

[T1] La secuencia didáctica como estrategia pedagógica para abordar la oralidad a través de la atención visual*

[T1] Didactic Sequence as a Pedagogical Strategy to Address Orality Through Visual Attention

Kelly Johanna Ballén Parada,¹ Gina Magali López Calderón² y Martha Isabel Mora Galeano³

Para citar este artículo: Ballén, K., López, G. y Mora, M. (2021). La secuencia didáctica como estrategia pedagógica para abordar la oralidad a través de la atención visual. *Infancias Imágenes*, 20(1), pp. <https://doi.org/10.14483/16579089.15590>

Recibido: 21 de noviembre de 2019.

Aceptado: 06 de mayo de 2021.

Imágenes de investigación

<https://doi.org/10.14483/16579089.15590>

Resumen

Este artículo presenta los resultados de la investigación “Secuencia didáctica basada en la atención visual para abordar la oralidad en grado primero”, que se enmarca en el enfoque cualitativo de tipo Investigación Acción (IA), la cual se desarrolló en tres fases importantes: la primera, selección de muestra de la población y la caracterización de estudiantes de la Institución Educativa Distrital Sierra Morena; la segunda, establecimiento de categorías que

*Este artículo es el resultado del proyecto de investigación denominado “Secuencia didáctica basada en la atención visual para abordar la oralidad en grado primero”, desarrollado en la Institución Educativa Colegio Sierra Morena, con el cual se opta para el título de Magister en Dificultades de Aprendizaje de la Universidad Cooperativa de Colombia, la fecha en la que se inició fue febrero de 2019 y su terminación fue en noviembre 2019. Asesora de la investigación: Norida Katerin Rosas Celis.

¹ Magíster en dificultades del Aprendizaje, Universidad Cooperativa de Colombia; especialista en Aprendizaje escolar y sus dificultades, Universidad Cooperativa de Colombia; licenciada en Preescolar, UPN; docente del IED Colegio Sierra Morena. Correo electrónico: kellyballen68@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-4700-3108>

² Magíster en dificultades del Aprendizaje, Universidad Cooperativa de Colombia; especialista en Aprendizaje escolar y sus dificultades, Universidad Cooperativa de Colombia; licenciada en Psicología y Pedagogía, UPN; normalista superior con énfasis en educación artística, Escuela Normal Superior Distrital María Montessori; docente del IED Colegio Sierra Morena. Correo electrónico: gmlopezc@educacionbogota.edu.co ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0226-8994>

³ Magíster en dificultades del Aprendizaje, Universidad Cooperativa de Colombia; especialista en Aprendizaje escolar y sus dificultades, Universidad Cooperativa de Colombia; licenciada en básica con énfasis en lengua castellana, Universidad del Tolima; normalista Escuela Normal superior María Auxiliadora; docente del IED Colegio Grancolombiano. Correo electrónico: moris1219@hotmail.com ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8271-8304>

permitieron relacionar la realidad observada con campos de la investigación: oralidad y atención visual; y, en tercer lugar, el diseño de la secuencia didáctica “El baúl que habla y encanta”, como resultado obtenido dentro de la investigación y que permitió llegar a las conclusiones de tipo reflexivo frente a las prácticas pedagógicas. Lo anterior da respuesta a la pregunta de la investigación planteada: ¿Qué estrategia pedagógica permite abordar la oralidad desde la atención visual?

Palabras claves: atención, lenguaje, pedagogía, oratoria.

Abstract

This article presents the results of the research “didactic sequence based on visual attention to address orality in first grade”. A qualitative approach was used, framed in an investigation of Action Research (AI) type which covered three important phases: the first sample selection of the population and the characterization of students of the Sierra Morena District Educational Institution ; Second, the establishment of categories that allowed us to relate the reality observed with fields of research: oral and visual attention and the last, the design of the didactic sequence “The trunk that speaks and enchants”, being the greatest result obtained within the research and that allowed us to arrive at the conclusions of a reflexive nature regarding pedagogical practices. The above responded to the research question posed: what pedagogical strategy allows addressing orality from visual attention?

Keywords: language, pedagogy, attention, oratory.

[T2] Introducción

El lenguaje abarca un campo muy amplio en el cual intervienen habilidades y procesos importantes a desarrollar en el ser humano desde sus primeros años de vida y que se complejiza a través del tiempo; este se encuentra inmerso en la cotidianidad y se va fortaleciendo a través de las interacciones con la familia, la escuela y la sociedad.

Así pues, dentro de las habilidades relevantes a tener en cuenta en el desarrollo del lenguaje se encuentra la oralidad, tema central de la presente investigación y desde donde surge el problema de la presente investigación. En ese sentido, uno de los investigadores es titular de este grupo y en sus prácticas pedagógicas pudo identificar la escasa expresión oral

del grupo a nivel general, el bajo nivel de expresión corporal en sus opiniones y la escasa cantidad de palabras que se utilizan al responder una pregunta u opinar sobre un tema en el desarrollo de las actividades escolares. De la misma forma, a partir de las experiencias anteriores de todas las investigadoras con el grado primero, se coincide en la identificación del escaso desarrollo de oralidad en esta población, situación que el contexto agudiza ante las ausencias de experiencias significativas en este campo a nivel familiar, social, cultural e incluso educativo. Así, surge entonces la necesidad de buscar una estrategia que permita abordar y potenciar las habilidades orales y brindar espacios que ayuden a consolidar y reforzar este proceso desde los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático, teniendo como base la atención visual.

