Sr. D. Laureano Esplugas⁶, inventor de los aparatos fotográficos de bolsillo que tanta fama han adquirido en toda España y hasta en el extranjero.

No hay periódico de provincia que no se haya ocupado de este aparato, tan sencillo como barato.

Se puede llevar cómodamente en un bolsillo, y cuesta sólo 25 pesetas, llevando incluso en ellas un libro de instrucciones y la enseñanza o manejo del aparato, pues no vende el Sr. D. Esplugas ninguna de esas maquinillas sin que el comprador haya hecho, a presencia del inventor las pruebas necesarias para convencerse de que sabe hacer uso de él.

El autor, que permanecerá muy pocos días en Badajoz, tiene establecido su despacho en la calle Granada n° 10, donde reside.

Desde 1880 que vimos la propaganda gráfica del Sr. **Angulo**, hasta el 31 de octubre de 1890 en el periódico *El Orden*, no volvemos a leer ninguna referencia sobre un fotógrafo. Es una nota tipo social:

*El conocido fotógrafo D. **Manuel** (sic, es Miguel) **Olivenza** ha enriquecido su estudio fotográfico con varios objetos que acaba de recibir de Alemania.*

En la actualidad está en Madrid, a donde ha marchado para asuntos de su profesión.

Leemos de él un anuncio en el *Diario de Badajoz* de fecha 22 de febrero de 1892:

FOTOGRAFÍA DE M. OLIVENZA

Plaza de la Constitución

Badajoz

Este establecimiento situado en el sitio más céntrico de la capital, cuenta con excelentes máquinas modernas; con magníficas decoraciones con hermosas galerías y aparatos especiales para obtener los primorosos trabajos que hoy se hacen en las principales fotografías de España.

⁶ Es un fotógrafo barcelonés que recorría el territorio español con su invento, según se puede observar en la prensa de distintas regiones en los años 1886, 87, 88 y 89. Su pequeña máquina fotográfica instantánea era del tamaño de una petaca, con un foco calculado para todas las distancias, y las medidas de las fotografías eran de 8 x 5 cm. Solía estar de dos a tres días en las ciudades que visitaba.

Primera y única casa en Extremadura, (y tal vez en algunas más capitales) donde se hace siempre a la primera prueba, lindísimos retratos de niños, debido a un procedimiento especial, descubierto por el dueño de este establecimiento.

En el *Avisador de Badajoz* de marzo de 1886, volvemos a ver el siguiente anuncio:

GALERÍA FOTOGRÁFICA DE M. OLIVENZA

En este establecimiento se trabaja con los procedimientos más modernos conocidos hasta el día.

Especialidad en ampliaciones y reproducciones hasta tamaño natural.

Plaza de la Constitución, 12, principal. Badajoz.

Propaganda del mismo fotógrafo, la encontramos en otro anuncio del periódico *La Idea* de fecha 1 de septiembre de 1892:

FOTOGRAFÍA DE M. OLIVENZA

Plaza de la Constitución.- Badajoz

Esta casa puede corresponder dignamente a todos los encargos que el público le confie, por tener siempre los mejores aparatos que se necesitan para hacer buenos trabajos y contar para la perfección de los mismos con inmenso surtido en productos procedentes de las más acreditadas fábricas tanto nacionales como extranjeras.

Hemos nombrado a **Miguel Olivenza Salazar**. Comentemos alguna nota sobre el mismo. Había nacido en Badajoz el 23 de enero de 1853 en la calle Concepción Alta, nº 2 (en el libro de nacimientos del Ayuntamiento viene registrado como Alfonso Miguel). Su padre se llamaba Antonio Olivenza Corchado,⁷ natural de Santiago de Carbajo (Cáceres) y su madre María Salazar Manzano, de Badajoz.

Casó con 32 años en la parroquia de la Concepción el día 20 de febrero de 1886 con Carmen Juana Martínez Lázaro de 33 años, hija de Ruina y Dionisia, naturales de Badajoz, residentes en la calle del Álamo 28.

Fue discípulo de Julián Campomanes y una vez que marchó éste de Badajoz, se quedó con su estudio.

