anuario 1990

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

ANUARIO 1990

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIAN DE OCAMPO" (C.S.I.C.)

anuario 1990

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO

CONSEJO DE REDACCION

Miguel Angel Mateos Rodríguez, Enrique Fernández-Prieto, Miguel de Unamuno, Juan Carlos Alba López, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto, Luciano García Lorenzo, Jorge Juan Fernández, José Luis González Vallvé, Eusebio González, Amando de Miguel, Concha San Francisco, Francisco Rodríguez Pascual, Antonio Pedrero Yéboles.

Secretario Redacción: Juan Carlos Alba López.
Diseño Portada: Angel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIAN DE OCAMPO"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)
DIPUTACION PROVINCIAL DE ZAMORA.

ISSN.: 0213-82-12
Depósito Legal: ZA - 297 - 1988
Imprime: Gráficas Heraldo de Zamora. Santa Clara, 25 - ZAMORA

INDICE

ARTICULOS

ARQUEOLOGIA 15

Emiliano Jiménez, F. Javier Ortega, Santiago Gil, Santiago Martín y Luis Alonso Andrés: *Excavaciones paleontológicas en la provincia de Zamora, realizadas durante 1990* 17

Excavaciones arqueológicas en la provincia de Zamora en 1990. 29

Elías Rodríguez Rodríguez, Hortensia Larrén Izquierdo y Rosario García Rozas: *Carta Arqueológica de Villafáfila* 33

Javier Larrazábal Galarza: *Inventario del Patrimonio arqueológico de la zona de montaña de Zamora: Sanabria, primera fase*. 77

Ana I. Viñé Escartín y Ana Mª Martín Arija, Purificación Rubio Carrasco: *Excavación de urgencia en "Santioste", Otero de Sariegos* 89

Jesús Celis Sánchez y José Avelino Gutiérrez González: *Resumen de los resultados obtenidos en la IV Campaña de excavación en "Los cuestos de la Estación", Benavente, Zamora* 105

M. Gabriela Carballo Cuadrado y Ana I. Viñé Escartín: *Un horno romano en Milles de la Polvorosa. Zamora* 123

Ricardo Martín Valls y Santiago Carretero Vaquero: *Nuevas interpretaciones sobre las estructuras ocupacionales del Ala II Flavia (Peta-vonium)* 135

Mª Dolores Vicente García: *Resumen de la excavación de urgencia realizada en Villaveza del Agua* 145

Ana I. Viñé Escartín: *Necrópolis tardorromana en Vadillo de la Guareña* 153

M. Gabriela Carballo Cuadrado y Fco. Javier Sanz García: *Excavación de urgencia en el solar calle Rúa de los Notarios-San Martín. Zamora*..... 169

Fernando Puertas Gutiérrez y Francisco Javier Treceño Losada: *Excavaciones arqueológicas en Fermoselle* 179

Jorge Juan Fernández: *Aspectos arqueológicos del parque natural del Lago de Sanabria* 191

Consuelo Escribano Velasco: *La Edad del Hierro en el occidente de Zamora y su relación con el horizonte del Soto de Medinilla: "El Castillo", Manzanal de Abajo. Zamora* 211

ARTE 265

Jesús Paniagua Pérez: *Algunas piezas de platería mexicana en Zamora* 267

ESTUDIOS ECONOMICOS 279

Angeles García Frías: *La financiación local a través del sistema de recargos: especial referencia a la provincia de Zamora* . 281

Angel Prieto Guijarro y Francisco Rodríguez: *Transformaciones estructurales y economías de tamaño de la agricultura zamorana* 333

ENSAYOS 395

Remigio Hernández Morán: *Artículos II* 397

Francisco Iglesias Carreño: *La sentencia de Cuéllar y la autonomía constitucional de los municipios* 433

DIPLOMATICA 447

Juan Carlos Galende Díaz: *Estudio diplomático-paleográfico de dos documentos reales para la historia de Zamora* 449

Pedro García Alvarez: *El censo enfitéutico "redimible" en el siglo XVI a través de los archivos zamoranos. Tipología documental* 463

HISTORIA 481

María José Espinosa Moro: *Fundación de capellanías y otros destinosde las remesas de oro y plata enviadas por zamoranos residentes en Indias. Siglos XVI-XVII (II)* 483

Enrique Fernández Prieto: *El conocimiento del Lago de Sanabria a través de los tiempos* 547

Carlos Domínguez Herrero: *Toro, 1643-1645: el "retorno" de un noble andaluz* 555

Jesús Bragado Mateos: *La Tierra, base de la organización económica en la Edad Moderna. Sanabria en el siglo XVIII* 595

Antonio Matilla Tascón: *El mariscal del Perú, don Alonso de Alvarado y su familia (II)* 629

MEMORIA Y ACTIVIDADES

Memoria año 1990 689

CONFERENCIAS 699

José Antonio Rubio Sacristán: *La Residencia de estudiantes* ... 701

Juan Marichal: *Alberto Jiménez Frand y la universalidad de la cultura española* 709

Josefa de la Fuente Mangas, José Miguel Delgado Idarreta, Leoncio Vega Gil y Miguel Angel Mateos Rodríguez: *Homenaje a Claudio Moyano* 719

Fernando Panizo Marcos: *Conferencia clausura del curso sobre la Comunidad Económica Europea* 737

Fernando Rodrígo Rodríguez: *Ciclo España siglo XX. El camino español hacia la democracia* 751

Gregorio Peces Barba, José Ramón Montero y Fernando Rodrígo Rodríguez: *La transición política en España* 765

Pedro Schwartz: *Economía y sociedad española durante la transición* 789

Rodolfo Martín Villa, Ramón García Cotarelo y José Girón Garrote: *La transición española* 809

Nicolás Sartorius, Javier Tusell y Carlos Alba Tercedor: *La transición política en España* 835

Emilio de la Parra: *La masonería española* 853

José Antonio Ferrer Benimeli: *La masonería y poder en la Historia Contemporánea* 867

Raimond Carr, Demetrio Castro, Josefina Cuesta, José Varela Ortega y Richard Cobb: *Revolución francesa* 883

Antonio Morales Moya: *La historiografía española y la Revolución francesa* 901

Miguel Galanez y Jesús Pedro Hilario Silva: *Presentación del libro de Jesús Pedro Hilario Silva* 919

IN MEMORIAM 927

Gerardo Pastor Olmedo: *Anselmo Allue de Horna* 929

Santiago Samaniego: *Luis Cortés Vázquez* 931

ARTICULOS

ARQUEOLOGÍA

EXCAVACION DE URGENCIA EN "SANTIOSTE" OTERO DE SARIEGOS

ANA I. VIÑE ESCARTIN
ANA Mª MARTIN ARIJA
PURIFICACION RUBIO CARRASCO.

