anuario 1990

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

ANUARIO 1990

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIAN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)

anuario 1990

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

CONSEJO DE REDACCION

Miguel Angel Mateos Rodríguez, Enrique Fernández-Prieto, Miguel de Unamuno, Juan Carlos Alba López, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto, Luciano García Lorenzo, Jorge Juan Fernández, José Luis González Vallvé, Eusebio González, Amando de Miguel, Concha San Francisco, Francisco Rodríguez Pascual, Antonio Pedrero Yéboles.

Secretario Redacción: Juan Carlos Alba López.
Diseño Portada: Angel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIAN DE OCAMPO"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)
DIPUTACION PROVINCIAL DE ZAMORA.

ISSN.: 0213-82-12
Depósito Legal: ZA - 297 - 1988
Imprime: Gráficas Heraldo de Zamora. Santa Clara, 25 - ZAMORA

INDICE

ARTICULOS

ARQUEOLOGIA 15

Emiliano Jiménez, F. Javier Ortega, Santiago Gil, Santiago Martín y Luis Alonso Andrés: *Excavaciones paleontológicas en la provincia de Zamora, realizadas durante 1990* 17

Excavaciones arqueológicas en la provincia de Zamora en 1990. 29

Elías Rodríguez Rodríguez, Hortensia Larrén Izquierdo y Rosario García Rozas: *Carta Arqueológica de Villafáfila* 33

Javier Larrazábal Galarza: *Inventario del Patrimonio arqueológico de la zona de montaña de Zamora: Sanabria, primera fase*. 77

Ana I. Viñé Escartín y Ana Mª Martín Arija, Purificación Rubio Carrasco: *Excavación de urgencia en "Santioste", Otero de Sariegos* 89

Jesús Celis Sánchez y José Avelino Gutiérrez González: *Resumen de los resultados obtenidos en la IV Campaña de excavación en "Los cuestos de la Estación", Benavente, Zamora* 105

M. Gabriela Carballo Cuadrado y Ana I. Viñé Escartín: *Un horno romano en Milles de la Polvorosa. Zamora* 123

Ricardo Martín Valls y Santiago Carretero Vaquero: *Nuevas interpretaciones sobre las estructuras ocupacionales del Ala II Flavia (Peta-vonium)* 135

Mª Dolores Vicente García: *Resumen de la excavación de urgencia realizada en Villaveza del Agua* 145

Ana I. Viñé Escartín: *Necrópolis tardorromana en Vadillo de la Guareña* 153

M. Gabriela Carballo Cuadrado y Fco. Javier Sanz García: *Excavación de urgencia en el solar calle Rúa de los Notarios-San Martín. Zamora*..... 169

Fernando Puertas Gutiérrez y Francisco Javier Treceño Losada: *Excavaciones arqueológicas en Fermoselle* 179

Jorge Juan Fernández: *Aspectos arqueológicos del parque natural del Lago de Sanabria* 191

Consuelo Escribano Velasco: *La Edad del Hierro en el occidente de Zamora y su relación con el horizonte del Soto de Medinilla: "El Castillo", Manzanal de Abajo. Zamora* 211

ARTE 265

Jesús Paniagua Pérez: *Algunas piezas de platería mexicana en Zamora* 267

ESTUDIOS ECONOMICOS 279

Angeles García Frías: *La financiación local a través del sistema de recargos: especial referencia a la provincia de Zamora* . 281

Angel Prieto Guijarro y Francisco Rodríguez: *Transformaciones estructurales y economías de tamaño de la agricultura zamorana* 333

ENSAYOS 395

Remigio Hernández Morán: *Artículos II* 397

Francisco Iglesias Carreño: *La sentencia de Cuéllar y la autonomía constitucional de los municipios* 433

DIPLOMATICA 447

Juan Carlos Galende Díaz: *Estudio diplomático-paleográfico de dos documentos reales para la historia de Zamora* 449

Pedro García Alvarez: *El censo enfitéutico "redimible" en el siglo XVI a través de los archivos zamoranos. Tipología documental* 463

HISTORIA 481

María José Espinosa Moro: *Fundación de capellanías y otros destinosde las remesas de oro y plata enviadas por zamoranos residentes en Indias. Siglos XVI-XVII (II)* 483

Enrique Fernández Prieto: *El conocimiento del Lago de Sanabria a través de los tiempos* 547

Carlos Domínguez Herrero: *Toro, 1643-1645: el "retorno" de un noble andaluz* 555

Jesús Bragado Mateos: *La Tierra, base de la organización económica en la Edad Moderna. Sanabria en el siglo XVIII* 595

Antonio Matilla Tascón: *El mariscal del Perú, don Alonso de Alvarado y su familia (II)* 629

MEMORIA Y ACTIVIDADES

Memoria año 1990 689

CONFERENCIAS 699

José Antonio Rubio Sacristán: *La Residencia de estudiantes* ... 701

Juan Marichal: *Alberto Jiménez Frand y la universalidad de la cultura española* 709

Josefa de la Fuente Mangas, José Miguel Delgado Idarreta, Leoncio Vega Gil y Miguel Angel Mateos Rodríguez: *Homenaje a Claudio Moyano* 719

Fernando Panizo Marcos: *Conferencia clausura del curso sobre la Comunidad Económica Europea* 737

Fernando Rodrígo Rodríguez: *Ciclo España siglo XX. El camino español hacia la democracia* 751

Gregorio Peces Barba, José Ramón Montero y Fernando Rodrígo Rodríguez: *La transición política en España* 765

Pedro Schwartz: *Economía y sociedad española durante la transición* 789

Rodolfo Martín Villa, Ramón García Cotarelo y José Girón Garrote: *La transición española* 809

Nicolás Sartorius, Javier Tusell y Carlos Alba Tercedor: *La transición política en España* 835

Emilio de la Parra: *La masonería española* 853

José Antonio Ferrer Benimeli: *La masonería y poder en la Historia Contemporánea* 867

Raimond Carr, Demetrio Castro, Josefina Cuesta, José Varela Ortega y Richard Cobb: *Revolución francesa* 883

Antonio Morales Moya: *La historiografía española y la Revolución francesa* 901

Miguel Galanez y Jesús Pedro Hilario Silva: *Presentación del libro de Jesús Pedro Hilario Silva* 919

IN MEMORIAM 927

Gerardo Pastor Olmedo: *Anselmo Allue de Horna* 929

Santiago Samaniego: *Luis Cortés Vázquez* 931

ARTICULOS

ARQUEOLOGÍA

NECROPOLIS TARDORROMANA EN VADILLO DE LA GUAREÑA

ANA I. VIÑE ESCARTIN

1. INTRODUCCION

Vadillo de la Guareña se encuentra al SE de la provincia de Zamora, en el centro de la comarca denominada «Valle de la Guareña».

El río Guareña es un afluente del Duero por su izquierda y discurre en su mayor parte por la provincia de Zamora, dando lugar a un amplio valle en el que se distinguen dos sectores que tienen en Vadillo de la Guareña su intersección. La zona que nos ocupa, el Bajo Guareña, presenta suelos formados por arenas y potentes estratos de arcillas miocénicas.

Presenta una morfología típica de campiña, donde la escasa consistencia de los materiales del suelo determinan que sean fuertemente erosionados por diversos agentes, lo que origina cierta horizontalidad, por lo que el río, que lo cruza de N. a S., discurre sin apenas pendiente.