Los gabinetes de trabajo los tuvo en la calle Gobernador, 41 y Plaza de San Juan, también llamada en alguna ocasión Plaza de la Constitución. Residió según el padrón correspondiente al año 1905, en el nº 10 de la calle Francisco Pizarro.

Curiosamente los Anuario-Almanaque del Comercio (C.Bailly-Bailliere) de los años 1883 al 1899, se le cita como Manuel Olivenza. Falleció en Badajoz, el 6 de marzo de 1927.

⁷ Antonio Olivenza, viudo de Juana Rosario, casó en la parroquia de la Concepción el 21 de mayo de 1835 con M^a de las Mercedes Salazar. Era aguador de profesión, he hijo de Jerónimo Antonio Olivenza y Andrea Corchado.



Diario de Badajoz, Año 1892

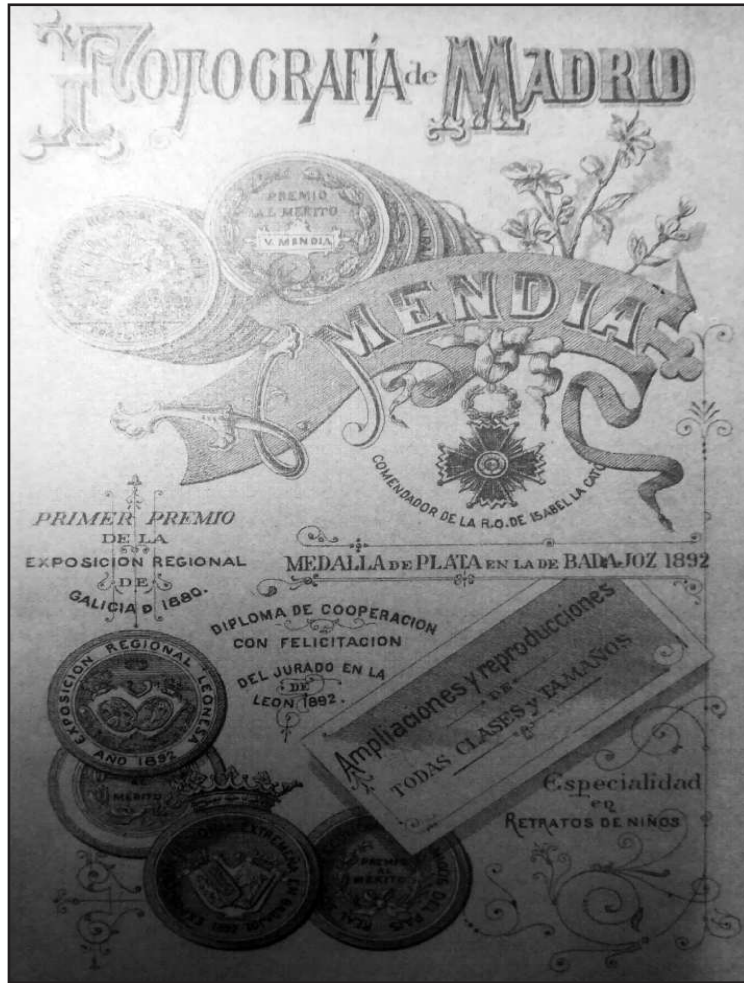
Sobrino de Miguel fue **Francisco Olivenza Ladrón de Guevara**, hijo de su hermano Agustín, que era carpintero de profesión. Nació en 1864 en la calle Arco Agüero 60 y siguió también la profesión de fotógrafo. Casó con Micaela Jover Riego, de Villar del Rey, teniendo una extensa descendencia. Vivieron en la calle Joaquín Sama nº 22, según el padrón de 1905. Falleció el 23 de febrero de 1952.

Un importante acontecimiento tuvo lugar en Badajoz y fue la Exposición Regional Extremeña, que se celebró en 1892. Constituyó un extraordinario éxito con certámenes literarios, juegos florales, conciertos, congreso agrícola, procesión cívica y cabalgata en honor a Colón, coincidiendo con el IV centenario del descubrimiento de América. Los actos, que dieron comienzo el 3 de agosto, duraron hasta el 20 de septiembre. Un hecho destacado, entre las actividades realizadas, fue la exposición que se instaló en las salas de la planta baja del palacio provincial, restaurado y ampliado para el evento. En ella se expusieron a través de cinco secciones lo más selecto de Extremadura, sobresaliendo la de Ciencias y Bellas Artes, de lo que hago mención, porque mostraron en ella fotografías de los autores Mendía, Olivenza y Garrorena.