1.- INTRODUCCIÓN

Durante los meses de octubre y noviembre de 1990 se llevó a cabo una excavación de urgencia, sufragada por la Junta de Castilla y León, en el yacimiento denominado "Santioste", situado en Otero de Sariegos; fue codirigida por Dña. Ana I. Viñe Escartín y Dña. Ana Mª Martín Arija, participaron como técnicos Dña. Purificación Rubio Carrasco y D. Miguel A. Martín Carbajo; se contó también con la colaboración de los estudiantes de historia Pastor Fadrique y Rosa Yagüe; la supervisión corrió a cargo de Dña Hortensia Larrén Izquierdo del S.T.C.Z.[1]

Los motivos que llevaron al planteamiento de esta intervención de urgencia fueron las obras iniciadas por el Servicio Territorial de Medio ambiente para la realización de un canal de drenaje de las salinas en las que se localiza el yacimiento. Este canal provocará una inundación temporal del mismo que conllevará su progresiva destrucción.

Otero de Sariegos se localiza en la zona denominada lagunas de Villafáfila, en Tierra de Campos zamorana, y, debido a su estado de abandono, en la actualidad pertenece al término municipal de Villafáfila.

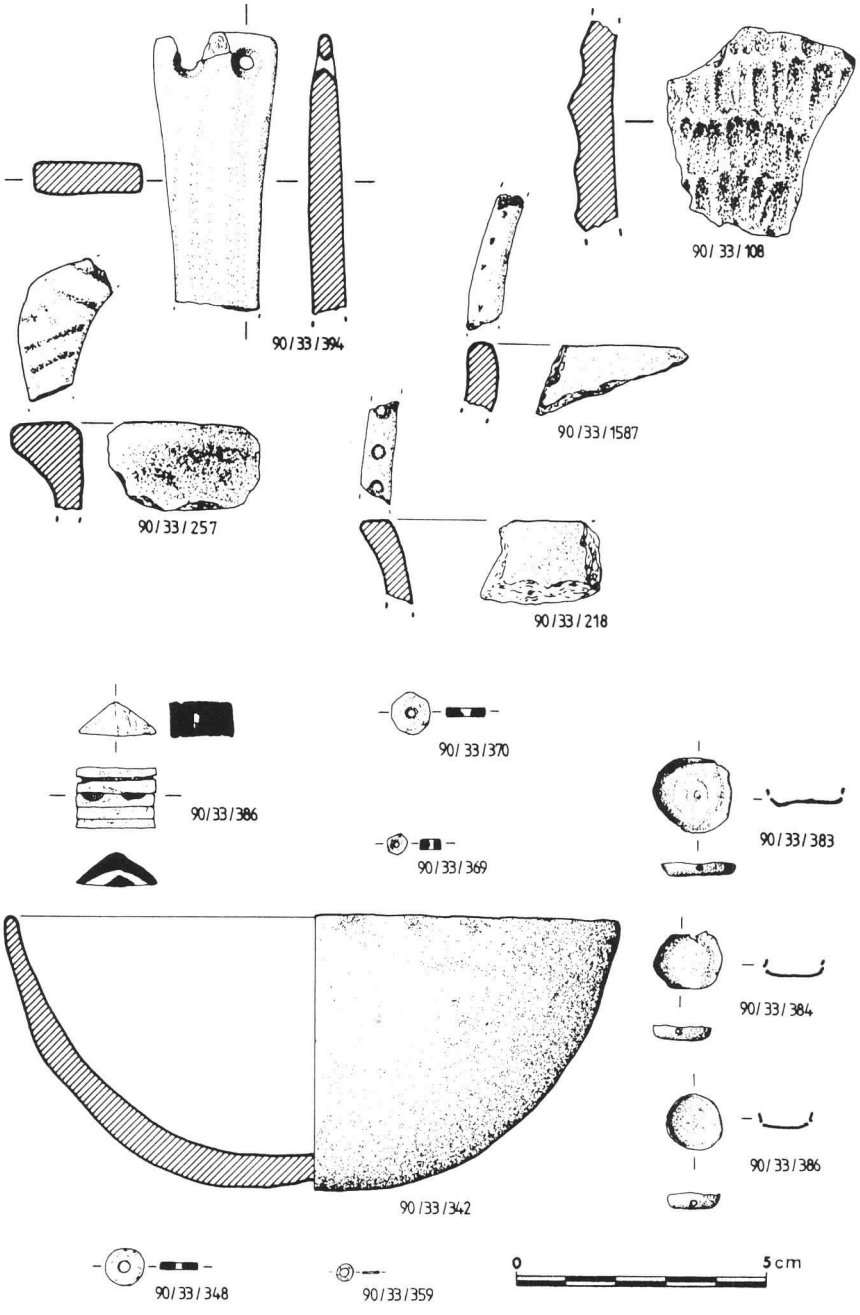
En este entorno se encuentra "Santioste", sus coordenadas en el M.T.N., escala 1/50.000, hoja 340 (Manganeses de la Lampreana) son: 41° 48' 30" Lat. N y 01° 56'00" Long W. Su altura sobre el nivel del mar son 650 m.