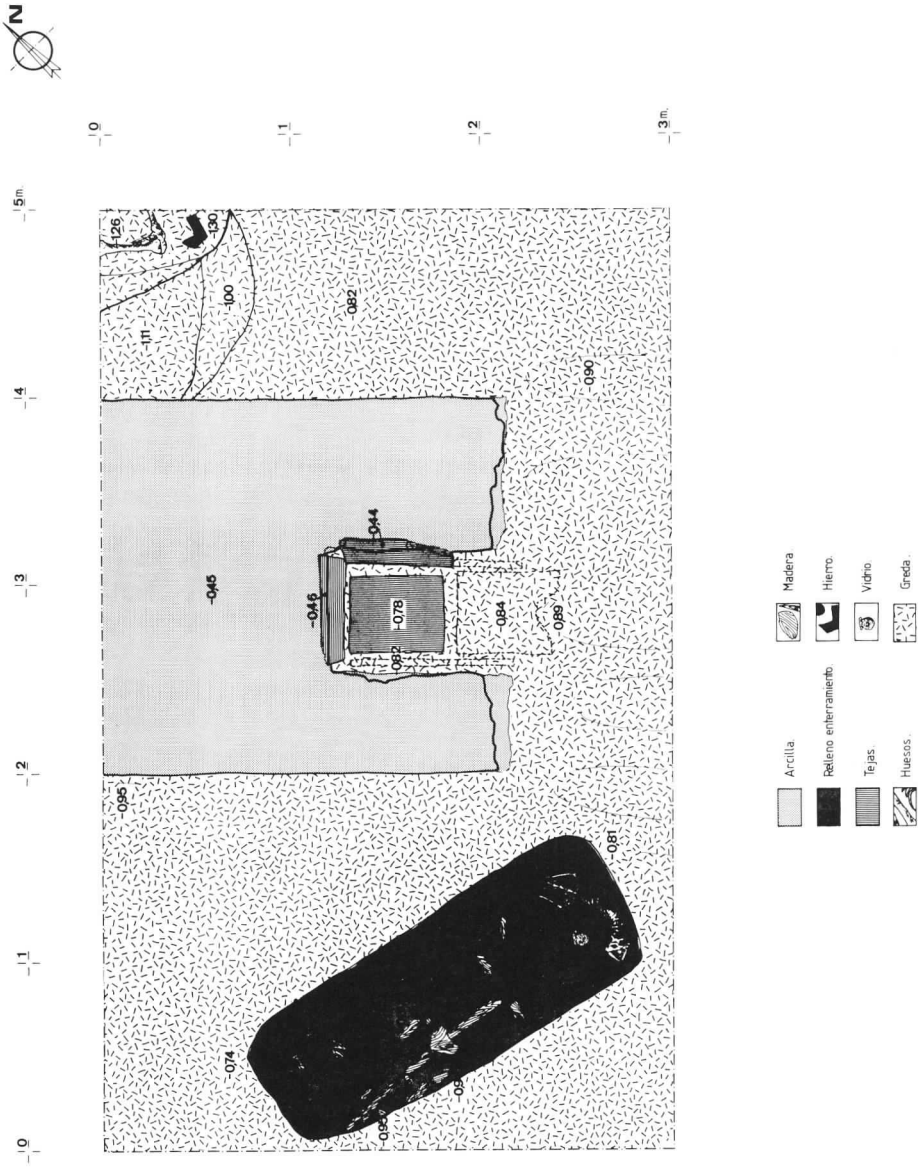
La vegetación arbórea es prácticamente inexistente dedicándose la mayor parte de los campos a cultivo de cereal.

El Prado de la Rinconada se encuentra a unos 2 km. del pueblo y a 200 m. del curso del río, un poco antes de que desemboque en él el arroyo Fuentelapeña. Es una zona dedicada a pastizal propiedad del Ayuntamiento.

Se accede a él a través de un camino que sale a la izquierda de otro local que comunica Vadillo con Castrillo de la Guareña, a 1 km. después de cruzar el arroyo Fuentelapeña.

Sus coordenadas en el M.T.N., hoja nº 426 de Fuentesaúco, edición 1951, escala 1/50.000 son: 1° 39' 38". Latitud N. 41° 15' 58" Longitud W. Su altura sobre el nivel del mar es 710 m.

Ya eran conocidos en el pueblo restos arqueológicos de la zona, algunos de los cuales pudimos documentar y recoger, pero la única referencia conocida eran las prospecciones llevadas a cabo en 1980 por J. A. Rodríguez Marcos, M. A. Rojo Guerra, C. Sanz Mínguez y J. M. del Val Recio. En ellas documentaron el yacimiento de «Los Anchadales» al SE. de Vadillo de la Guareña, identificado como un asentamiento de época bajoimperial, posiblemente el de mayor entidad de los reconocidos hasta el momento en el Valle de la Guareña. Entre los hallazgos recuperados destacan sigillatas anaranjadas, un cuchillo tipo Simancas, un brazalete de carácter bárbaro y un fragmento de lápida funeraria que fechan el yacimiento entre los s. III y IV d. C. (Rodríguez et alli, 1981, p. 15).


N
0
1
2
3m.
5m.
4
3
2
1
0
-1.26
-1.30
-1.00
-1.11
-0.82
-0.90
-0.44
-0.45
-0.46
-0.78
-0.82
-0.84
-0.89
-0.95
-0.81
-0.74
Arcilla.
Relleno enterramiento.
Tejas.
Huesos.
Madera.
Hierro.
Vidrio.
Greda.

La exhumación durante los trabajos de explanación de una tumba de tegulae, a la que posiblemente correspondería el ajuar constituido por dos piezas cerámicas entregado en el Ayuntamiento, motivó el que se planteara tanto una excavación de urgencia en su entorno, como una prospección del lugar para documentar los daños causados por las obras, así como los restos que aún se conservaban «in situ»*.

Se trazó una cata denominada «A», de 4 x 3 m. en torno a la estructura, quedando en su zona central la parte que aún se conservaba de ésta. Posteriormente se amplió un metro más hacia el SW. resultando una cata de 5 x 3 m.

Tras una prospección de la zona afectada por las obras, se constató la presencia de un «cenizal» en la zona E. del yacimiento, destruido en parte, por lo que se procedió a trazar una nueva cata, Cata «B», de 4 x 3 m., situada a 75 m. de la esquina E de la primera cata.

En la prospección se recogió abundante material arrastrado por la pala y procedente, al parecer, de varias tumbas destruidas.

2. SEPULTURAS

Bajo la capa vegetal encontramos un potente nivel de arcillas muy compactadas, consecuencia de las sucesivas inundaciones producidas por los ascensos de nivel del cercano río Guareña, en el que se han recogido escasos fragmentos cerámicos muy rodados y algún resto óseo de animal, posiblemente fruto del arrastre del río. Bajo éstas, y a una profundidad de 0,72 a 0,95 m., según la zona, aparece la greda.