Cito las anotaciones que sobre ellos escribió La Crónica del 24 de agosto:

VALENTÍN MENDÍA





Torso de una foto de Valentín Mendiá y su publicidad en los periódicos

El Sr. Mendiá no ofrece nada nuevo; más lo que representa al público está hecho, con gusto artístico, y los estudios de luz y colorido son de nuestro agrado, así como la colocación de grupos.

Sus fotografías instantáneas alcanzan mucha perfección.

Este señor prefiere el sistema Rembrandt a todos los demás sistemas, cuando precisamente al público no le entusiasman esas luces buscadas por sorpresa: tenga presente que esta clase de fotografías tuvieron su época, más el público se desengañó de ellas por falta de detalles, y cayeron en desuso.

Aconsejamos al Sr. Mendiá que olvide esa clase de trabajos, por que reconocemos en él condiciones especiales para figurar en mayor escala que en la que hoy figura.

MIGUEL OLIVENZA

La instalación de este señor está, más que otras, nutrida de fotografías, y algunas de ellas muy buenas, pero no tantas como fueran nuestros deseos, y no será por que no las haya podido hacer.

Nos permitirá este señor que le aconsejemos el que retire de allí la vista del pórtico del palacio de la Exposición.

La falta grave que se nota no es del artista; es debida a la desigualdad del dibujo, al que el punto de mira tuvo que ser a muy corta distancia, y a que la máquina se fijó en un vértice.

Resultado de ello: la desproporción en las rectas, tomadas visualmente, unas a corta distancia y otras a mayor.

La portada es más ancha en su base que en la cornisa: fije el artista la atención en el vano de la puerta, y estará conforme con la afirmación que hacemos.

FERNANDO GARRORENA

Los trabajos que ha presentado este señor responden a los deseos del más exigente y a la justa fama que goza hace años: si hubiera cometido ahora una falta, se la haríamos notar sin contemplación alguna. En la instalación de este señor encuentra reunido el arte en todas sus formas y con toda su variedad.

Hay fotografías muy buenas y con estudios de luces muy variados; también las presenta instantáneas de gran tamaño, con niños de pocos meses.

Las fotominiaturas son preciosas, y entre ellas sobresale la marina.

Hay algo iluminado al óleo, como para probar al público que en aquella casa están hermanadas las dos artes, la fotografía y la pintura.

Expone además un farol con fotografías transparentes en cristales ópalos, por cuya novedad merece darle la bienvenida.

A los tres fotógrafos felicitamos, y los tres deben examinar unas fotografías que un cuerpo militar tiene en la Exposición, las cuales representan pruebas de torpedos.

Son instantáneas, pero cuajadas de detalles. Hay además una fotografía hecha por D. José Cañada, pintada después al óleo, la cual está colocada entre los cuadros de lienzo de una de las galerías. ¿Por qué está colocada en aquel lugar? La Comisión debe saberlo; nosotros ni nos lo explicamos ni podemos explicarlo a los demás.

*Lo más curioso de la exposición está en el fotógrafo **José Cañada**. Hay una fotografía suya pintada después al óleo, que los responsables la ubican en el sector de pinturas y el autor del texto se pregunta ¿Por qué está colocada en aquel lugar? La comisión debe saberlo; nosotros ni nos lo explicamos ni podemos explicarlo a los demás.*

Con sentimiento dejamos de hablar de ella como fotografía, y tampoco podemos decir nada como cuadro al óleo”.

Hasta aquí lo que reflejo literalmente de la crónica aparecida en La Crónica del 24 de agosto.

Sin embargo tengo que añadir dos detalles más respecto a la mencionada crónica periodística. El autor vemos que se convierte en crítico de arte. Y también observamos que en la exposición tenemos un antecedente de las transparencias por ocurrencia del Sr. **Mendía**.

Respecto a este evento, la revista *Ilustración Española* de agosto de ese año, publicó una fotografía a toda página de **Mendía**. Era un dibujo que llevaba la firma de *Ángel*.