En el Inventario Arqueológico Provincial se halla recogido con el nombre de "Los Pinos", ya que se sitúa en la única zona en que aparecen dichos árboles y clasificado como poblado en llano del Bronce Medio dudoso en el y Altomedieval cristiano.

2.- ANALISIS ARQUEOLOGICO:

Con el fin de documentar el yacimiento de la forma más completa posible, se abrieron dos catas de 2 por 2 metros (A2, F1 y E7) en la zona central del yacimiento, una de las cuales fue necesario ampliar durante la excavación a la vista de los resultados obtenidos, lo que dio lugar a una cata de 6 por 2 metros (A1, A2 y A0).

(1).- Agradecemos la colaboración de Elías Rodríguez, y de todos aquellos que con su ayuda hicieron posible la realización de este trabajo. Los dibujos han sido realizados por Félix Lorenzo y Carlos Rodríguez.


90/33/394
90/33/108
90/33/1587
90/33/257
90/33/218
90/33/370
90/33/386
90/33/369
90/33/383
90/33/384
90/33/386
90/33/342
90/33/348
90/33/359
0
5 cm

LAMINA 1

2.1.- CATAS A1, A2 y A0:

La profundidad máxima corresponde a la cata A2, donde se alcanzaron 1,20 m. y las mínimas a las catas A1 y A0, donde sólo se profundizó hasta los 0,94 y 0,62 m. respectivamente.

En todo el área se excavó un primer nivel vegetal removido por el arado. Bajo él aparece un segundo nivel de margas arcillosas de color amarillo grisáceo, que procede de las sucesivas deposiciones lacustres. En ellas se aprecian manchas anaranjadas de tipo arenoso procedentes de las avenidas del cercano río Salado. Los hallazgos materiales son muy escasos.

En este nivel de margas se distinguen las siguientes estructuras:

– Hoyo localizado en el perfil Este de la cata A2 y que se extiende hasta la A1 donde presenta mayor entidad, contenía algunos restos cerámicos y fragmentos de adobe. Las dimensiones totales son de 0,90 m. de anchura y 1'54 m. de longitud, y su cota final -0'68 m. Dentro de él encontramos otro hoyo de forma abocinada relleno por dos capas, de varios centímetros de espesor, de cenizas y abundantes carbones, entre los que se intercalaban margas; proporcionó abundantes restos cerámicos, algunos de gran tamaño y escasos restos óseos.

– Hoyo de forma semicircular situado junto al perfil W de la cata A2, estaba relleno de tierra arcillosa de color marrón con abundantes fragmentos cerámicos, restos óseos animales (jabalí o cerdo) y adobes. Mide 0,46 m. de anchura por 1'24 m. de longitud y tiene una potencia de 0,44 m.

– Horno formado por una estructura de adobes y barro endurecido que aparece entre la catas A1 y A0 (foto 1). Está orientado de NE a SW. La cámara de combustión medía 0'90 m. de largo por 0'44 m. de ancho. Estaba rellena por abundantes cenizas y cerámica; esta última parecía estar reforzando la pared del horno. La boca del horno medía 0,58 m. por 0'20 m. Podría ser que estuviera cubierto, ya que su interior estaba colmatado por restos de adobe y barro. La altura media de sus paredes era de 0'15 m.

A continuación y bajo las margas arcillosas, aparece en la cata A2 a 0'67 m. de profundidad una mancha de cenizas rosáceas que se extiende desde el perfil S. un metro hacia el N., con una anchura aproximada de 0'50 m.; después se comprobó que esta mancha se ampliaba hacia la mayor parte de la cata, buzando sensiblemente hacia el W. y adquiriendo una forma semicircular casi perfecta; alcanza una potencia máxima de 0,43 m. Aportó abundantes cerámicas y algunos morillos enteros así como fragmentos de otros a distintas profundidades, también aparecieron gran cantidad de carbones.

Al levantar este nivel apareció un estrato horizontal de gran dureza, que se interpretó como un suelo, de barro apisonado y rubefactado con algunos carbones. Una vez eliminados estos niveles se comprobó que estaban colmatando una

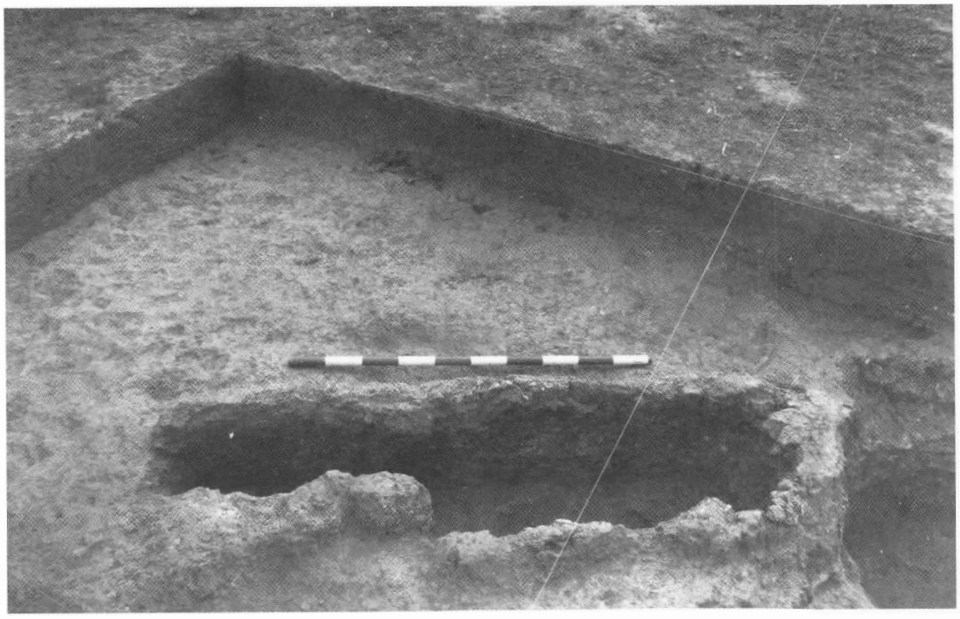


Foto 1: Horno de adobes y barro endurecido.