Sepultura A

Está constituida por una fosa de forma trapezoidal excavada en el nivel de arcillas anteriormente citado. Su anchura máxima es de 0,65 m. en la cabecera y la longitud conservada es de 1 m., el resto fue destruido durante las obras (foto 1). Llega hasta la greda que constituye su fondo, con una profundidad de 0,37 m. Dentro de ella se colocaron una serie de tegulae formando una «caja» trapezoidal de la que ha desaparecido la cubrición. Sólo se conservan las cuatro que formaban la cabezera (fondo, frente y laterales) y fragmentos de otras tres correspondientes a la parte destruida. Una de ellas, la que constituía el lado derecho, se encontraba vencida hacia el interior con una inclinación de 45° (foto 1). Sus dimensiones oscilan entre 50,5 y 53,5

* La excavación se llevó a cabo entre los días 6 y 23 de agosto, bajo la dirección de Ana I. Viñe con la participación como técnicos de Mónica Salvador Velasco y Fco. Javier Sanz García y bajo la supervisión de la arqueóloga del Servicio Territorial de Cultura de Zamora. Los dibujos se deben a D. Félix Lorenzo.

FOTO 1: Sepultura A.

FOTO 2: Ajuar de la sepultura B, esqueleto del perro.

cm. de largo, 39 y 40 cm. de ancho y 4,7 y 5,3 cm. de alto. Sobre sus superficies se aprecian diversas «marcas de alfarero».

El interior de esta «caja» estaba colmatado por un nivel compuesto por arcillas, arenas y nódulos de greda, de color marrón oscuro. Se encontraron algunos fragmentos de cerámica muy rodados procedentes de arrastres.

Los restos conservados de la inhumación A se reducen al cráneo (foto 1), que se encontraba en muy mal estado ya que estaba aplastado, a algunos fragmentos de vértebras y a una clavícula, el resto se perdió durante las obras. La posición del esqueleto sería en decúbito supino con el cráneo orientado hacia el SW. y apoyado sobre su lado derecho.

Sepultura B

Se localiza en la zona SW. de la cata y está constituida por una fosa de forma rectangular con los ángulos más o menos redondeados, excavada directamente sobre el nivel de greda natural con una orientación W.-E. (fotos 3 y 4). Sus dimensiones son 0,80 m. de ancho, 2,15 m. de largo y 0,34 m. de profundidad. En su interior se ha podido constatar la existencia de un ataúd, atestiguada por la presencia de restos de madera localizados sobre el nivel que la colmata, junto a la pared derecha y en el fondo de la fosa, y por una serie de clavos y herrajes (ángulos y placas de hierro) que seguían una disposición rectangular enmarcando la madera, conservando en algunos casos, restos de ésta (foto 3).

Respecto a la inhumación, se trata de un individuo depositado dentro del ataúd en posición decúbito-supino con los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo y manos colocadas sobre la zona pélvica (fotos 3 y 4). El estado del esqueleto era bastante deficiente, ya que faltaba el cuerpo desde las caderas al cuello, quedando sólo restos, en muy mal estado, de alguna vértebra (parecen 3) y de las caderas. Los brazos, al igual que las manos, también han desaparecido parcialmente, conservándose únicamente la parte superior del brazo izquierdo e inferior del derecho, aunque se aprecia la impronta de su posición. El cráneo aparecía aplastado faltándole la mandíbula superior (foto 4). Su orientación es W.-E. y tiene una longitud de 1,70 m. Junto a él se depositó un ajuar constituido por un pequeño vaso globular de vidrio azul colocado entre sus pies (foto 2). Igualmente a los pies, pero sobre la tapa del ataúd y paralelo a la pierna izquierda, se encontraba el esqueleto de un perro (foto 2). Todo ello envuelto por un nivel de tierra en el que se podían diferenciar dos zonas según su dureza y color. El interior del ataúd estaba colmatado por tierra orgánica procedente de la descomposición del cuerpo y de la madera, en tanto que la comprendida entre el ataúd y la fosa era más dura y de color amarillento, tal vez restos de la tierra utilizada para colmatar la fosa una vez depositada la caja. En ella se encontraron pequeños fragmentos de T.S.H.

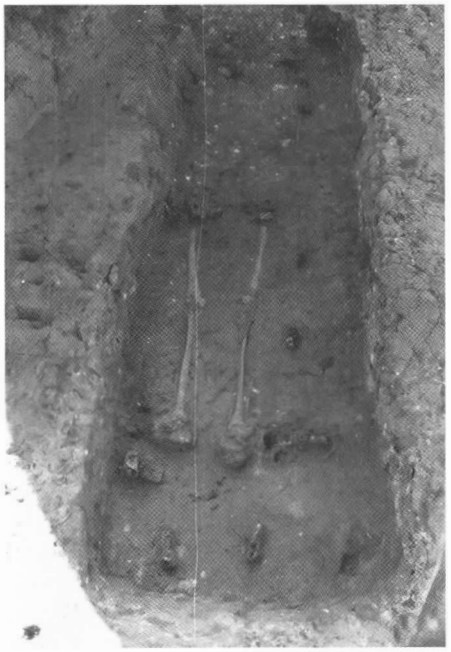


FOTO 3: Restos de los herrajes del ataúd del enterramiento B.

FOTO 4: Vista del esqueleto de la inhumación B.

Sepultura C

En el sector NE. se procedió a eliminar el nivel de las arcillas en una superficie de 1 x 3 m., tras lo cual, en la esquina N., se documentó la presencia de un estrato arqueológico compuesto por sucesivos niveles de arena, ceniza y arcilla en el que se recogieron restos de fauna, cerámica a torno muy rodada y varios fragmentos de cerámica hecha a mano de difícil adscripción cultural. Igualmente, se recogió un elemento de hierro en forma de ángulo, que conservaba restos de madera y que formaría parte de los herrajes de un ataúd que no pudo documentarse debido a la escasa superficie excavada. Todo este nivel se encontraba colmatando una fosa excavada en la greda de 1 m. de longitud, 0,80 m. de anchura y 0,29 m. de profundidad, con una orientación E.-W. En ella se había practicado una nueva fosa que contenía la inhumación C. Sólo se excavó una superficie de 0,50 x 0,70 m. con una profundidad de 0,19 m., en la que se documentaron, además de la esquina del ataud, varios huesos que, por su disposición, parecen corresponder al hombro izquierdo del individuo. Según esto su orientación parece ser E.-W., variando respecto a las anteriores.