Como hemos tratado del fotógrafo **Mendía**, aprovechamos para mencionar la apertura de su establecimiento a través del periódico *El Orden* de 31 de octubre de 1892. Vemos la siguiente nota de prensa:

NUEVO FOTÓGRAFO

El reputado fotógrafo D. Valentín Mendía, ha abierto su galería fotográfica en la casa de la calle Menacho número 10, donde a precios sumamente económicos, confecciona fotografías tan notables como las presentadas por dicho señor en la Exposición Regional.

Notamos que el negocio fotográfico requiere de manos expertas, ya que en La Región Extremeña del 3 de diciembre de 1892 leemos el siguiente anuncio:

FOTOGRAFÍA DE M. OLIVENZA

Plaza de la Constitución, 14

Badajoz

Se necesita un dependiente que sepa el retoque

Largos meses estuvo el anuncio publicándose a la espera del experto en retoques, porque hasta el 26 de abril de 1893 en La Región Extremeña no vemos la siguiente mención:

Contando ya esta casa con el dependiente que necesitaba, como tenía anunciado, y pudiendo por lo mismo desempeñar con más prontitud los numerosos trabajos fotográficos con que el inteligente público le distingue, seguimos procurando complacer lo mejor posible a nuestra inmensa clientela, así como a todo el que se digne favorecernos con sus encargos.

Este establecimiento nunca altera los precios del trabajo corriente, como ha demostrado en el transcurso de más de doce años que lleva de permanencia en esta ciudad, cuidándose únicamente de aumentar cada vez más la perfección de sus renombrados trabajos, y de este modo contribuir aunque débilmente a la benevolencia que el público le dispensa.

Los anuncios de algunos de los fotógrafos profesionales se intercalan en la prensa. El 28 de marzo en el *Nuevo Diario de Badajoz* de 1893 y el 8 de mayo del mismo año en *El Orden*, leemos una tabla de precios de **Mendía**:

FOTOGRAFÍA DE MADRID

Gran Gabinete de Fotografía bajo la dirección del reputado artista

SR. MENDÍA

Calle de san Juan, número 53

<i>Por 6 retratos Mignón</i>	<i>2</i>	<i>pesetas.</i>
<i>Por 6 idem Princesa</i>	<i>3</i>	<i>-</i>
<i>Por 3 idem Visita</i>	<i>3</i>	<i>-</i>
<i>Copias</i>	<i>“ 50</i>	<i>-</i>
<i>Por 3 retratos Victoria</i>	<i>4 “</i>	<i>-</i>
<i>Copias</i>	<i>“ 75</i>	<i>-</i>
<i>Por 3 retratos Americana</i>	<i>6 “</i>	<i>-</i>

<i>Copias</i>	1 “	-
<i>Por 3 retratos Malverse</i>	6 “	-
<i>Copias</i>	1 “	-
<i>Por 3 retratos Paseo</i>	7 “	-
<i>Copias</i>	1 25	-
<i>Por 3 retratos París</i>	10“	-
<i>Copias</i>	1 50	-
<i>Por 3 retratos Salón</i>	15”	-
<i>Copias</i>	3 “	-

Ampliaciones y reproducciones, grupos y demás tamaños, a precios convencionales.

Horas de retratarse, de nueve de la mañana a cinco de la tarde, aunque esté nublado o lloviendo.

Valentín **Mendia** lo encontramos en el Anuario-Almanaque del Comercio (C.Bailly-Bailliere) del año 1897 en Trujillo.

La noticia que voy a citar, proveniente del periódico *El Orden* de fecha 8 de mayo de 1893, merece hacer unos comentarios. Vemos que hay interrelación entre el autor de la foto y el director del medio, uno recibe el obsequio y el otro se vale de su difusión. La noticia nos aporta detalles que nos van a servir de información, por si apareciera alguna fotografía en su día, poder identificarla plenamente.

UN REGALO

*El reputado fotógrafo D. Miguel **Olivenza** ha regalado al director una hermosísima fotografía del monumento del General Menacho en el instante de terminar la Misa de campaña del día 2 de mayo.*

Los pintorescos alrededores, los grupos de gente del pueblo, soldados y civiles, el elegante altar; el monumento que se alza magestuoso y otros detalles de gran mérito, dan al cuadro una belleza artística notable.