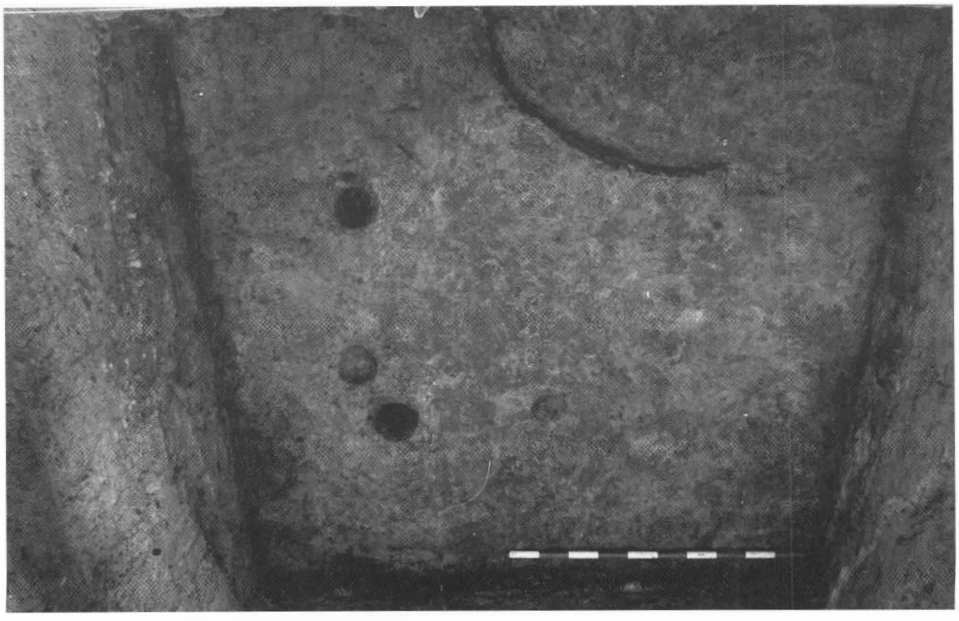


Foto 2: Fondo de cabaña en el que se aprecian los agujeros de poste.

estructura de forma igualmente semicircular, resultante al rebajar en esta zona las margas del fondo de la laguna. A la vista de estos resultados parece ser que nos encontramos ante un fondo de cabaña circular (no se excavó en toda su extensión) colmatado por los restos del incendio de su techumbre. (Plano 1).

2.2. – CATA E7:

De nuevo encontramos aquí el nivel removido por el arado; bajo él se disponen diversos niveles de margas arcillosas en las que se excavan una serie de cubetas rellenas de cenizas con su superficie muy rubefactada, lo que hace pensar que han estado expuestas a fuego directo.

Perforando estos depósitos lacustres y cortando a su paso las cubetas, encontramos un gran silo de 1,40 m. de diámetro y que alcanza una profundidad de 0'90 m. que debió servir como vertedero; este silo fue reutilizado posteriormente para acoger una inhumación individual.

Una vez levantado este potente estrato de margas, a una profundidad de 0'90 m., encontramos los niveles atribuidos al primer momento de ocupación del yacimiento.

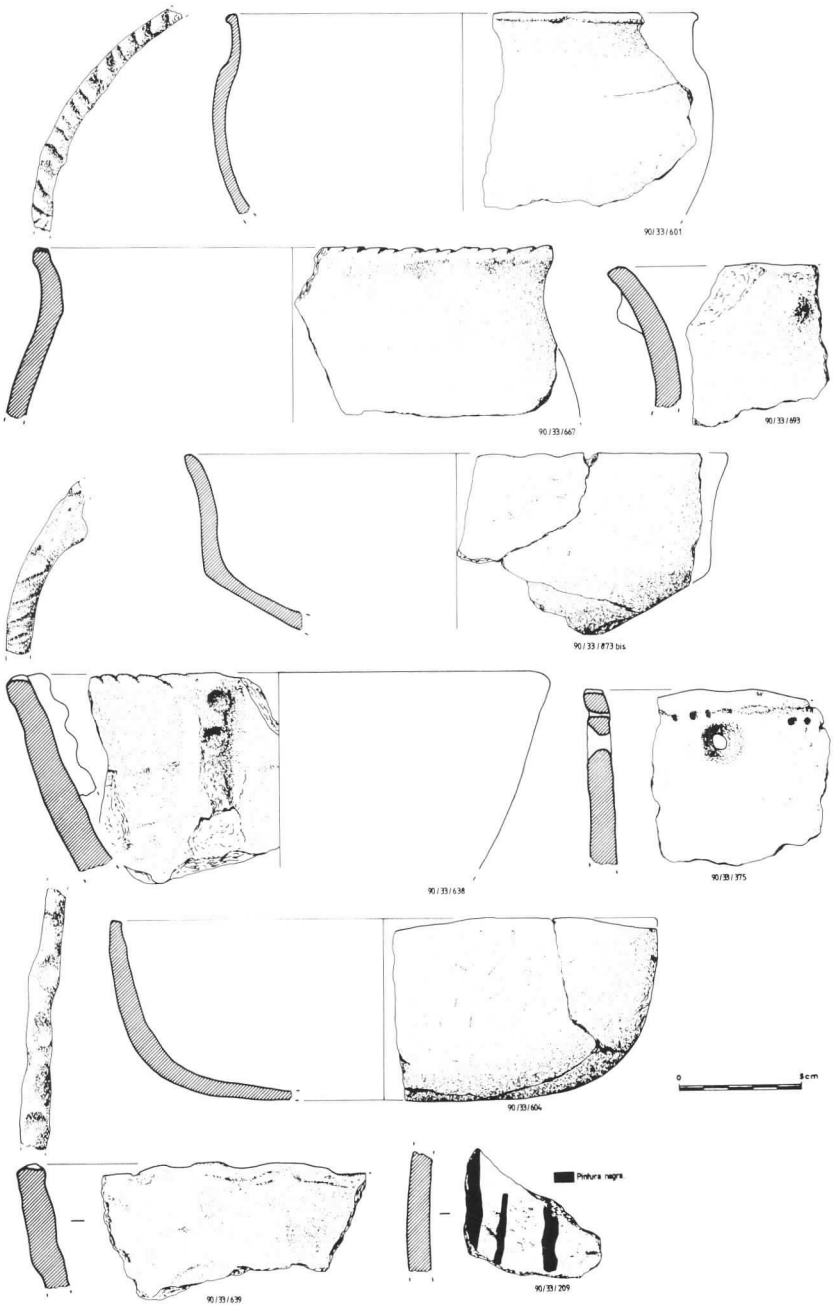
En primer lugar, se localiza un nivel de cenizas con abundantísimos carbones; bajo él, un nuevo estrato de margas arcillosas en el que se observan claramente dos agujeros de poste de sección cónica en cuyo interior hay fragmentos de cerámica que servirían para apuntalarlos y una placa de hogar en la esquina SE. Estos datos nos llevan a pensar en un fondo de cabaña; al igual que en la cata anterior, el nivel de cenizas se interpreta como la techumbre de la cabaña que a consecuencia de un incendio cayó hacia el interior aplastando varias vasijas que se documentan durante la excavación sobre las margas y entre las cenizas. No ha sido posible determinar la planta de esta cabaña debido al pequeño tamaño de la cata. (Foto 2)