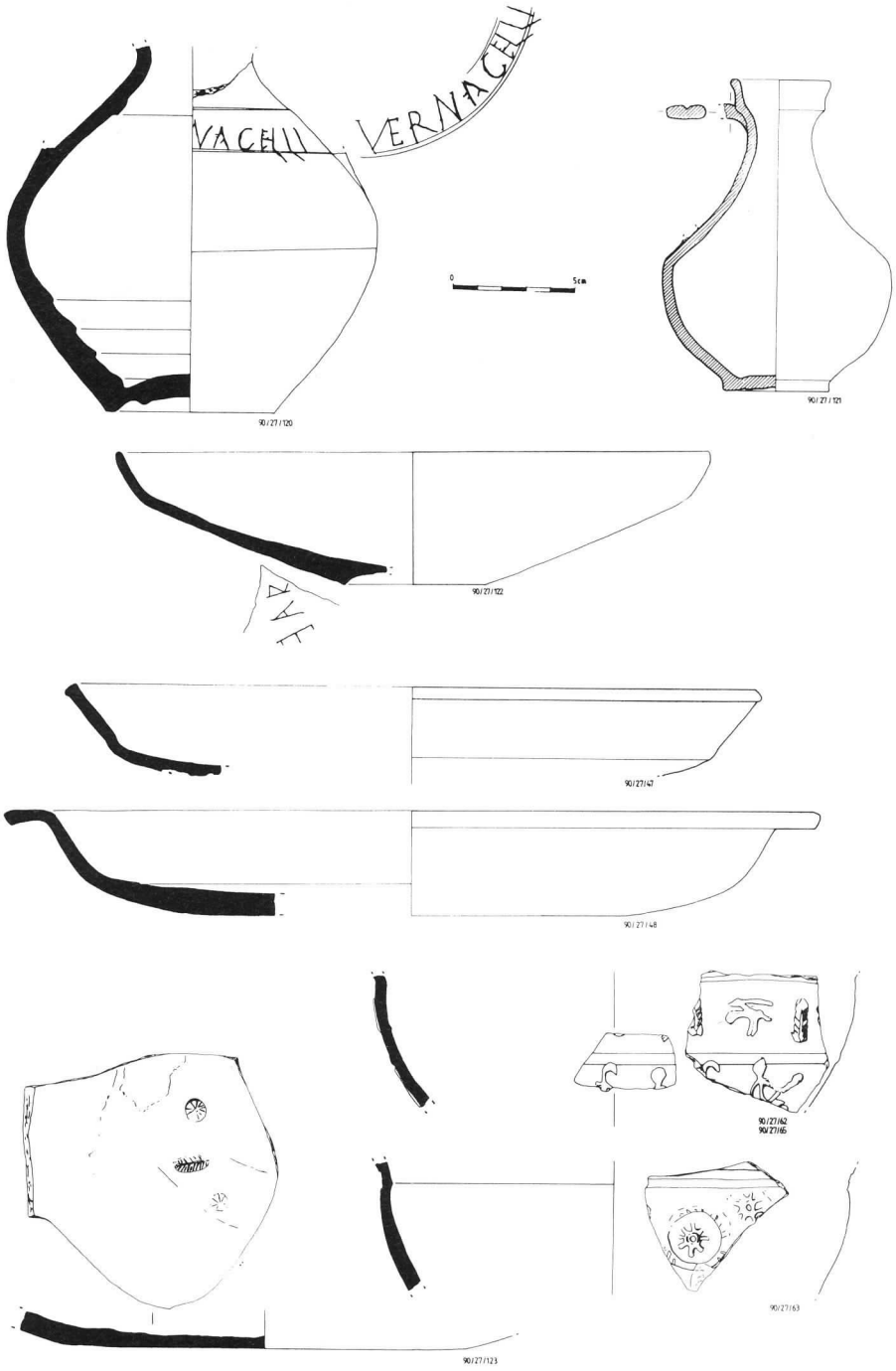
3. **CATA B**

Como ya se ha dicho, esta cata se trazó sobre la zona donde se localizaba el «cenizal» con unas dimensiones de 3 x 4 m., parte de los cuales habían sido vaciados por la pala excavadora.

Se comenzó eliminando el nivel superficial de la zona conservada compuesto por gravas, cenizas y tierra vegetal, de color gris y consistencia blanda, en el que el material arqueológico recogido estaba constituido, exclusivamente, por cerámica (T.S.H.T. y común) a excepción de un fragmento de cucharrilla de bronce.

Posteriormente se levantaron dos niveles que colmataban el vertedero y que seguían el buzamiento de éste hacia la esquina S. de la cata, conservándose aún restos en la zona enrasada por la pala. Están compuestos por gravas, arcillas y cenizas de color marrón oscuro en el caso del primero y gris en el del segundo. En ellos se ha recuperado abundante material arqueológico destacando la cerámica, algunos fragmentos de tegulae, una moneda de bronce y huesos de animales.

Estos niveles estaban rellenando una fosa excavada en la tierra virgen de la zona compuesta por gravas, arcillas-limos y gredas. Su forma es ovalada con dirección E.-W. en su eje mayor y una profundidad máxima de 0,74 m. en la esquina S. de la cata.


VA CELL
VERNA CELL
0 5cm
90/27/120
90/27/121
AVE
90/27/122
90/27/47
90/27/48
90/27/62
90/27/65
90/27/63
90/27/123

4. MATERIALES

En este apartado daremos unas breves notas sobre el material, ya que parte de él se encuentra en proceso de restauración. Para ello lo diferenciaremos según su lugar de aparición: zona de la necrópolis, cenizal y prospección.

Necrópolis

Entre los materiales de esta zona, el único encontrado «in situ» fue un pequeño vaso de vidrio en forma de urna ovoide con borde exvasado y pequeño umbo en su base. Mide aproximadamente 10 x 9 cm. y es de color azul. Parece similar a la forma 68 de Isings, que se inicia en el siglo II perviviendo hasta el siglo IV. Para ella encontramos paralelos en la sepultura 4 de San Miguel del Arroyo, la 138 de Simancas, en la 4 de «Las Merchanas» (Salamanca), aquí se le fecha a mediados del siglo V (CABALLERO ZOREDA 1974, pp. 146, 148, 149 y 150), y en la sepultura 9 de Roda de Eresma (Segovia). Al igual que sucede en las sepulturas 18 y 22 de San Miguel del Arroyo, se encontraba entre los pies del individuo dentro del ataúd.

En lo referente a las cerámicas, las jarritas 90/27/120 y 90/27/121, aunque no fueron encontradas «in situ», pertenecen al ajuar de las tumbas destruidas, por lo que las incluimos aquí. La 90/27/120, es una jarra globular de T.S.H.T. con dos asas, desaparecidas al igual que el cuello. A la altura del arranque de las asas presenta un grafito: VERNACELLI. Su altura conservada es de 14,8 cm. y su anchura de 15 cm. Su barro es de color rojizo y bastante decantado. El barniz está perdido en varias zonas. La 90/27/121 es una jarrita de cerámica común de forma globular con cuello alto y un asa desaparecida. Su altura es de 12,7 cm. y su anchura de 9 cm. El barro está igualmente muy decantado y su color es ocre, con la superficie muy alisada. Desconocemos su posición en las sepulturas y si formaban parte de un mismo ajuar, pero parece ser bastante normal que aparezcan vasijas, tanto de T.S.H.T. como de cerámica común en una misma sepultura, generalmente colocados a los pies como es el caso de la tumba nº 7 de «Las Cañamonas» (S. Cristóbal de Entreviñas) donde se encontraron dos jarritas (CARRETERO VAQUERO, 1990, p. 518).

Igualmente recogidos en prospección, pero pertenecientes a la necrópolis, serían los fragmentos de dos platos o bandejas de T.S.H.T. La 90/27/122 presenta una pasta muy decantada de color rojizo y barniz en muy mal estado, ha desaparecido prácticamente en el interior. En la parte exterior se conserva parte de un grafito EAR. La 90/27/123 corresponde a un fragmento de fondo en pasta de color rojizo con fuerte concreción en el interior no apreciándose el color del barniz, en el exterior es rojizo bastante irregular. En su

interior posee decoración estampada en la que alternan círculos radiados y hojas. Aunque, como en el caso anterior, desconocemos su posición en las sepulturas, este tipo de piezas está perfectamente documentado en las necrópolis del Duero, estando colocadas, generalmente, a los pies del individuo. En la tumba nº 1 de Fuentespreadas, apareció un plato de T.S.H.T. estampado y con grafito (CABALLERO ZOREDA, 1974, pp. 153 y 151), igualmente se encontró un plato en la sepultura 12,3 de S. Miguel del Arroyo.