Para determinar el desempeño de los estudiantes en cada nivel de la oralidad se emplearon tres instrumentos de recolección de información; la anamnesis, que aportó datos biológicos, clínicos y familiares del estudiante desde su gestación hasta la edad escolar; la evaluación pedagógica del lenguaje oralidad, que incluye: los niveles, subniveles y componentes que aportan información relevante frente a la conceptualización y uso del lenguaje de acuerdo con su edad; y, por último, la entrevista a los padres de familia, que recolecta información frente al acompañamiento, gustos, espacios de estudio, entre otros, empleados por los estudiantes en su proceso educativo. Los instrumentos se aplicaron a una muestra seleccionada por número de lista y asistencia continua al colegio en el grado primero, conformando un grupo de veinte estudiantes en edades entre seis y ocho años.

Los resultados arrojados a través de los instrumentos en la fase diagnóstica permitieron detectar que la problemática a trabajar se centra en el uso del lenguaje, es decir, la forma como los estudiantes hacen sus producciones orales, evidenciando el corto repertorio, la poca organización estructural en las composiciones, tiempos verbales y en cantidad faltando claridad en estas; por lo tanto, se ve la necesidad de ampliar el repertorio, manejar el uso de tiempos, de cantidades y el orden cronológico en sus composiciones orales así como la cohesión y coherencia en su narrativa. De acuerdo con lo anterior, se tomó como referente la atención visual como medio para realizar actividades dinámicas, lúdicas y relevantes que aportaron no solo a la motivación en la adquisición sino en la percepción de la información para ser procesada y que se diera un aprendizaje significativo en el estudiante.

De tal manera, se proyectó diseñar una secuencia didáctica que partiera de la atención visual para abordar la oralidad en los estudiantes del grado primero de la Institución

Educativa Colegio Sierra Morena ubicada en la localidad Ciudad Bolívar. Al respecto, Díaz (2013) afirma “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.1). Es así como se planteó el diseño de una secuencia didáctica que contribuye a la organización y planeación de actividades enfocadas al trabajo de la oralidad propiciando varios espacios que facilitarían el aprendizaje en los estudiantes. La secuencia didáctica está compuesta por dieciocho sesiones, cada sesión está numerada y contempla: la semana donde va a ser abordada, tema, nivel, subnivel, componente y el objetivo; se relaciona con un DBA a trabajar y los recursos; luego se presentan tres momentos en cada sesión, que son: la motivación, donde se contemplaron actividades de atención visual para que a partir de ellas se abordara el tema a trabajar; el eje central, donde se plasmaron las actividades en el nivel, el subnivel y el componente seleccionado; y, por último, el momento de cierre, donde se realizó una intervención directa de expresión oral de manera práctica e innovadora.

[T2] Referentes conceptuales

Los procesos de aprendizaje están presentes en las diferentes etapas del desarrollo del ser humano, estos se pueden dar a través de las experiencias con el entorno y de lo significativo que hayan sido; en la adquisición del conocimiento se involucra de manera fundamental el lenguaje y habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir, con una función importante a nivel individual y social, que permite la apropiación y transformación del conocimiento, Baquero (2001). Con lo anterior, podemos reconocer que la verbalización es uno de los resultados del aprendizaje que a través de la oralidad y sus componentes se pueden relacionar el proceso básico de aprendizaje, la adquisición del conocimiento y la transmisión de este para el caso de la presente investigación.

A continuación, se abordaron algunas categorías, planteadas como eje central para llevar a cabo el objetivo de la investigación; la primera categoría fue el *aprendizaje*, se realizó un acercamiento a su conceptualización y a la necesidad de ubicarse dentro de una teoría partiendo de la premisa del reconocimiento del sujeto como ser particular y único; el segundo eje es la *oralidad*, que permite identificar los procesos de aprendizaje elaborados y las habilidades comunicativas adquiridas, comprendiendo esta categoría como el centro y guía

de la investigación que permitió con los resultados obtenidos plantear y proponer como estrategia el diseño de una secuencia didáctica a fin de fortalecer la oralidad desde la atención visual; en tercer lugar, de la búsqueda conceptual están los procesos cognitivos de aprendizaje específicamente la *atención*, abordando la conceptualización y la importancia de este proceso para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes; como cuarto y último eje se desarrolló la *secuencia didáctica* como propuesta pertinente en tiempos, recursos y fines para la presente investigación. A continuación, se presenta de manera general la conceptualización de cada una.

[T3] Aprendizaje

Comprendiendo la importancia de este proceso se realizó una revisión de diferentes autores que permitieron evidenciar las características del concepto y la importancia para la investigación.

El aprendizaje está presente en cada etapa de la vida del ser humano, con diferentes grados de dificultad según los factores internos y externos que le rodeen. Es importante entonces alejarse de miradas que tiendan a reducir el aprendizaje a un proceso netamente neurológico (enfoque biológico) o desde una mirada emocional únicamente, mucho menos como un proceso de ingreso y egreso de información, pues esto delimitará toda capacidad del sujeto para evolucionar e interactuar con su entorno. El aprendizaje integra precisamente cada dimensión del ser humano, lo cerebral, lo psíquico, lo cognitivo y lo social, es un proceso neuropsicocognitivo que se da en un momento histórico, en una sociedad determinada y con una cultura singular (Salgado y Espinosa, 2014, p. 31).

Asimismo, Piaget explica que el proceso de desarrollo se divide en cuatro etapas, la sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, las cuales se presentan en ciertas edades del sujeto; durante el aprendizaje surgen procesos que son organizados y adaptables a las variantes de su contexto, estos fueron denominados como asimilación y acomodación que permiten la adaptabilidad al entorno (Linares, 2007).

De otro lado, para Vygotsky el desarrollo cognitivo se da en la interacción social y en la internalización de estas experiencias individuales y sociales, permitiendo una construcción de conocimiento el cual se da a través del lenguaje. El niño nace con procesos

mentales innatos como son la atención, la percepción y la memoria los cuales se van desarrollando a través de las experiencias con su entorno y se transforman en procesos superiores que, según el autor, se inician primero de forma (interpsicológica) con las personas de su entorno para luego ser (intrapsicológica) al interior del sujeto y realizar una transformación en el conocimiento (Vygotsky, 1993).