En la esquina SW. se localizó parte de una estructura de forma ala parecer circular formada por un reborde de barro endurecido que contenía en su interior las mismas margas del fondo de la cabaña. Desconocemos su funcionalidad dada la pequeña superficie de la cuadrícula.

2.3. – CATA F1:

En esta cata aparecieron diversos niveles de margas arcillosas y cenizas mezclados, siendo lo más destacable la gran abundancia de material cerámico lo que nos ha llevado a pensar que se trata de un vertedero.

El estrato más antiguo, correspondiente al primer momento de ocupación lo constituyen, al igual que en las otras catas las margas arcillosas del fondo lacustre a una profundidad de 0'90 m. En ellas aparecen tallados una serie de pequeños "agujeros", más o menos circulares con unos diámetros que van de 0'06 m. a 0'25 m. y unas profundidades de 0'10 m. a 0'19 m. que se encuentran intercomunicados por unos "canalillos" de diferentes dimensiones y con unas profundidades que oscilan entre 0'8 m. y 0'17 m.


90/33/601
90/33/667
90/33/693
90/33/873 bis
90/33/638
90/38/375
90/33/604
0
5 cm
Pintura negra
90/33/639
90/33/209

LAMINA 2

Este suelo es de difícil interpretación debido a que en el área excavada no presenta ninguna disposición concreta.

3.– EL ENTERRAMIENTO:

Sin duda el hallazgo más destacable, tanto por su importancia como por su carácter novedoso al hallarse "in situ", es el enterramiento localizado en el silo de la cata E7. (foto 3).

Se trata de una inhumación individual en fosa con ajuar.

La fosa resultó ser un silo o "vertedero" reutalizado para acoger el enterramiento. Esta fosa tenía forma circular, su diámetro era de 1'40 m. y su profundidad media 0'70 m. Estaba relleno por diversos niveles de cenizas con adobes muy rubefactados, algunos de los cuales se situaban directamente sobre el esqueleto.

El esqueleto parece corresponder a una mujer de entre 11 y 14 años de edad. Está orientado de NE a SW, y mirando hacia el W, colocado en posición fetal, apoyado sobre el costado derecho pero con el tórax directamente sobre el suelo; las piernas están flexionadas y el brazo derecho bajo el cuerpo paralelo a ellas. La mano derecha está abierta para sostener un cuenco; el brazo izquierdo está flexionado con la mano extendida junto a la cara, en la muñeca llevaba una pulsera y bajo ella aparece ocre (generalmente asociado a enterramientos megalíticos y tumulares como el de Osorno, Palencia). En el cuello se halló un collar de cuentas iguales a las de la pulsera con tres colgantes de metal.

Sólo se encontró un pie; el resto de cuerpo se conserva perfectamente, a excepción de omóplato y la cadera derechos [2].

La posición del esqueleto es bastante forzada. Esto nos lleva a pensar que tuvo que ser atado/a en las dos horas siguientes a la defunción, ya que pasado ese tiempo la rigidez post-mortem no permite flexionar los miembros sin romper ningún hueso.

Inhumaciones de características semejantes se han documentado en: Villabuena del Puente, aunque en este caso la fosa es ovalada y la orientación del esqueleto E-W; y eN Villalmanzo (Burgos) ylos Pasos (Zamora). (DELIBES, 1977).

El ajuar que acompañaba al esqueleto consta de las siguientes piezas: (Lám. 1) (foto 4).

– Cuenco de cerámica semiésferico, de cocción incompleta, bruñido sin decoración y con un pequeño umbo en el fondo. Tiene 12 cm. de diámetro y 5,5 cm. de altura. El borde es redondeado y le falta un fragmento; también tiene un descascarillado, antiguo en la parte externa. Está colocado sobre la mano derecha

(2) El estudio paleoantropológico se está realizando en el Departamento de Paleontología de la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense, bajo la dirección del Dr. Juan Luis Arsuaga, a quien agradecemos su interés.