En cuanto al resto del material cerámico recogido en el proceso de excavación, lo más reseñable, a parte de los pequeños fragmentos de T.S.H.T., serían un fragmento de molde con un buril de ova y los fragmentos de cerámica realizados a mano de difícil adscripción cultural debido a su escasa representatividad. De ellos cabría destacar dos fragmentos decorados, un borde con digitaciones, un galbo con triángulo relleno de incisiones y un galbo con asa de pellizco. Se trata de cerámicas de pastas muy micáceas y cocciones desiguales.

El material metálico encontrado corresponde, exclusivamente, a los herrajes que reforzaban los ataúdes de las tumbas «B» y «C». Del ataúd «B» se recogieron numerosos clavos, placas y ángulos en tanto que del «C», sólo se recuperó el ángulo de la esquina izquierda del ataúd.

Por último, nos referiremos a las tegulae que, como ya hemos dicho, constituían la tumba «A», de las cuales, sólo las cuatro que formaban la cabecera estaban completas. Las tres que constituían las paredes de la «caja» tienen prácticamente las mismas dimensiones: 51,5 x 40 cm. y 4,7 cm. de alto; 50,5 x 39 cm. y 4,9 cm. de alto; 50,5 x 39 cm. y 5,3 cm. de alto, coincidentes, a grandes rasgos, con la tégula recogida en Fuentespreadas (CABALLERO ZOREDA, 1974, p. 17); sin embargo, la que constituía el fondo tiene unas dimensiones algo mayores 53,5 x 40,5 cm. y 4,5 cm. de alto. Las molduras laterales, «pestañas», son de sección de cuarto de círculo y poseén un ancho que oscila entre 4,3 cm. y 5,3 cm. Sobre el plano superior de tres de ellas se aprecian unas «marcas de alfarero» que son iguales en dos. Igualmente presentan marcas los fragmentos de tegulae rotos por la pala.

Cenizal

El material aparecido en esta zona fue mayoritariamente cerámico tanto T.S.H.T. como cerámica común.

Dentro de la T.S.H.T. encontramos varios fragmentos de platos entre los que destacan el 90/27/48 perteneciente a la forma 1 de Rigoir, de pasta muy decantada, y barniz rojizo muy bien conservado, aunque quemado parcialmente en la parte exterior; el 90/27/47, plato de fondo plano con las paredes algo envasadas y un ligero reborde en el exterior del labio. Su pasta es de color anaranjado con barniz del mismo tono muy mal conservado en el exte-

rior y un fragmento de fondo con decoración estampada en el interior formada por rosetas inscritas dentro de un círculo. Otros fragmentos corresponden a formas indefinidas decoradas con buril.

En cuanto a la T.S.H.T. decorada a molde, la pieza 90/27/63 presenta rosetas con círculo interno, inscritas dentro de círculos de línea sinuosa dispuestas en forma de zig-zag. Su pasta es decantada y de color anaranjado, lo mismo que el barniz que se encuentra muy bien conservado. Los fragmentos 90/27/62 y 90/27/65 corresponden a una misma pieza decorada con dos bandas de motivos alternos separados por un pequeño baquetón. En la zona superior se alterna un motivo vegetal vertical (hoja) (1c-26) (LÓPEZ RODRÍGUEZ, 1985, p. 57, fig. 8) con una figura indeterminada, en la inferior se alternan dos motivos que representan figuras humanas, uno más realista sujetando algo en las manos (1C-41) (LÓPEZ RODRÍGUEZ, 1985, p. 57, fig. 8) y otra de aspecto humanoide, semejante a los monigotes infantiles (2A3-1) (LÓPEZ RODRÍGUEZ, 1985, p. 65, fig. 14). Su pasta es bastante decantada, de color anaranjado, lo mismo que el barniz prácticamente desaparecido en el interior.

Por último, destacar la presencia de un fragmento de plato de cerámica gris, de pasta algo basta y barniz prácticamente desaparecido.

En el apartado referente a la cerámica común, los fragmentos más numerosos corresponden a bordes de «Dolium», de pastas groseras y cocciones incompletas y a bordes de ollas, una de las cuales presenta un pequeño rebaje en el labio para la colocación de la tapadera. Asimismo se recogió un fragmento de plato de pasta muy basta y cocción oxidante. De entre los bordes, cabe destacar un fragmento de cuenco realizado en una pasta muy decantada, de cocción incompleta, alisado en el exterior y con engobe color ocre en el interior, al igual que un fragmento de borde con decoración de tradición indígena.

Los fondos pertenecen igualmente a recipientes de cocina con pastas muy groseras y cocciones reductoras.

Otras piezas destacables son varias asas y un fragmento de galbo decorado con un cordón con finas incisiones oblicuas.

De entre los materiales metálicos destaca un fragmento de lígula o cucharilla de bronce correspondiente a la pala, de forma oval, realizada por martilleo, y disco perforado, le falta el mango. Una pieza semejante encontramos en la necrópolis de Albacete de las Nogueras (Cuenca) (FUENTES, 1989, p. 71, lám. XXII), en la villa de las Moratas (Mamblas, Avila) (LARRÉN, 1990, pp. 246 y 247) y entre el instrumental médico procedente de andalucía (BOROBIA, 1988, p. 195, lám. II). Mide 4,8 cm. de longitud, 2,5 cm. de anchura y 0,1 cm. de grosor. Otros elementos metálicos, en este caso de hierro, son un fragmento de hebilla, dos pequeños vástagos apuntados, de sección rectangular y una arandela.

La pieza más importante lo constituye una moneda de bronce en buen estado de conservación, ya que nos aporta el dato cronológico que nos permite dar una fecha bastante aproximada al cenizal, pues se trata de un AE3 de Constancio II (350-360) (CARSON, 1981, p. 51).

ANV: Busto de emperador togado a la derecha, tocado con diadema rematada en ínfulas. Gráfila de puntos.

Ley: DN CONST ANTIUS PF AUG

REV: Soldado con lanza y escudo atacando a un enemigo caído.

Ley: FEL T EMP RE-PARATIO. Marca de ceca a la izquierda H.

Peso: 1,72 grs.

Prospección

Por último en este apartado incluimos, no sólo el material recogido en el yacimiento y su entorno, sino también el donado por los vecinos del pueblo*.

De entre el material cerámico, la T.S.H.T. es la menos numerosa, destacando una bandeja o plato de pasta anaranjada, lo mismo que el barniz que ha desaparecido totalmente en el exterior y parcialmente en el interior. Sus paredes son de cuarto de círculo y el borde redondeado con un regruesamiento al exterior y un plato de barro rojizo con el barniz bastante bien conservado, paredes, al igual que la anterior, en cuarto de círculo y borde constituido por un pequeño chaflán inclinado hacia el interior de la vasija.