Nuestro director ha agradecido mucho a expresado artista su regalo, que es un recuerdo muy hermoso de aquel solemnisimo acto que ha dejado gratísima memoria en los habitantes de nuestra ciudad.

*No sabemos si el Sr. **Olivenza** pondrá al público su obra y si la venderá.*

*La Región Extremeña de 10 de mayo, hace alusión sobre el mismo regalo que el fotógrafo **Olivenza** hace también a este diario, pero en este caso sí aporta la cuantía sobre su venta:*

... El cuadro que hablamos se vende a los siguientes precios:

En papel sin cartón, para ir por correo fácilmente, 2 pesetas; pegada en cartón sin margen, 3 idem; la misma pegada en un segundo cartón con margen y adornos de oro, 5 idem.

*Damos las gracias más expresivas al Sr. **Olivenza**, por la atención que con nosotros ha tenido, y celebramos que venda muchos ejemplares de la expresada fotografía.*

Precisamente en el mismo diario, en la sección de anuncios, viene uno específico sobre venta de *aparatos fotográficos desde 20 pesetas*. Regala además un catálogo ilustrado. La casa comercial es Francisco Reverchon y Cia, de Barcelona. *Todo el mundo fotógrafo, sin estudio alguno*, así se anuncia.

Encuentro en prensa un anuncio de uno de los fotógrafos que participaron, como vimos en su momento, en la Exposición Regional Extremeña de 1892 junto a **V. Mendía y M. Olivenza**, se trata de **Fernando Garrorena**, el iniciador de otra conocida saga badajocense. Es en el *Nuevo Diario de Badajoz* de fecha 14 de febrero de 1893.

GRAN ESTABLECIMIENTO DE FOTOGRAFÍA Y PINTURA

DE F. GARRORENA

Cuenta esta casa 26 años de existencia en Badajoz, y se halla al tanto de todos cuantos adelantos se realizan en el arte de la fotografía en Europa.

Fotografía ordinaria en todos los tamaños, paisajes, reproducciones, fotografías iluminadas al claro oscuro, a la acuarela y al óleo, foto-pinturas, ampliaciones,

fotografías en porcelana, madera, tela, etc.

Precios económicos.

4.-SAN JUAN.-4

BADAJOZ

Fernando Garrorena Muria nació en Badajoz el 22 de marzo de 1868 en la calle Los Padres nº 26, donde su padre **Ángel Garrorena Bernabé**,⁸ natural de Zaragoza, tenía su estudio fotográfico. Su madre se llamaba Josefa Muria Fonseca, era de Benifallet (Zaragoza).

En el padrón de 1905 vemos que Fernando estaba casado desde 1892 con Amparo Arcas Quirós natural de Olivenza (nació en 1875 y falleció el 15 de febrero de 1951). Vivían en la calle San Juan nº 14. En el padrón de 1915 observamos que tienen seis hijos (José, María, Fernando, que continuaría la saga familiar, Amparo, Pilar y Ángel) y viven en la calle Muñoz Torrero nº 9. Fernando falleció el 2 de febrero de 1924. Había sido concejal del Ayuntamiento y Delegado de la Escuela de Arte y Oficio.

La dirección de los estudios fotográficos que tuvo en el ejercicio de su profesión fueron: calle San Juan nº 4, Gobernador nº 9 y Muñoz Torrero nº 9.⁹

⁸ RODRÍGUEZ MOLINA, JOSÉ M^a Y SANCHIZ ALFONSO, JOSÉ RAMÓN. *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Pág. 736. **Ángel Garrorena**, previamente a su llegada a Badajoz, tuvo estudios fotográficos abiertos en la Plaza de la Barceloneta en Barcelona, en Valencia en la calle Pelota nº 6 entre 1861 y 1862 y en Madrid en la calle López de Vega nº 23 entre 1864 y 1867.

En Badajoz, bien en solitario o asociado más tarde con sus hijos Agustín y Fernando, ejerció su profesión en los estudios situados en las calles Los Padres 26, Mesones 37, Gobernador 30 y San Juan 4.