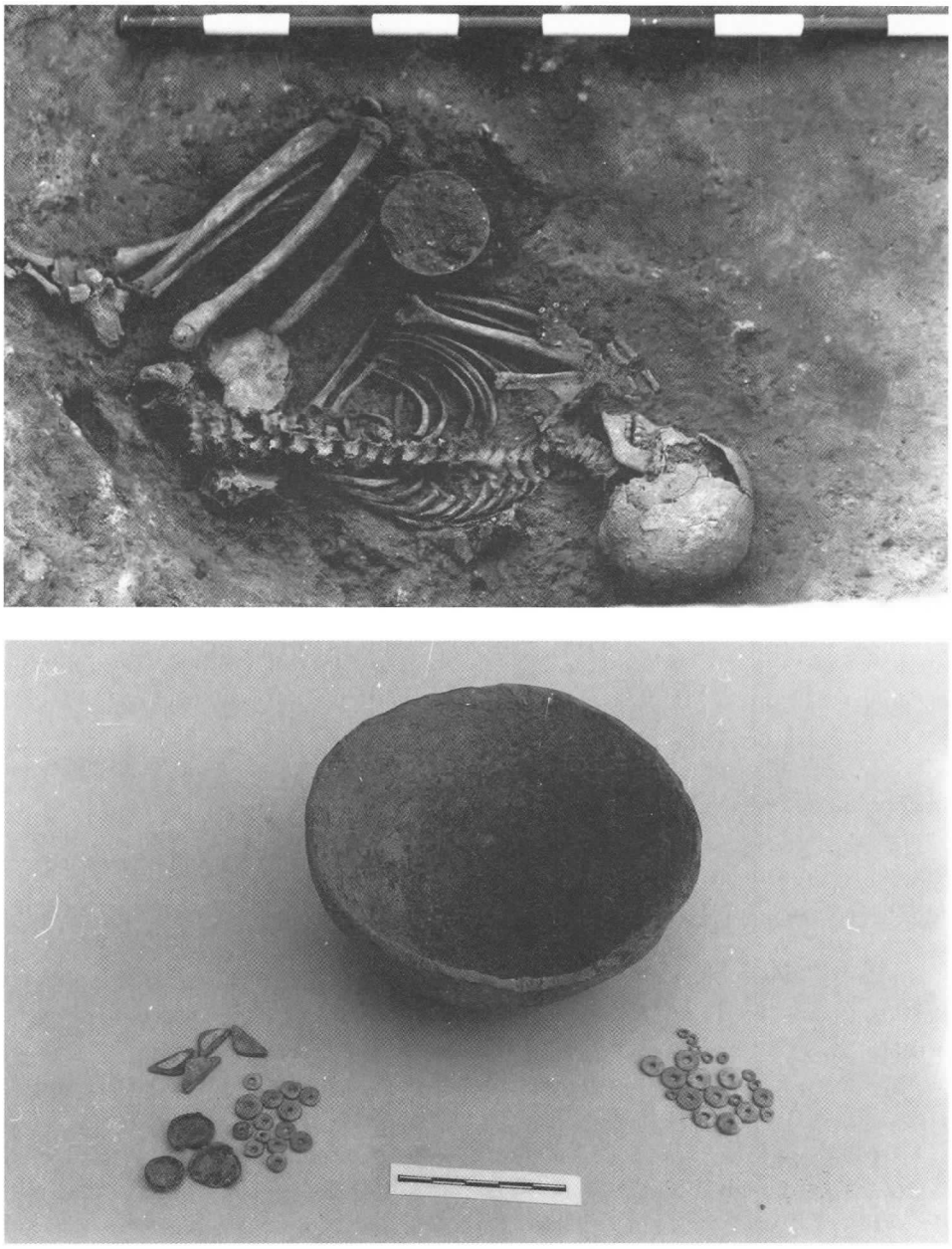


Foto 3: Inhumación individual en fosa con ajuar.

(Foto 4): Ajuar de la Inhumación. Cuenco de cerámica, cuentas de collar, colgantes y botón con perforación en V.

y aparece a una profundidad de 0'71 m. Encontramos cuencos similares en los ajuares de Villalmanzo (Burgos) y los Pasos (Zamora). (DELIBES DE CASTRO, 1971 y 1977).

Pulsera de cuentas de hueso, circulares, planas, con una perforación central. Hay 11 cuentas grandes de 8 mm de diámetro medio y 10 más pequeñas de 4 mm. de diámetro medio, éstas son algo irregulares y una de ellas está rota. Se sitúan a 0'74 m. de profundidad. De estas cuentas sólo hemos encontrado paralelos morfológicos en los dólmenes salmantinos, todas ellas en piedra, en lo que a la Cuenca del Duero se refiere; pero hay que mencionar las documentadas en hueso en la sepultura IV = 8 de los Millares (Almería). (M. ALMAGRO y ARRIBAS, 1963).