Existen entonces varios conceptos que Vygotsky ofrece para comprender de forma más amplia el aprendizaje y los procesos cognitivos que están implicados, plantea la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la zona de desarrollo real (ZDR), las cuales están relacionadas con las habilidades adquiridas y la puesta en práctica de las mismas. La ZDR nos indica lo que el sujeto puede llegar a realizar de forma individual y normal; la ZDP, indica lo que el individuo puede llegar a hacer si se le facilitan las condiciones necesarias para la realización de una determinada actividad (Carrera y Mazzarella, 2001).

Es importante entender la gran influencia que tiene cada una de las experiencias de aprendizaje en el ser humano, esto permite establecer la organización de cada uno de los estímulos y la información recibida del exterior que logran la realización de construcciones cognitivas significantes o no. Se puede afirmar entonces que hay un aprendizaje implícito, considerado como aquel que se da de forma incidental y espontánea a partir de experiencias personales pero mediado siempre por el contexto socio-cultural; por otro lado, el aprendizaje explícito que se denota a partir de la intencionalidad en los actos de aprendizaje implica conciencia frente a este, además que se necesita ayuda del otro, recursos y un adulto significativo que acompañe tal proceso, se está hablando entonces del contexto escolar, de las rutinas del aula escolar y procesos de enseñanza dentro de la misma (Rivas, 2007).

Desde las teorías de aprendizaje, es importante considerar los fundamentos de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1994), teoría que “se caracteriza por estudiar cómo el ser humano conoce, piensa, recuerda, centra su atención en el papel, cómo elabora, crea e interpreta la información, cómo sus habilidades y capacidades son adquiridas y desarrolladas de forma particular por un interés”. La teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) plantea una visión plural, reconociendo en ellas diversas facetas, deduciendo así que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. En el ámbito educativo, las IM proporcionan información relevante sobre los estilos de aprendizaje, contribuyendo a percibir a los estudiantes como

sujetos que aprenden de maneras diferentes, lo que debiera generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, potenciando en el estudiante la posibilidad de reconocer y utilizar sus capacidades cognitivas al máximo (Suárez, et ál., 2010, p. 81).

Es por esta razón que los procesos cognitivos de aprendizaje (PCA) se deben reconocer y potenciar según la habilidad de cada sujeto, son elementales para la adquisición del conocimiento y según su estimulación y constancia se convierten en procesos superiores según las etapas de desarrollo de Vygotsky apoyadas en Piaget, estos son la percepción, la atención, la memoria y el lenguaje, que desde luego son fundamentales para los procesos de enseñanza-aprendizaje, no solo en el contexto escolar sino en cualquier escenario. A continuación, se referencia cada una de ellas.

La atención, es una serie de relaciones entre procesos cognitivos internos como respuesta de estímulos externos, es claro que tales estímulos en su fase inicial son recibidos a través de algún sentido del sujeto, que le permite seleccionar y descartar dependiendo de los factores internos como intereses, creencias, disposiciones, actitudes, emociones, entre otros, para realizar el procesamiento de la información. La atención tiene categorías como lo visual, auditivo y kinestésico, que permiten un tipo de filtro mental, en cuanto son recibidas del exterior, dando paso a un aprendizaje y apropiación de un saber (Rivas, 2007).

La memoria es la capacidad mental de mantener, registrar, recordar experiencias imágenes, sentimientos, esta tiene categorías en lo visual, lo auditivo, memoria a corto plazo, memoria de trabajo, el cual es uno de los procesos cognitivos más complejos, con mayores estructuras mentales y evolutivas según el desarrollo del sujeto; así, “dada su intervención en los distintos procesos cognitivos, la memoria humana ocupa una posición central en la estructura del sistema cognitivo humano” (Rivas, 2007, p. 166).

La percepción es un proceso mediante el cual los estímulos del medio son discriminados, seleccionados e interpretados, lo cual no solo se reduce a sensaciones, sino que implica la estructuración de una realidad basada en significados construidos a partir de la interacción social y cultural en la que está inmerso el sujeto. La percepción permite al sujeto extraer la información y seleccionarla para realizar una construcción significativa (Matlin, 2008).

El lenguaje permite la estructuración del pensamiento humano, como proceso superior, elemento primordial en el desarrollo cognitivo, por tal motivo, cuando el sujeto se ha involucrado en el mundo de la palabra y de los símbolos, es más significativo la construcción de conceptos y la divulgación de nuevos conocimientos; según el fundamento teórico de Vygotsky, el lenguaje es una herramienta que permite la reconstrucción del pensamiento con significados (Vygotsky, 1995).

[T3] La oralidad

Es una habilidad comunicativa que se desarrolla a través de la interacción con los demás, relacionando un sistema lingüístico con un discurso contextualizado, por lo tanto, ya no se aborda el habla como un hecho de realización individual, sino como que esta se sujeta a condiciones de interacción propias del entorno cultural y de la situación comunicativa concreta (Calsamiglia y Tusón, 1999).

Esta habilidad comunicativa permite la relación entre los procesos de aprendizaje y la socialización, evidenciando el proceso metacognitivo de conciencia frente a la atención, la reflexión y el discurso. La oralidad no solo hace referencia al hablar o construir frases gramaticalmente correctas, es saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar (Lomas, 2006).

Ong Walter (2006), plantea que la oralidad otorga elementos que permiten adquirir la capacidad de organizar y realizar la trasmisión de los conocimientos que enriquecen el aspecto cultural, que desde la interacción se construyen procesos de comunicación como la escritura, teniendo en cuenta las percepciones, conocimientos y vivencias de la cultura.