En cuanto a la cerámica común destaca, a parte de los fragmentos de dolia, un fragmento de vasija globular, decorado con digitaciones, así como una pequeña tapadera. También se recogió un fragmento de jarrita de pasta anaranjada y rugosa. Entre las piezas decoradas tenemos una pequeña ollita de borde exvasado, bruñida con líneas verticales y dos fragmentos de galbo, uno de ellos gris con líneas bruñidas formando rombos, y el otro, correspondiente a un dolium, decorado con ondas a peine.

Es entre el material metálico donde encontramos las piezas más destacables como son una punta de lanza de hierro, de hoja de sección romboidal y enmangue hueco, está roto y en él se observan restos de la madera del hastil. Su longitud máxima es de 28 cm. de los que 6 cm. corresponden al enmangue. El ancho máximo de la hoja es de 3,2 cm. y corresponde al tercio inferior (la punta está rota) y su grosor es de 1,3 cm. El grosor del enmangue es de 2,7 cm. y el de la placa donde está hecho es de 1,3 cm. Y un regatón, igualmente de hierro, de sección ovalada y remate en un pequeño cilindro hueco. Su longitud máxima es de 17,5 cm. de los cuales 1,5 cm. correspon-

* Agradecemos su colaboración y entrega de material.

den al remate. El ancho máximo es de 2 cm. y corresponde al extremo superior. La placa en la que está realizada tiene 0,2 cm. de grosor. El remate tiene un grosor de 1,8 cm. Ambos se encuentran en muy mal estado de conservación. Otra pieza de hierro es un botón decorado con exvástica en la parte superior de 2,1 cm. de diámetro y 0,7 cm. de grosor.

5. PARALELOS Y CRONOLOGIA

Desde el punto de vista tipológico, las sepulturas de Vadillo se asocian a las tumbas características de las Necrópolis del Duero. Se documentan en ella dos tipos de estructuras de enterramientos, siendo, al parecer, las más frecuentes, las fosas simples, en forma de bañera, en las que se atestigua la presencia de ataúdes de madera como en las sepulturas «B» y «C», con paralelos en las tumbas 1 y 9 de la necrópolis de «Las Cañamonas» (S. Cristóbal de Entreviñas) (CARRETERO VAQUERO, 1990, p. 515) y en las 4 y 18 de «Las Merchanas» (Salamanca) en la 32 y 138 de Simancas, en la 4 y 5 de S. Miguel del Arroyo y la 5, 10 y 12 de Albalate de las Nogueras (FUENTES, 1989, pp. 43, 49 y 53).

El otro tipo lo constituyen los enterramientos en los que el suelo y las paredes de la fosa están cubiertos por tegulae formando una «caja». Este sistema está presente en necrópolis como Simancas y S. Miguel del Arroyo, donde se documentan también algunas tumbas de ladrillos o, como en el caso de la 138 de Simancas, un sistema mixto de teguale y ataúd, en «Las Merchanas», donde algunas de ellas, como el caso que nos ocupa, presenta suelo de este mismo material. Dentro de la provincia de Zamora, en «Las Cañamonas», se han documentado varias de estas tumbas, con diversas orientaciones y en Villárdiga, de las dos excavadas, una presenta este tipo de estructura. Sin embargo en Villalpando, la tumba 1, presenta mayor complejidad y está construida exclusivamente con ladrillos, mientras que en la tumba 2, simplemente se cubre el cuerpo con tegulae a doble vertiente (FERNÁNDEZ, 1985, pp. 42, 43, figs. 2 y 3).

En relación con los ajuares, la T.S.H.T. —jarra y platos—, la cerámica común —jarra— y el vaso de vidrio, son objetos frecuentes en las necrópolis tardorromanas del valle del Duero formando, en algunos casos, parte del mismo enterramiento como sucede con algunas tumbas de las necrópolis de S. Miguel del Arroyo, Simancas, Fuentespreadas, Villárdiga y Albalate.

En cuanto a su cronología, por la presencia en el enterramiento «B» de un vaso de vidrio, fechado entre los S. II-V, por la similitud de las demás piezas de ajuar con las típicas de las necrópolis del valle del Duero y por la semejanza tipológica de la sepultura «A» con otros enterramientos de tegulae creemos podrían fecharse entre los siglos IV-V d. C. Esta fecha viene

avalada por la moneda encontrada en el cenizal próximo que, como ya hemos dicho, pertenece a Constancio II.

6. CONCLUSIONES

Nos encontramos pues, ante un nuevo ejemplo de necrópolis tardorromana de las denominadas «Necrópolis del Valle del Duero», en la que están representados tanto los dos tipos característicos de enterramiento, por un lado las fosas simples con ataúd y por otro las construidas con tegulae, como los ajuares más frecuentes en estas inhumaciones.

Estos lugares fueron interpretados por Caballero Zoreda (CABALLERO ZOREDA, 1974, pp. 183-184) como cementerios de grupos de gentes germánicas que protegían el «Limes Hispanicus» del Duero. Palol los considera, basándose en los hallazgos de la villa de la Olmeda, como enterramientos de los ejércitos que defendían las «villae». Esta hipótesis va perdiendo fuerza, ya que los ajuares con objetos ofensivos son poco habituales, en nuestro caso no se ha recogido ningún material de este tipo en la necrópolis. Lo que sí parece claro, a medida que aumentan los hallazgos de estas necrópolis, es su relación con las «villae», interpretándose como lugares de enterramiento de las gentes que vivían en estos asentamientos rurales dispersos a lo largo de los valles fluviales y de las vías de comunicación y muy numerosas durante el Bajo Imperio en el Valle del Duero.

El caso que nos ocupa parece estar asociado a una serie de yacimientos con vestigios de época romana e indentificados como «villae» que han puesto de manifiesto las prospecciones, pues se recoge material en toda la zona comprendida entre el pueblo y el yacimiento, incluso aquí se pueden diferenciar dos áreas, una la necrópolis y otra, al NE. de ésta, que correspondería a un lugar de habitación, aunque el yacimiento con mayor entidad sea el de «Los Anchadales» situado sobre una pequeña elevación al otro lado del río.

En definitiva, se trata de un dato más que viene a unirse a lo ya conocido sobre el poblamiento romano de este valle, y que corrobora la hipótesis sobre la escasa y dispersa ocupación durante la Antigüedad debido a sus poco atractivas condiciones naturales.

BIBLIOGRAFIA

BOROBIA MELENDO, E. L. (1989): *Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania romana*. Madrid.

CABALLERO ZOREDA, L. (1974): «La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento en el valle del Duero», *EAE* 80. Madrid.