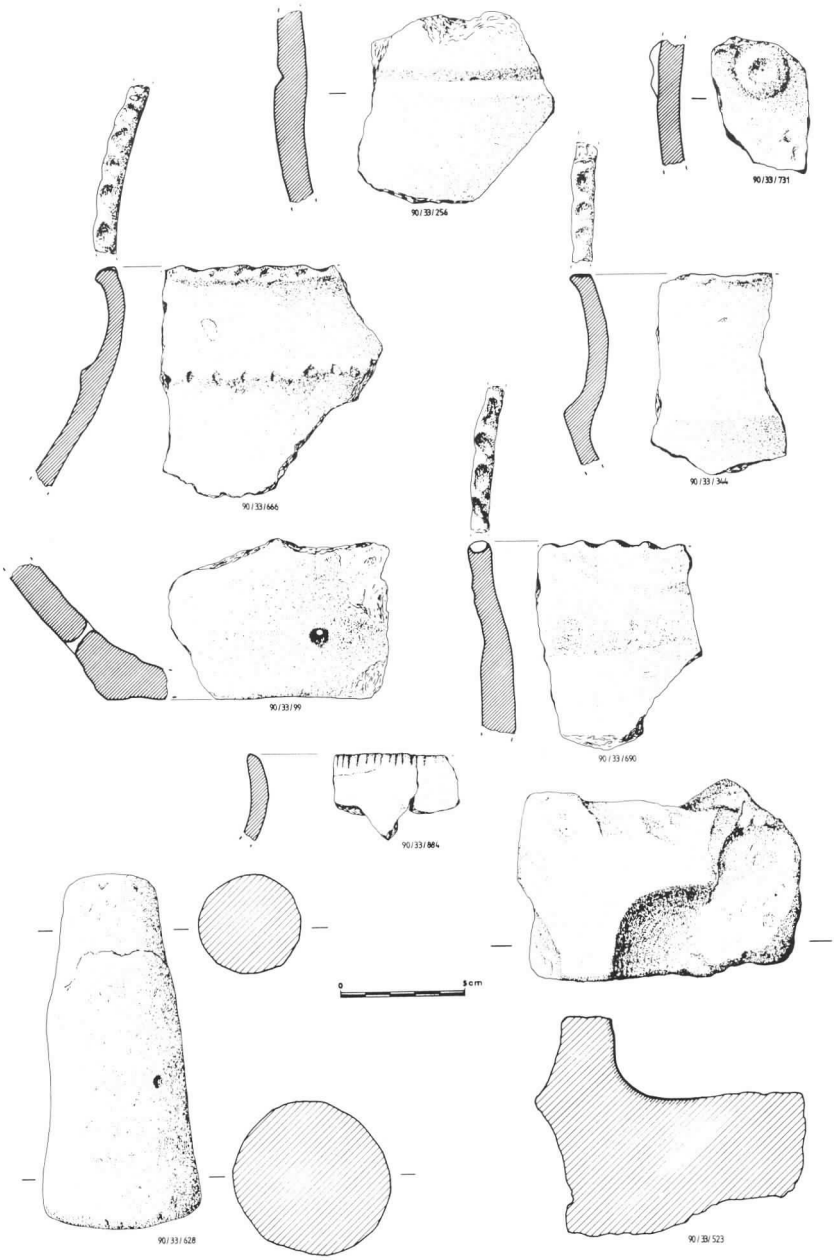
Collar de cuentas de hueso y colgantes metálicos. Se compone de 14 cuentas iguales a las de la pulsera, de diferentes tamaños y de tres cápsulas posiblemente para engarzar o recubrir algún elemento de materia orgánica que no se ha conservado, con dos perforaciones enfrentadas y al parecer realizadas en plata nativa. Una tiene 1'5 cm. de diámetro por 0,3 cm. de altura, las otras dos son más pequeñas (1 cm). La grande y una de las pequeñas están bastante deformadas, mientras que la tercera está en perfecto estado. Aparecen a una profundidad de 0'74 m. y estaban intercaladas entre las cuentas de hueso. Semejante a éstas es una cápsula de oro de Villar del Campo (Soria). Se trata de una chapa obtenida por martilleado de forma paracircular y de 19 mm. de diámetro, interpretada como recubrimiento de un botón. (DELIBES, 1977).

Junto al collar encontramos cuatro plaquitas triangulares de hueso que forman una unidad y que presentan una perforación en v. Se trata pues de un botón con perforación en v, los cuales son muy escasos en la Meseta, encontrando un ejemplar de forma cónica en Villabuena del Puente. (DELIBES, 1977).

Hacia el W. del hoyo, a unos 0,90 m. de profundidad y una vez levantado el esqueleto se encontró un brazal de arquero de pizarra, fragmentado en algo menos de su mitad, con dos perforaciones bitroncocónicas, una de ellas fracturada. Mide 5,5 cm. de en el extremo y 1,5 cm. en la estrangulación. No constituye parte del ajuar, ya que aparece en la tierra vertida en el silo con anterioridad a la deposición y junto a dos fragmentos de molino. En Villabuena del Puente y Fuente Olmedo, asociados a los enterramientos, se recuperaron sendos brazales de arenisca con dos perforaciones. El paralelo más próximo lo encontramos en Grajal de Campos (León) donde se localizó un brazal, en este caso de hueso con cuatro perforaciones y los lados mayores cóncavos. (DELIBES, 1977).

4. – MATERIALES:

El material recuperado durante el proceso de excavación fue muy abundante , siendo casi exclusivamente cerámica. Por lo que se refiere a ella hay que destacar que está realizada a mano; los desgrasantes, de tamaño muy variado, están


90/33/254
90/33/731
90/33/666
90/33/344
90/33/99
90/33/690
90/33/884
0
5 cm
90/33/628
90/33/523

LAMINA 3

constituidos por cuarcitas, calizas, micas, esquistas y elementos vegetales; las pastas son tanto sedimentarias como micáceas y aunque son más abundantes las primeras hay que destacar la presencia de las segundas debido a la inexistencia de este tipo de barro en la zona, lo que nos induce a pensar en una importación, bien de las piezas, bien del material empleado para su manufactura. Predominan las cocciones incompletas con acabados en su mayoría alisados aunque no es despreciable el número de piezas bruñidas y espatuladas, tanto en el interior como en el exterior; menos significativas son las piezas engobadas. También hay que mencionar un buen número de piezas de factura muy tosca realizadas en barro secado al sol.

Las técnicas decorativas documentadas son: la impresión, dentro de la cual hay que distinguir impresiones rectas, oblicuas y en un caso en zig zag; digitaciones, impresiones que recuerdan a éstas, aunque en este caso estan realizadas con un objeto de base roma pues no llevan el aplastamiento típico resultante al realizar una digitación sobre la arcilla tierna; excisiones; estampaciones de pequeños círculos realizados probablemente con una paja hueca; perforaciones, que hay que distinguir de aquéllas de sección cónica realizadas una vez cocida la cerámica y que podían servir para adaptar una laña o grapa o como elementos de suspensión; elementos aplicados como cordones exteriores e interiores con digitaciones e impresiones, horizontales y verticales, algunos de los cuales podrían servir para sustentar las tapaderas documentadas en la excavación; improntas vegetales y de cestería; tetones digitados; por último, aunque no es significativo, hay que mencionar la presencia de un fragmento con impresiones de punzón o de punta de espátula en el borde y un fragmento pintado con líneas negras verticales en el exterior.