Falleció el 6 de febrero de 1903 a los 75 años de edad en su domicilio de calle San Juan nº 22, a las 16 horas de "cardio esclerosis" según certificado médico. Dejó tres hijos, Fernando, Ángel y Enriqueta. Sus descendientes dieron lustre al apellido **Garrorena**.

⁹ Ibidem, pág. 719 y 736.



Revista semanal literaria ilustrada EL SÁBADO (Badajoz), nº 3, 30 de julio de 1898

Sobre **Fernando Garrorena** y su labor fotográfica, encontramos un curioso dato en *El Heraldo de Badajoz* del 20 de julio de 1887: Viene una relación de las personas que aportaron un donativo para el Bazar benéfico con el fin de costear un manto para Nuestra Señora de las Mercedes. Como fotógrafo se compromete a retratar a la Virgen de las Mercedes cuando estrene el manto y regalar 12 fotografías.

De nuevo en *El Heraldo de Badajoz* de 7 de mayo de 1896 edita el siguiente el texto:

A FOTOGRAFIARSE

*Hemos tenido el gusto de visitar la nueva casa donde el Sr. **Garrorena** (D. Fernando) ha trasladado su domicilio y galería fotográfica, calle de San Juan núm 9.*

*En la galería, montada con un lujo exquisito, hemos podido apreciar los resultados obtenidos con las nuevas máquinas adquiridas últimamente por el Sr. **Garrorena**.*

*Unidas estas notables mejoras al reconocido gusto artístico del Sr. **Garrorena**, hace que las fotografías por él confeccionadas resulten inmejorables, especialmente las de niños y ampliaciones de todos tamaños.*

Recomendamos eficazmente a nuestros lectores tan acreditada galería fotográfica.

Encontramos un nuevo fotógrafo en una cita periodística el del día 22 de agosto de 1893 en *El Orden*:

NUEVA FOTOGRAFÍA

*Invitados por el Sr. **Gómez y Gómez** asistimos el miércoles último a la inauguración de su establecimiento fotográfico, Bravo Murillo (antes Álamo), 5, en donde pudimos apreciar los excelentes aparatos para fotografiar y las buenas condiciones de la nueva galería.*

*Los representantes de la prensa y varios amigos del Sr. **Gómez** fueron obsequiados por éste con vinos, pastas y cigarros.*

Posteriormente, el nuevo fotógrafo suplicó a varios de los que asistimos su deseo de hacer un grupo, como recuerdo de aquél día, y el viernes realizose este pensamiento.

*Damos por las deferencias recibidas las más expresivas gracias al Sr. **Gómez**, deseándole mucha prosperidad para su establecimiento, que no dudamos será favorecido por el público.*

Un nuevo anuncio de contenido fotográfico en *La Región Extremeña* del 6 de diciembre de 1893, se repite al año siguiente en varias ocasiones. Se trata otra vez de **Miguel Olivenza** que tiene su ubicación en Plaza de la Constitución 14, principal, junto al café Suizo:

Todo el mundo sabe que este establecimiento es el mejor que existe en Extremadura para hacer toda clase de trabajos fotográficos, puesto que es el que posee mejores máquinas, tanto para retratos, instantáneas, vistas al aire libre, grupos, reproducciones y ampliaciones en todos tamaños, cuanto para interiores tan difíciles como los que tiene hechos en la fábrica de la luz eléctrica que tanto han gustado a cuantos inteligentes lo han visto y que pueden apreciar todos los que se dignen visitar nuestra casa.

En variedad de ricas decoraciones, muebles y aparatos para trabajos de capricho, no solo en Extremadura, pero ni en muchas de las buenas fotografías de mejores capitales de España, pueden competir con las que tiene este gabinete.

Esto, unido a más de 30 años de práctica, siguiendo día por día todos los adelantos que el progreso ha ido introduciendo en la fotografía y procurando siempre ser de los primeros en adquirir todo lo que sea verdaderamente útil para el perfeccionamiento de este, es bastante para no temer la competencia de nadie.

Se compran y se venden aparatos fotográficos en buen uso.

Los señores fotógrafos que no tengan Cámara de ampliar o no quieran molestar en hacer ampliaciones, pueden encargarlas a esta casa, que las hará por precios lo más reducido posible, según el trabajo que deseen, en los tamaños siguientes:

21x27.- Cuarto de hoja.