La teoría sociocultural hace referencia al desarrollo de procesos mentales, teniendo como factor importante la interacción para la construcción del lenguaje; el sujeto construye y relaciona el proceso de lenguaje y pensamiento, los cuales tendrán un proceso cada vez más complejo al tener como base la importancia de la socialización, logrando el desarrollo y fortalecimientos de procesos comunicativos (Vygotsky, 1995).

La oralidad permite la expresión del pensamiento y la construcción de saberes, por lo tanto, es importante que desde el aula el docente como mediador del proceso de aprendizaje

establezca estrategias que permitan que los niños y niñas puedan construir lenguajes más elaborados, se debe propiciar espacios que aumenten y fortalezcan la competencia comunicativa, “foro de la cultura” y “espacio privilegiado” de la “negociación de la significación” (Bruner, 1990).

[T3] Secuencia didáctica

Al hacer referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje es imprescindible tocar el tema de los recursos o factores que intervienen en esos procesos, la secuencia didáctica es considerada como una estrategia para cumplir el propósito del trabajo con respecto a sus elementos y metodología. Esta estrategia está planteada como propuesta que abarca diferentes aspectos que los profesores organizan, planifican y aplican sobre un contexto de aula después de realizar un diagnóstico de sus estudiantes y sus necesidades.

Como lo propone (Díaz, 2013), la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollan en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente es proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje. Díaz, pone especial énfasis en la capacidad del docente en el proceso de enseñanza, la versatilidad en su contenido didáctico, las interacciones que logre con sus estudiantes y la gestión de aula que regule para lograr cumplir los objetivos.

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es, que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje (Díaz, 2013, p4). Así pues, esta fue la estrategia que se eligió para diseñar la propuesta pedagógica a fin de fortalecer la oralidad en el proyecto investigativo.

[T2] Metodología: el camino para alcanzar el objetivo

Una vez establecido lo que se pretendía conseguir con la investigación, fue posible generar las fases para el proceso que permitiera lograr los mismos. Por lo anterior, se planteó principalmente la investigación desde un carácter cualitativo, considerándolo como un

proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, basado en ejercicios exploratorios y descriptivos. Ello hizo posible partir de esquemas particulares hacia un campo general, permitiendo, por un lado, obtener una mirada holística de los diferentes componentes a estudiar y, por otro lado, la ganancia de proponer una estrategia pedagógica en ese proceso que busca una transformación frente a esa realidad que logra verse de manera específica y clara generando un análisis claro y correlacional entre la realidad observada y la teoría que en ella se halla inmersa, el campo de la oralidad. El enfoque fue la Investigación Acción (IA), el cual permitió hacer un estudio de la realidad educativa, comprenderla y proponer una nueva estrategia ante la problemática identificada, tal como lo propone Colmenares (2012) para este tipo de enfoque.

Es importante rescatar que la Investigación Acción tiene tres fases esenciales tomando como referente a Hernández (2014), así:

- Observar: en donde se hace la identificación del problema y se realiza toda la recolección de datos.
- Pensar: en donde se analiza e interpreta la información.
- Actuar: se resuelve la problemática e implementan mejoras.

En esta investigación se logró en el primer momento construir y estructurar el problema de investigación a través de la observación, para luego analizar e interpretar las necesidades del contexto llegando al diseño de la secuencia didáctica que responde a los componentes de la oralidad, generando así una *propuesta* de acuerdo con la problemática identificada. Lo que permite ser un referente para futuras investigaciones en contextos pedagógicos.

Para el presente ejercicio se determinó el alcance de índole interpretativo pues, además de analizar situaciones académicas, procesos, contexto familiar y educativo, a la vez se diseñó la secuencia didáctica “El baúl que habla y encanta”, como estrategia pedagógica para el aula escolar, de acuerdo con las necesidades del contexto y la particularidad de trabajar la atención visual como eje central para fortalecer así la oralidad; de esta manera a través de sesiones que implican diferentes materiales, actividades y ejercicios, se abordó así el proceso de la oralidad de los estudiantes de grado primero, específicamente de la IED Colegio Sierra Morena.

[T2] Fases del ejercicio investigativo

Una vez se han determinado elementos fundamentales para el desarrollo del ejercicio investigativo y se tiene claro su enfoque y alcance, fue posible plantear cada una de las etapas que permitieran tener un hilo conductor y coherente con la propuesta final. Por tratarse de un enfoque cualitativo se plantean fases que permiten tener autonomía en su orden y manejo en cada una (Hernández, 2014). Por lo anterior, se establecieron las siguientes fases a nivel metodológico: planteamiento del problema, desarrollo del marco referencial, marco metodológico, diagnóstico, propuesta, análisis y discusión de resultados y finalmente conclusiones y recomendaciones.

Inicialmente se realiza el planteamiento del problema e inmersión en el campo de estudio, generando unas categorías y subcategorías que permiten darle forma a la investigación y tener un rumbo claro frente a la misma. A fin de fortalecer estas categorías se establece un marco referencial que incluye, en un primer momento, una búsqueda de antecedentes que permitan identificar anteriores investigaciones que den cuenta de trabajos basados en el mismo campo investigativo; lo anterior, se hace a nivel local, nacional e internacional y así establecer el estado del arte.

En tal marco, se fortalece la investigación desde la construcción de conceptos a partir de las diversas comprensiones desarrolladas por las investigadoras con lo que se establece un marco conceptual, que además le brinda al lector una claridad sobre las perspectivas en cada categoría para el ejercicio mismo. Asimismo, se plantea el marco legal que permite consolidar bases fuertes para la propuesta desde el campo educativo a nivel nacional y local. Una vez establecidos los anteriores elementos, se genera el marco teórico que permite dar sustento a partir de autores de cada campo con base en las categorías establecidas inicialmente, como aprendizaje (por tratarse de un ejercicio pedagógico los PCA como propuesta innovadora a partir del análisis de los antecedentes y la oralidad como categoría emergente luego de realizar la evaluación de lenguaje a la cohorte). Al haber desarrollado el marco referencial es posible construir el marco metodológico que da cuenta de la ruta investigativa que se ha desarrollado y las etapas que se generan después de ello para lograr dar respuesta a cada uno de los objetivos teniendo claro su enfoque, alcance, población e instrumentos. Estos últimos deben partir de una mirada holística y que posibilite la

intervención y evaluación de diferentes factores que influyen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes para lo cual se plantean tres instrumentos: la anamnesis, la evaluación pedagógica del lenguaje y la encuesta a padres de familia, diseñados por las investigadoras.