CARRETERO VAQUERO, S. (1990): «Dos necrópolis tardorromanas en la provincia de Zamora: «Las Cañamonas» y S. Miguel del Valle», *AICHZ*, Zamora, 1989, pp. 515-523.
CARSON, R. A. G. (1981): *Principal coins of the romans*. Vol. III. The Dominate AD 294-498.
CATALOGO DE EXPOSICION (1990): *Los Bronces romanos en España*. Madrid, p. 294.
ELORZA, J. C. (1988): «Notas sobre las llamadas cucharillas litúrgicas romano-visigodas localizadas en Hispania: la colección del Museo Arqueológico Nacional». *Gerión*. ANEJOS I. Madrid, pp. 381-394.
FERNANDEZ, J. J. (1985): «Dos tumbas tardorromanas en Villalpando (Zamora)», *SHZ*, VI. Zamora, pp. 41-50.
FUENTES DOMINGUEZ, A. (1989): *La Necrópolis Tardorromana de Albalate de las Nogueras (Cuenca). Y el problema de las denominadas «Necrópolis del Duero»*. Cuenca.
FABIAN, F. J.; LARREN, H. (1990): «Arqueología Preventiva y de Gestión (1984-1988)» Avila. *Numantia III*. Valladolid, pp. 238-250.
LOPEZ RODRIGUEZ, J. R. (1985): *Terra Sigillata Hispánica Tardía. Decorada a molde en la Península Ibérica*. Salamanca.
RIGOIR, J. et Y. (1973): «Derives des sigilles Paleochretiennes du groupe Atlántique». *Gallia*, 31, pp. 207-263.
RIGOIR, J. et Y. ((1973): «Derives des sigilles Paleochretiennes en Espagne». *Rivista di studi liguri 33*, p. 33-68.
RODRIGUEZ MARCOS, J. A. (1981) y otros.: «Poblamiento romano en el valle de la Guareña». *Club Amigos de Fuentesaúco III*. Salamanca.

ABREVIATURAS

AICHZ: Actas I Congreso de Historia de Zamora.
EAE: Excavaciones Arqueológicas en España.
SZH: Studia Zamorensia Histórica.

BIBLIOGRAFIA

I.–SOBRE LENGUA FRANCESA

a) **Libros:**

(1) *Cinco estudios sobre el habla popular en la Literatura Francesa: Molière, Balzac, Maupassant, Giono, Sartre.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1954 - 136 pp.

(2) *El Cantar de Roldán. Edición del ms. de Oxford, versión española, notas y apéndices.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1975 - 472 pp.

(3) *Le Roman de Renard. Branches II, I, La y Ib. Edición, traducción y estudio.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1979.

(4) *El episodio de Pygmalión del Román de la Rose. Etica y estética de Jean de Meun. Traducción española y estudio.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1980.

b) **Artículos:**

(5) "Ritmo, color y paisaje en la *Chanson de Roland y* en el *Poema del Cid*" *en Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Santander), XXX (1954), pp. 11-170.

(6) "Ronsard y Machado. Del "aubépin verdissant" al "olmo seco"" en *Strenae. Estudios de Filología e Historia dedicados al prof. Manuel García Blanco.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1962.

(7) "La lengua de los personajes rústicos en el cuento de Maupassant "Une vente"" en *Filología Moderna* (Madrid), XI-XII (1963), pp. 1-31.

(8) "Leyendas zamoranas de origen francés". Discurso pronunciado en la solemne apertura del curso académico 1976-1977 en el Colegio Universitario de Zamora. Zamora, 1976 - 26 pp.

(9) "Observaciones y comentarios sobre el primer texto teatral románico, *Le Jeu d'Adam* (hacia 1150) Ordo representationis ade" en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter.* Ediciones Cátedra. Madrid, 1983 - pp. 137-146.

(10) "El confidente: un personaje de la tragedia clásica francesa" en la *III[a] Reunión de Filología Comparada. Estudios sobre los géneros literarios. II (Tipología de los personajes dramáticos).* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1984.

(11) "Observaciones y comentario sobre los galicismos en-el del español" en *Estudios Franceses* (Revista del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca) II (1986). pp. 9-22.

(12) "De nuevo en torno a la ciudad sumergida de Lucerna", en el *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes.* III, Oviedo, 1987. pp. 377-387.

(13) "Miscelánea cultural Franco-Española: De la "brouette" francesa a la "carretilla"" en *Estudios Franceses* (Revista del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca) III (1987). pp. 9-21.

(14) "Influencia del teatro clásico español sobre el francés: Calderón de la Barca y Thomas Corneille" en *Estudios sobre Calderón (Actas del Coloquio Calderoniano. Salamanca, 1985).* Publicaciones de la Universidad. Salamanca, 1988. pp. 17-31.

c) **Traducciones:**

(15) M. Bataillon: *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes.* Anaya. Salamanca, 1968. 106 pp.
(16) San Francisco de Sales: *Cartas a religiosas.* Editorial B.A.C. Madrid, 1988. 220 pp.

II.–SOBRE TEMA ROMÁNICO

a) **Libros:**

(17) *El dialecto galaico-portugués hablado en Lubián (Zamora). Toponimia, textos y vocabulario.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca. 197 pp. más un encarte con láminas.
(18) *Antología de la poesía rumana. Edición bilingüe con un estudio preliminar y notas.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1955. 320 pp., ilustraciones.
(19) *Leyendas, cuentos y romances de Sanabria.* 2ª edición corregida y aumentada. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1981. Textos en leonés y gallego.
(20) *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro.* C.E.G.A.L. Madrid, 1988. 145 pp. ilustraciones.

b) **Artículos:**

(21) "La leyenda del Lago de Sanabria" en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), IV (1948), pp. 94-114. Contiene textos en transcripción fonética en leonés y gallego.
(22) "Veinte cuentos populares sanabreses", en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), V (1949), pp. 200-270.
(23) "La leyenda de San Julián el Hospitalario y los caminos de la peregrinación jacobea del Occidente de España", en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), VII (1951), pp. 56-83.
(24) "Dos textos dialectales de Rihonor y dos romances portugueses de Hermisende", en *Miscelánea de Filología, Literatura e Historia Cultural a memoria de Adolfo Coelho.* Lisboa, 1950. pp. 388-403.
(25) "Questionnaire sur la poterie populaire de la province de Salamanque (Espagne)", en *Orbis. Bulletin International de Documentation Linguistique* (Louvain), III (1954), pp. 250-257.
(26) "Cambios semánticos de origen agrícola y pastoril en rumano", en *Cahiers Sextil Puscariu.* Editions Dacia. Roma, Freiburg, 1952. pp. 120-136.
(27) "Contribución al vocabulario salmantino. Adiciones al Diccionario de Lamano", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), XIII (1957). pp. 137-189.
(28) "Observaciones sobre el substrato en español, a propósito de los dialectos rumanos" en *Noul album Macedo-Roman.* Biblioteca Romana. Freiburg, 1959. pp. 1-14.
(29) "Lupianus hidronímico y antropónimo, y la raíz hidronímica lub-,up", en *Proceedins and Translactions. Fith International Congress of Onomastic Sciences.* Vol. II. Salamanca, 1958. pp. 3-9.
(30) "Un problema de toponimia española: el nombre de Zamora" en *Zephyrus* (Salamanca), III (1952), pp. 65-74.

(31) "Unamuno y Machado", en *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* (Salamanca), XVI-XVII (1967), pp. 93-98.
(32) Prólogo a la edición de la comedia de Lope de Vega *La limpieza no manchada,* editada por la Librería Cervantes de Salamanca en 1972, para conmemorar el Año Internacional del Libro.
(33) Prólogo a la edición facsímil del *Auto del Repelón,* realizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca. Imprenta Ortega. Salamanca, 1974.
(34) "La idea cervantina de Europa" en *Actas del coloquio cervantino.* Würzburg, 1983, pp. 11-20.