30x40.- Media hoja.

44x55.- Hoja.

58x92.- Doble hoja.

90x117.- Cuádruple hoja.

En todas estas dimensiones pueden ser directas o de reproducción de fotografías antiguas o modernas y lo mismo se retocan solo con tinta de china, que al óleo en claro-oscuro o con colorido.

Desde 8 pesetas hasta 500.

Curioso e instructivo anuncio para los que somos aficionados a la fotografía, por la cantidad de datos que nos aporta.

La fotografía desde su invento ha tenido gran relevancia en la sociedad y muchos vivieron y viven de esta profesión. En Badajoz se quiso introducir como enseñanza en la Escuela de Arte y Oficio.

Debemos remontarnos a la prensa de 1893 y lo encontramos en el periódico *El Orden* de fechas 19 de febrero y 31 de mayo de mencionado año.

Es un artículo de Antonio Arquero en el que expresa que se tienen noticias de la apertura de una Escuela de Artes bajo el patronato del Ayuntamiento y que en su proyecto contribuye la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País y la Caja de Ahorro.

Ocupa toda la página del periódico y en su desarrollo, diserta sobre los beneficios de la enseñanza de oficios para la clase obrera. Al citar la fotografía, transcribo su contenido sobre ello:

De la Escuela de Artes no saldrán sabios, que es imposible que nombre tan difícil de adquirir como este, se conquiste en una escuela de ampliación de la primera enseñanza, práctica en todas las asignaturas y con clases de dibujo en sus varias manifestaciones; pero alcanzarán los que a ellas asistan, los conocimientos suficientes para ocupar un puesto honroso en las distintas profesiones a las que se dediquen.

En ese Centro, el petit fotógrafo, llenará su cerebro de curiosas ideas sobre el invento que unos atribuyen a Daguerre, otros a su socio José Niceforo Niepce, estos al ingenioso Watt, que vivió en el siglo pasado, y aquellos al sabio Pausalenus de Tesalónica, que floreció por los años de 1520; y al tener conocimiento de la intensidad de la luz del sol, sus extravíos hasta llegar a nosotros por la absorción atmosférica, las combinaciones y descomposiciones químicas que por su influencia se realizan y otros mil y mil fenómenos a que da lugar el astro del día, acaso exclame llena su alma de dulce arrobamiento: ¡oh, que hermosa es la ciencia!

En estos mismos conceptos sigue disertando sobre las varias ramas profesionales que se pueden dar como asignaturas, y finalmente a continuación viene el Reglamento para ponerse en marcha los cursos de la Escuela de Arte.

En el mismo periódico del día 31 de mayo se hace alusión sobre los exámenes correspondiente a dibujo natural y adorno que está a cargo del pintor Felipe Checa. Además del tribunal, estuvieron presentes entre otros, *el fotógrafo Sr. Cañada*.¹⁰

Sobre la fotografía en la Escuela de Arte y Oficio de Badajoz, no volvió haber ninguna referencia y no fue incluida como asignatura.

Para los aficionados a la fotografía antigua, es interesante referir, que en la biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País de Badajoz, hay un curioso libro sobre la materia:

¹⁰ El nombre de **José Cañada** lo encontramos en el Anuario-Almanaque del Comercio (C.Bailly-Bailliére) de los años 1881 a 1898. Como domicilio viene la calle Padres nº 26. Si observamos vemos que es la misma casa donde tenía el gabinete fotográfico **Ángel Garrorena** y donde vino al mundo **Fernando Garrorena** en 1868.

ENCICLOPEDIA POPULAR MEJICANA

MAMUAL DE FOTOGRAFÍA

y

Elementos de química aplicados a la fotografía

Aumentado

Con varios Métodos para hacer el Algodón-Pólvora y el Colodion,

Y con unos elementos de óptica

Por D. José María Cortecero

Con 22 láminas intercaladas en el texto

París,

Librería de Rosa y Bouret

1862

Igualmente, para los seguidores del tema y que puedan despertar su interés, en 1886 en el periódico *Crónica de Badajoz* de 28 de agosto y 3 de septiembre, vienen dos artículos con el título: “*Reseña histórica de la fotografía desde los orígenes hasta nuestros días*”.