Con los instrumentos revisados y ajustados al propósito de la investigación se prosigue a determinar la muestra, planteando criterios de selección que más adelante se especifican. Se aplican entonces los tres instrumentos, en su respectivo orden, a los veinte estudiantes seleccionados para luego tabular tal información. Este ejercicio permite consolidar la fase de diagnóstico mediante la interpretación de los datos a través de las comparaciones y el análisis de las categorías propuestas. Lo anterior da lugar a la siguiente fase investigativa: la propuesta y con ello el diseño de la secuencia didáctica que abarca la oralidad desde la atención visual, siendo el *plus* de la investigación, alejándose de las prácticas pedagógicas tradicionales basadas en procesos de lectura y escritura solamente. Se ha establecido que la secuencia llega hasta esta fase de propuesta por cuestiones de tiempo, que no permiten implementarla dentro de la muestra seleccionada y por tanto se establece de esta forma.

La siguiente fase de la investigación parte de los diferentes elementos que han arrojado las anteriores fases y con lo cual se desarrolla el análisis y discusión de resultados mediante una parte cuantitativa (tabulación de instrumentos), y una importante parte cualitativa que permite triangular los resultados desde las bases y construcciones que se han generado en anteriores etapas de la investigación.

Finalmente, tras un trabajo juicioso y detallado en cada fase se hace posible generar las conclusiones y recomendaciones partiendo, por una parte, de comprobar si los objetivos dan respuesta a lo que se ha desarrollado en la investigación y a partir de ello establecer unas recomendaciones que permitan a los docentes y al lector e interesados en la investigación analizar y reflexionar frente a las prácticas pedagógicas entorno al desarrollo de la oralidad en grado primero y en considerar la atención visual como una herramienta potenciadora de ello.

[T3] Población. Selección de muestra

En la investigación se tomó una muestra significativa de veinte estudiantes del grado primero seleccionados de manera aleatoria (números impares de la lista) del curso 102 de la jornada tarde, de la IED Colegio Sierra Morena pertenecientes a la sede C, llamada Divino Niño. Los parámetros de selección para el grupo de muestra, además del mencionado anteriormente frente al listado, se tuvo en cuenta la aprobación de participar en la investigación mediante el asentimiento y el consentimiento, con el fin de no frenar el proceso de aplicación de los diferentes instrumentos.

La institución educativa está ubicada en el barrio Potosí de la localidad de Ciudad Bolívar, esta población pertenece a los estratos socioeconómicos 0 y 1; los escenarios culturales o deportivos son escasos, no se cuenta con parques cercanos ni bibliotecas públicas. Se encuentran redes de apoyo con fundaciones que ofrecen alimentación y acompañamiento de tareas en contra jornada. De la muestra abordada, solo un estudiante asiste a esta red. Los padres, en su mayoría, fueron padres adolescentes que alcanzaron el nivel de media en bachillerato en cuanto a sus estudios y conviven aún con sus padres.

[T3] Instrumentos diseñados y aplicados

La *anamnesis* es un instrumento recolector de información general brindada por la familia a partir de antecedentes biológicos y de crecimiento. Este arroja información a nivel familiar y personal que brinda un análisis holístico de cada estudiante,

El siguiente instrumento que se utiliza es la *evaluación pedagógica de lenguaje* mediante la atención visual para grado primero, que se elabora a partir de los niveles establecidos para el lenguaje precisamente: morfosintáctico, semántico y pragmático. Este permite principalmente el surgimiento de la categoría de oralidad como eje central para el desarrollo del lenguaje en la población seleccionada, y es además considerado el instrumento más importante de la investigación ya que permite relacionar la oralidad con la atención visual siendo esta última una estrategia para su implementación.

El tercer y último instrumento es la *encuesta a padres de familia* relacionada con hábitos de estudio, gustos y preferencias en actividades escolares y extraescolares. Ello permite contemplar los procesos de aprendizaje y la forma en que las experiencias

significativas sean reconocidas como entradas importantes de adquirir conocimientos, en este caso en el ámbito familiar. Nuevamente se tiene en cuenta a la familia, considerándola núcleo esencial en el desarrollo del sujeto y además siendo coherentes con el enfoque de la investigación.

Estos instrumentos han sido generados por las investigadoras, en el ejercicio de diseño se hacen revisiones continuas y ajustes correspondientes. El ejercicio permite consolidar la fase de *diagnóstico* mediante la interpretación de los datos a través de las comparaciones y el análisis de las categorías propuestas; lo anterior da lugar a la siguiente fase investigativa: la *propuesta* y con ello el diseño de la secuencia didáctica que abarca la oralidad desde la atención visual, siendo el plus de la investigación, alejándose de las prácticas pedagógicas tradicionales basadas en procesos de lectura y escritura solamente.

La triangulación de la información de los instrumentos usados se realizó de forma cuantitativa (tabulaciones y gráficas) por una parte, ya que los datos así lo permitieron, y de forma cualitativa, en aspectos que permitieron análisis más profundos con relación a todo el marco teórico de la investigación (cuadros comparativos teoría-realidad). Todo ello daría paso a la planeación y elaboración de la secuencia didáctica.