III.–SOBRE ETNOLOGÍA Y FOLCLORE

a) **Libros:**

(35) *La alfarería popular salmantina.* Publicaciones del Centro de Estudios Salmantinos (Gráficas Núñez). Salamanca. 61 pp. más un cuadernillo de láminas.
(36) *Cuentos populares en la Ribera del Duero.* Centro de Estudios Salmantinos (Gráficas Núñez). Salamanca, 1952. 158 pp.
(37) *Las ovejas y la lana en Lumbrales (Pastoreo e industria primitiva en un pueblo salmantino).* Gráficas Núñez. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1957. 77 pp. más numerosas fotografías y grabados.
(38) Toda la parte relativa a España en el libro *Europas Volkskunst* editado por Hans Jürgen Hansen. Gerhard Stalling Verlag. Oldenburg-Hamburg, 1969. pp. 149-158. Este libro ha sido traducido al español y publicado con el título de *Arte popular europeo* por la editorial Aura. Barcelona, 1970. En él, además de la parte española (pp. 123-135), que ha sido ampliada, Luis Cortés redactó el "Prólogo a la edición española", pp. 7-9.
(39) *Cuentos populares salmantinos.* Graficesa. Salamanca, 1979. 2 vols. de 288 y 308 pp. respectivamente. El tomo I contiene *Cuentos humanos varios. Ejemplares y religiosos.* El tomo II *Cuentos de encantamiento y de animales. Vocabulario y estudio.*
(40) *Alfarería popular del reino de León.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1987. 268 pp. con numerosas fotografías y dibujos.

b) **Artículos y estudios:**

(41) "Ganadería y pastoreo en Berrocal de Huebra (Salamanca)" en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), VIII (1952), pp. 425-464 y 563-595.
(42) "Medicina popular del Rebollar" en *Zephyrus* (Salamanca), IV (1954). pp. 45-52.
(43) "La alfafería de Pereruela (Zamora)" en *Zephyrus* (Salamanca), V. (1954), pp. 141-163.
(44) "El pisón de la Salina en Trefacio (Sanabria)" en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), XII (1956), pp. 419-427.
(45) "El batán de La Horcajada† (Avila)" en *Zephyrus* (Salamanca), VII (1956). pp. 21-31.
(46) "La alfarería femenina en Moveros (Zamora)" en *Zephyrus* (Salamanca), IX (1958). pp. 95-107.
(47) "Algunas consideraciones a propósito del arte popular del noroeste peninsular" en

Actas do Coloquio de Estudios Etnográficos "Dr. José Leite de Vasconcelos" (Porto), III (1960), pp. 1-9.

(48) "La fiesta de San Juan en San Pedro Manrique (Soria)" en *Zephyrus* (Salamanca), XII (1961). pp. 171-185.

(49) "Las cucharas de mango corto salmantino" en *Zephyrus* (Salamanca), XIV (1963), pp. 124-129.

(50) "Los últimos batanes de Sayago (Zamora)" en *In memoriam Antonio Jorge Dias.* vol. III. Lisboa, 1974. pp. 375-393.

(51) "El arte pastoril español. Formas y temas decorativos" en *El diseño en España. Antecedentes históricos y realidad actual.* Europalia 85. Madrid, 1985.

(52) "El arte popular en la región castellano-leonesa" en el libro *Castilla y León. Geografía - Historia - Arte - Lengua - Literatura - Cultura - Tradiciones* - Anaya. Madrid, 1987. pp. 452-473.

IV.–SOBRE SALAMANCA[1], ZAMORA[2] Y ALEDAÑOS

a) **Libros:**

(53) La parte relativa a Zamora y su provincia en la obra en 3 volúmenes *Las peregrinaciones jacobeas,* laureada con el premio del Caudillo en el certámen convocado por el Instituto de España. Madrid, 1949. Se halla en el tomo III: pp. 484-518.

(54) *Salamanca en la literatura.* 3ª edición. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1973, 320 pp.

(55) *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca.* En colaboración con el prof. Santiago Sebastián. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1973.

(56) *La Zamora del siglo XV y los incunables de Antón de Centenera. Salamanca, 1974.* Conferencia pronunciada en Zamora el 4 de junio de 1974 y publicada a expensas del Excelentísimo Ayuntamiento. 39 pp. de texto más ilustraciones.

(57) *Un enigma salmantino: la rana universitaria.* Varias ediciones. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1987 (la última edición).

(58) *Mi libro de Zamora.* 2ª edición (1ª en 1975). Gráficas Cervantes. Salamanca. 276 pp.

(59) *Cincuenta medallones salmantinos.* 2ª ed. Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento (Gráficas Ortega). Salamanca, 1977.

(60) *Zamora.* La Muralla (Colección Vida y Cultura Españolas). Madrid, 1976. 76 pp. más 66 diapositivas y una cassette con folclore y dialectología leonesa y gallega (textos).

(61) *Ad summum caeli. El programa alegórico-humanista de la escalera de la Universidad de Salamanca.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1984.

(62) *La vida estudiantil en la Salamanca clásica.* 2ª edición. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1989. 196 pp.

b) **Artículos y escritos "menores":**

(63) "Salamanca" en el libro *La España de cada provincia.* Publicaciones Españolas. Madrid, 1964. pp. 605-613.

(64) "Presentación de una ciudad: Salamanca". Discurso pronunciado en la inauguración del VIII Curso de verano para extranjeros de la Universidad de Salamanca.

Publicaciones de los Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca (Gráficas Europa). Salamanca, 1971. 32 pp.

(65) "Guía de forasteros para uso de Hispanistas en gira por tierras castellano-leonesas". Se distribuyó a los asistentes al IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Gráficas Ortega. Salamanca, 1971, 28 pp.

(66) Presentación de *Veinte estampas salmantinas dibujadas por Zacarías González y un escrito de Luis Cortés.* Publicado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca en 1972.

(67) Prólogo al libro de Félix López *Vida y milagros de San Juan de Sahagún.* Librería Cervantes. Salamanca, 1979, pp. 7-10.

(68) "Tres claves para entender Salamanca", conferencia pronunciada en la Delegación de Cultura de Salamanca el 28 de junio de 1980 ante el VII Congreso Nacional de Libreros, y publicado a expensas de la Asociación de Libreros Salmantinos. Gráficas Vítor. Salamanca, 1980. 16 pp.

(69) Prefacio a la 3ª edición del libro de P. Ladaire Cerné *El lago y las montañas de Sanabria.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1982. pp. 7-10.

(1) Véase también los números 25, 27, 35-37, 39, 41s., 49.
(2) Véase también los números 8, 17, 19, 21s., 24, 30, 43s., 46, 50.

(70) "Refranero de Toro y su tierra" en *Stvdia Zamorensia* (Zamora), I (1980), pp. 9-22.

V.–OBRA LITERARIA

(71) *Añoranzas y antigüedades de Zamora.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1980. 38 sonetos con 38 ilustraciones de Carlos Andrés Fernández.

(72) *Donde Sayago termina... Fermoselle.* Ilustraciones de Ksenia Milicevic. Salamanca, 1981. 202 pp.

(73) *Cuentos de andar y soñar.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1982. 226 pp. Ilustraciones de María Cecilia Martín.

(74) *Nuevos cuentos de andar y soñar.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1988. 208 pp. Ilustraciones de María Cecilia Martín.

S. SAMANIEGO

DIPUTACION de ZAMORA

instituto de estudios zamoranos
florián de ocampo
(C.S.I.C.)