[T2] Resultados

Teniendo el resultado y tabulación de los instrumentos empleados en la investigación, como son: la anamnesis, la evaluación pedagógica del lenguaje y la entrevista a los padres de familia de la población seleccionada; se procedió a realizar la triangulación de la información, proceso que permitió aumentar la validez de los resultados y mitigar las posibles desviaciones en la información y dar mayor confiabilidad en la confrontación de los instrumentos; además, permitió identificar los diferentes procesos orales en los que se encuentran los estudiantes, los factores internos y externos que intervienen en tal proceso y la necesidad de abordar esta habilidad comunicativa. A continuación, se describen los resultados obtenidos con cada uno de los instrumentos aplicados.

La anamnesis fue el primer instrumento aplicado, que facilitó una primera caracterización del grupo muestra. En la información familiar, los padres y madres de los estudiantes en mención se ubican en un rango de edad desde los 20 años hasta los 46, en el caso de los padres ya que las madres son menores; la mayoría de los padres y madres son

empleados, la mitad de las madres se dedican al hogar, hecho que resulta interesante en el momento de verificar el acompañamiento en casa frente al proceso escolar de los estudiantes que es escaso. En el nivel educativo de los padres y madres sobresale el nivel de bachiller; hay un mínimo de padres universitarios y otros que han cursado primaria o bachillerato incompleto, algunos no reportan sus estudios, resultado que deja interrogantes frente al análisis de las respuestas; pero en general, estos padres han tenido experiencia académica, lo cual resulta importante en el momento de hacer acompañamiento a sus hijos en los procesos escolares. Las familias de los estudiantes en su mayoría son monoparentales, es decir, están compuestas por un progenitor y los hijos, o en varios casos la conforman un abuelo, un progenitor (sea madre o padre) y los hijos.

Esto evidencia que los estudiantes se deben enfrentar a diversas realidades y situaciones tanto afectivas, sociales como económicas debido a las particularidades de sus familias, lo cual directamente su estilo de vida, la relación con el proceso escolar, el desarrollo de habilidades que se puedan potenciar desde el hogar, la estimulación en la primera infancia y, por ende, su desempeño en la escuela.

En cuanto a las especificidades del periodo prenatal, se evidenció que todos los estudiantes fueron planeados desde el seno de su familia, por lo tanto, las madres en su periodo gestacional presentaron un adecuado desarrollo nutricional y un estado emocional estable reflejándose en el cumplimiento de los controles prenatales, necesarios para el seguimiento y control del proceso evolutivo y del desarrollo adecuado del bebé. Ya en los antecedentes perinatales, los estudiantes en su mayoría nacieron por parto natural, solo un 30% nació por cesárea debido a alguna complicación de la madre al momento de nacer. La mayoría de estudiantes al nacer, obtuvieron el peso y la talla adecuada para su tiempo gestacional y se concluye que los mismos estudiantes que presentan bajo peso, presentan baja talla, situación que influye en el proceso y desarrollo del estudiante. Luego del nacimiento, se evidencia buena salud en los participantes de la investigación, específicamente frente a que no reportan problemas de audición, algunos refieren problemas de visión; pero solo uno manifiesta necesitar lentes. Se resalta la acción negativa de las madres, al no llevarlos a los controles de crecimiento y desarrollo necesarios para garantizar el bienestar de los menores.

Los estudiantes registran antecedentes en su vida escolar, es decir, la mayoría asistió a grados de preescolar como jardín y transición antes de ingresar al primer grado de la educación básica, pues algunos iniciaron su experiencia académica desde los 3 años. Solo un 25% no tuvo esa oportunidad y el grado primero se convirtió en su primera vivencia escolar, notándose la diferencia en los procesos académicos, motrices, orales de quienes ya tuvieron la experiencia frente a quienes hasta ahora ingresan a la escolaridad.

A partir de la aplicación de la evaluación pedagógica del lenguaje al grupo seleccionado, se pudo hacer un análisis claro y específico frente a cada uno de los niveles propuestos en la presente investigación, para comprender mejor el proceso de oralidad y con ellos los subniveles y componentes también establecidos.

En el nivel morfosintáctico se pudo determinar que el grupo presentó una variedad en sus producciones orales, no hay un número representativo que indique que son adecuadas las producciones orales y la forma en que hacen uso de estas. Si bien un poco más de la mitad logra hacerlo, no es suficiente para que se contemple como una habilidad generalizada, el manejo de tiempos es complejo para los estudiantes ya que no hay conciencia frente a la relación de tiempos y hechos ocurridos durante los mismos.

En cuanto al repertorio se indicó contar con poca cantidad para la edad y grado que se cursa, fue necesario dar ejemplificaciones y tiempos para responder, ya que al plantear situaciones que implican respuestas complejas con análisis o hipótesis, se observaron afanados o incómodos por no encontrar las palabras necesarias o suficientes para expresarse, pareciese no haber seguridad de sus producciones.

En el nivel semántico se pudo resaltar principalmente que hay dificultades en cuanto a la interpretación de la información y la capacidad de sustraer información importante de un enunciado para darle un cierre o conceptualización hacia cierta temática, incluso siendo temas comunes y de su interés. En el momento de generar producciones orales se les dificulta concretar la información. Es importante resaltar que el componente de resolución de problemas fue el que tuvo mayor producción completa y coherente, se les facilitó contextualizar ciertas situaciones problema, posiblemente porque estaban identificados con situaciones del diario vivir en el aula, que implican tomar posturas y generar soluciones.

El último nivel, considerado el más complejo, se vio reflejada una relación directa entre lo verbal y no verbal, hacen uso de su cuerpo como un lenguaje consciente que les permite comunicarse con los demás, pero no es fácil expresar sus ideas por su poco repertorio y la debilidad ante concretar o conceptualizar, escuchar al otro fue una capacidad que se resaltó en general para todo el grupo.

Finalmente, se utilizó la encuesta a familias como instrumento de recolección de información que permitió percibir al estudiante en el contexto y desde una mirada familiar, esta se realizó con la finalidad de identificar hábitos de estudio, acompañamiento familiar, intereses académicos, dificultades en el desempeño escolar y con estos resultados reconocer los aspectos que se deben fortalecer para mejorar los procesos de aprendizaje. Teniendo en cuenta los datos arrojados por este instrumento inicialmente se estableció que hay un buen diálogo entre padres de familia o acudientes con sus hijos o acudidos, lo cual permite que haya un conocimiento por parte de ellos sobre las fortalezas y dificultades en los procesos académicos y convivenciales; asimismo, en relación con la identificación de los intereses, gustos y habilidades dentro y fuera del ámbito escolar, se encontró que las actividades de preferencia son actividades artísticas como cantar, bailar, dibujar, pintar, intereses que están ligados también a las lecturas y al deseo de aprender cosas nuevas durante el proceso de aprendizaje.

Se observó, en cuanto a hábitos de estudio y acompañamiento familiar, que los estudiantes tienen un lugar y tiempo establecido para la realización de tareas y refuerzo de temas en casa, lo que no significa que haya un acompañamiento adecuado en la elaboración y refuerzo de estos, ya que al ser relacionado con la respuesta a la pregunta frente a las dificultades presentadas académicamente esta arroja que el 55% de los estudiantes sí presentan falencias, lo que permite considerar que el acompañamiento y orientación en casa pueden presentar algunos inconvenientes. Con respecto al seguimiento de instrucciones se estableció que los estudiantes, en su mayoría, deben escuchar más de una vez la indicación a seguir y en otras, esta debe ser desglosada, lo cual se puede relacionar con alguna situación atencional, con lo cual se haya similitud frente a la respuesta de la dificultad que presentan los estudiantes en el momento de realizar la tarea en casa, ya sea por distracción o por no tener claridad en la indicación.

La información recolectada por medio de los tres instrumentos pedagógicos diseñados y aplicados, como anteriormente se ha explicado, permitió proponer una estrategia pedagógica a partir del modelo de secuencia didáctica que permitiera abordar los niveles de oralidad que se plantearon desde los referentes teóricos; este se basó en la atención visual ya que se evidenció gran interés y atención por parte de los estudiantes frente a las actividades que se aplicaban en la evaluación pedagógica de lenguaje y que implican imágenes, observación, detalles visuales de diferente tipo.

Dicha secuencia se denominó “El baúl que habla y encanta”, consta de dieciocho sesiones de trabajo que se centraron en los niveles de la oralidad: fonológico, semántico y sintáctico; las sesiones de la secuencia están repartidas por niveles de tal manera que en cada nivel se contemplan seis sesiones. Cada sesión se estructuró en tres fases: la motivación, donde por medio de actividades de atención visual se propicia un ambiente dinámico y se aborda el tema a tratar, el eje central donde se retoman actividades referentes a oralidad, de acuerdo al nivel específico seleccionado, partiendo del trabajo con cuentos infantiles y la actividad de cierre que consiste en una actividad que permite retroalimentar mediante ejercicios individuales o en conjunto, para que se evalúe el alcance de lo planeado. Todas las actividades tienen como referente la narrativa infantil.

En el formato que se manejó, la secuencia quedó organizada por semanas de trabajo, cada sesión tiene un tema, un nivel, tiene un objetivo claro que va relacionado con los DBA de grado primero en el área de lenguaje. Se mencionaron los recursos que se emplean y se desglosó paso a paso la actividad; finalmente hay un espacio para la evaluación, donde el docente debe escribir su apreciación frente al nivel evaluado en el estudiante. La secuencia didáctica se planeó para ir desarrollando las actividades de acuerdo con un nivel de complejidad y que su avance se dé de acuerdo con el desarrollo de habilidades orales en los estudiantes. Finalmente se busca que este trabajo aporte a que los estudiantes mejoren sus producciones orales, sean coherentes con la estructura de sus narraciones, relacionen adecuadamente el tiempo, la cantidad y el género en sus composiciones, y amplíen su repertorio para elaborar cierres semánticos pertinentes acordes a su edad y grado de escolaridad, que mejoren la entonación, pronunciación y coherencia en su narrativa, lo anterior mediante la atención visual.

El baúl fue pensado para que los docentes y estudiantes pudieran interactuar con él directamente, por ello, las investigadoras materializaron la propuesta empleando un baúl de madera de tamaño grande y diseñaron para cada sesión una infografía con el paso a paso, formando una cartilla de manera que le sirva al docente como guía en la implementación, ya que explica cada fase de la sesión y permite su interacción en búsqueda de los objetivos. Igualmente, en este baúl se encuentran dieciocho bolsas con el material diseñado, planeado y elaborado por las investigadoras para cada sesión de acuerdo con el nivel de oralidad trabajado. Este material se caracterizó por su creatividad y diversidad, se incluyeron dinámicas nuevas y otras que ya se han trabajado en el aula, pero con elementos diferentes y auténticos; loterías, imanes para los tableros, títeres, dados, rompecabezas, fichas, entre muchos otros; hechos en materiales duraderos y seguros para los niños y niñas y que las maestras y maestros puedan utilizar las veces que se consideren necesarias (Figura 1).

[Diagramación, Insertar Figura 1]

EXPRÉSATE Y DISFRUTA CON TUS COMPAÑERITOS!



SESIÓN N° 1
NIVEL FONOLÓGICO

OBJETIVO: Participar en una puesta en escena sobre el cuento de Blancanieves caracterizando un personaje a partir de sus conocimientos previos.

Motivación



Se solicita a los estudiantes previamente venir disfrazados de algún personaje del cuento Blanca Nieves y los 7 enanitos; cada uno pasa frente al grupo y se presenta mencionando su personaje y las características que tiene, así como su atuendo.

Eje central

Los estudiantes se reúnen formando grupos donde estén todos los personajes del cuento de Blancanieves, para entre todos organizar la puesta en escena de la historia. Se da un tiempo de 30 minutos para organizarse y ensayar su presentación. Se coloca el audiocuento para que se guíen en el parlamento.



Cierre



En el patio, los 3 grandes grupos realizarán su presentación frente a sus compañeros.

Recursos:
Disfraces de los personajes de Blanca Nieves y los 7 enanitos, patio, Sonido, audio cuento

*La anterior infografía es el diseño creado por las investigadoras el cual guía al docente que desarrolla la sesión, según los niveles establecidos (de lenguaje) y las etapas que cada intervención contiene: Motivación, eje central y cierre.

Figura 1. Ejemplo de guía para el docente.

Fuente: Elaboración propia

T2 Conclusiones: puntos importantes que permiten comprender la realidad investigada

A partir de la recolección de la información en la etapa de diagnóstico, se pudo concretar que es relevante trabajar no solo en las producciones orales sino también en la atención, específicamente, en la visual ya que los estudiantes demostraron mayor interés y gusto por las actividades que partían de ejercicios visuales y por otro lado, porque es importante fortalecer este proceso durante toda la propuesta para estimular la recepción de la nueva información y que de esta manera se de cualquier aprendizaje de una forma significativa.

La secuencia didáctica “El baúl que habla y encanta”, permitió consolidar un trabajo planeado y organizado al abordar la oralidad desde la atención visual contemplando los niveles fonológico, semántico y sintáctico de manera que es aplicable a cualquier población de grado primero, sin importar el desempeño de los estudiantes en cada nivel del lenguaje pues las actividades están diseñadas para que se haga una intervención desde cada uno.

El proceso de oralidad en los menores se inicia en casa y es en la escuela donde se va consolidando debido a la interacción con el otro, de manera que se hace necesario propiciar espacios y actividades que permitan desarrollar el lenguaje oral y así fortalecer las habilidades implícitas en el estudiante para que resulte efectivo su proceso cognitivo y discursivo favoreciendo la construcción de saberes y el desarrollo de sus competencias comunicativas.

La realización de este proyecto investigativo permite una reflexión pedagógica frente a las prácticas en el aula, con las cuales el docente identifique la importancia de una planeación organizada y secuencial con espacios de experiencias enriquecedoras que logren en los estudiantes tengan una buena actitud, disposición para involucrarse transformar y comprometerse en el fortalecimiento de su aprendizaje.

Se alcanzaron los objetivos propuestos en la investigación, ya que primero se aplicó la evaluación pedagógica de lenguaje donde se logró establecer el desempeño de cada estudiante en sus niveles y detectar su empatía frente a las actividades visuales y lúdicas; luego se planearon actividades que permitieran relacionar los DBA con los resultados de la fase diagnóstica y finalmente, se presenta una propuesta para abordar la oralidad en niños y

niñas de grado primero a partir de la atención visual. Con lo anterior, se alcanza el objetivo general de la investigación dando respuesta a la pregunta que surgió al iniciar: ¿Qué estrategia pedagógica permite abordar la oralidad desde la atención visual en estudiantes de Grado Primero de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena?, dando como resultado la secuencia didáctica “El baúl que habla y encanta” anteriormente desarrollada.

T2] Reflexiones finales: un punto de partida hacia prácticas pedagógicas realmente significativas

Es importante pensar y replantear los procesos de enseñanza que se llevan a cabo en el aula, principalmente en el desarrollo del lenguaje. Las habilidades comunicativas deben ser un eje fundamental en cualquier etapa escolar, sobre todo en los primeros años escolares, es necesario relacionar cada dimensión del sujeto para contribuir a sus producciones orales y la calidad que en estos se vaya forjando.

Los instrumentos de recolección de información aportaron detalles importantes a tener en cuenta por mínimos que sean; en esta investigación, desde el diagnóstico se apuntó a identificar el desempeño de los estudiantes en cada nivel del lenguaje con respecto a las producciones orales y finalmente se encontró un gran interés y buen desempeño de los estudiantes frente a actividades visuales convirtiendo la atención visual en el medio para trabajarla, además de servir como motivación se fortalecen los procesos atencionales tan necesarios en el proceso académico.

Se pudo evidenciar la importancia de la elaboración de una propuesta de trabajo organizada de forma secuencial con complejidad en cada actividad frente a los procesos de oralidad y atención, estableciendo claramente los objetivos que se podían abordar frente a las dificultades de los estudiantes y que fuera interesante para ellos, logrando también que el maestro genere espacios con experiencias enriquecedoras y transformadoras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

T2] Referencias

Baquero, R. (2001). *Aprendizaje escolar*. Aique.

Bruner, J. (1990). *La elaboración del sentido*. Barcelona: Paidós.

- Calsamiglia, H., y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Colmenares E.. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Comunidad de conocimiento*. UNAM.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Grall Hill Education.
- Linares, A. (2007). *Paidopsiquiatría, desarrollo cognitivo, las teorías de Piaget y Vygotsky*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Matlin, M. (2008). El concepto de atención y función en el aprendizaje. En M. Rivas(ed) p. 103 -110. *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Subdirección General de inspección Educativa de la Viceconsejería de organización Educativa de la comunidad de Madrid.
- Lomas, C. (2006). *Usos orales en la escuela*. Magisterio.
- Ong Walter, J. H. (2006) *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Razón y palabra.
- Rivas, M. (2007). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Comunidad de Madrid.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Fausto.
- Salgado G. y Espinosa T. (2014) *Dificultades en el aprendizaje y Autismo*. Madrid, España. Editorial Cultural.
- Suárez, J., Maíz, F. y Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 81-94.
- UNESCO (s.f.) *Tesaurus de la UNESCO*. <http://skos.um.es/unescothes/>