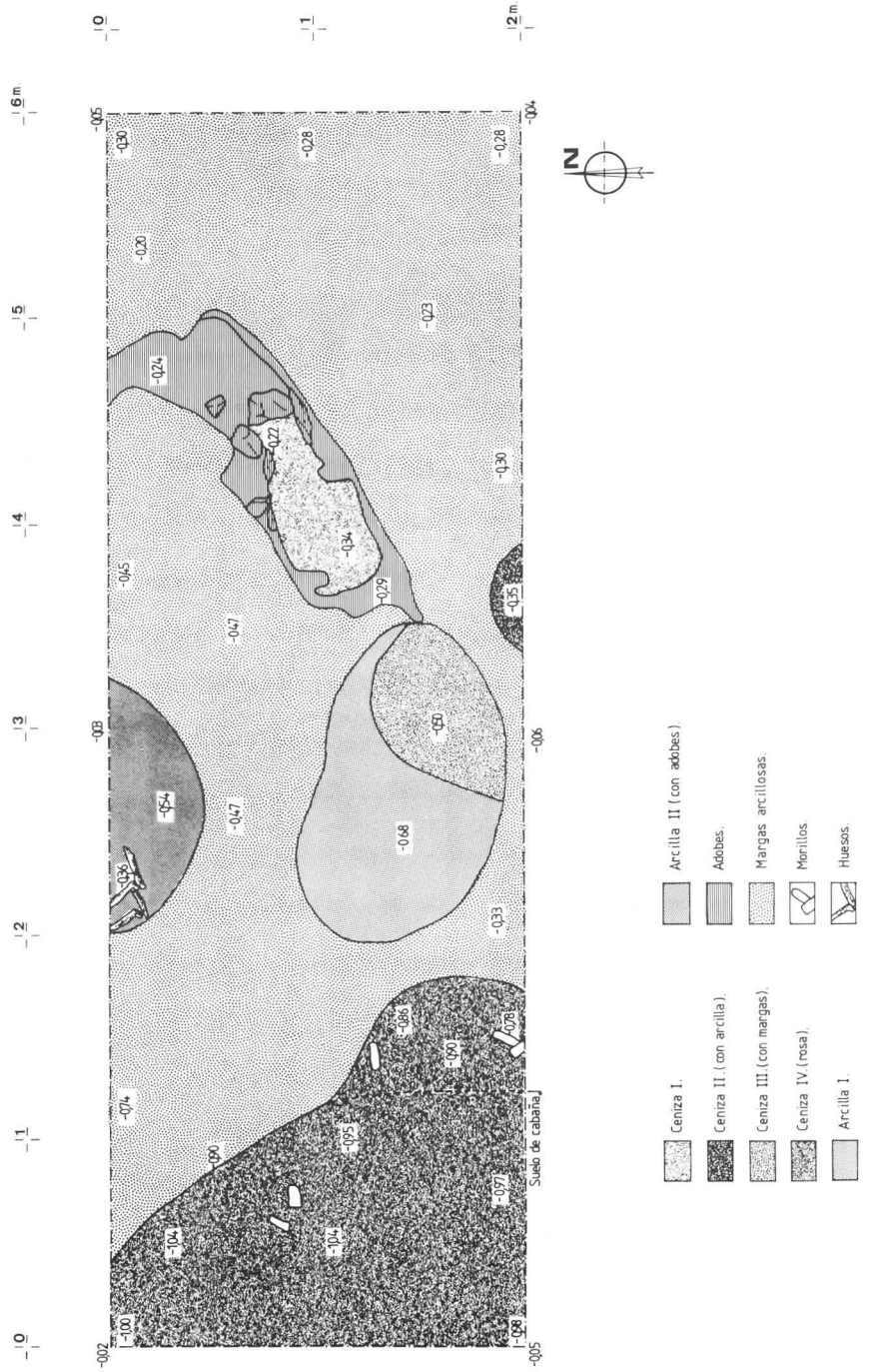
Los elementos de suspensión más frecuentes son las ya mencionadas perforaciones, asas de orejetas horizontales, mamelones y tetones dispuestos junto al borde y asas cilíndricas de las que se ha encontrado algún fragmento.

Por lo que respecta a las formas las más características son:

– Los cuencos: de ellos los más representativos son los hemisféricos y los de casquete y en menor número los de paredes rectas. Estos tipos serán los más frecuentes durante la Edad del Bronce, aunque algunos de ellos ya aparecen en contextos calcolíticos como los zamoranos de Villardondiego, Bamba y Madridanos.

– Los vasos globulares de borde entrante denominados "globos de lámpara": junto a ellos aparecen ollas globulares con bordes destacados y decorados casi exclusivamente con digitaciones y ungulaciones en el labio. Estas formas están representadas en yacimientos calcolíticos pero se mantienen posteriomente. La segunda se generaliza más tardíamente, apareciendo en yacimientos campaniformes como Utrilla, y la Vaquera.

– Las grandes vasijas con bordes rectos, cuerpos globulares amplios y fondos planos: están decoradas con digitaciones y ungulaciones en el labio y con aplica-


Suelo de cabaña
Ceniza I.
Ceniza II (con arcilla).
Ceniza III (con margas).
Ceniza IV (rosa).
Arcilla I.
Arcilla II (con adobes).
Adobes.
Margas arcillosas.
Morillos.
Huesos.
N

ciones consistentes en cordones y tetones, ambos digitados. Estas orzas están documentadas en la cuenca del Duero desde el Neolítico (Atapuerca) aumentando su presencia a partir del Bronce Antiguo como en el Cerro de Ahorcado de Madridanos y apareciendo en algunos casos junto a cerámica campaniforme como en Los Husos, Morcuera, Utrilla, etc.

– Vasos de perfil en "S" suave: se caracterizan por el cuello troncocónico y cuerpo globular poco prominente con decoraciones únicamente en el labio, digitaciones y ungulaciones. Estas se han documentado en Morcuera y Balluncar, así como en los niveles inferiores de la Vaquera. En Zamora están representados en Bamba y Madridanos.

– Formas carenadas: se ha recogido un abundante número de estas piezas entre las que se pueden diferenciar los tipos con carenas bajas muy marcadas, cuellos curvos y bordes exvasados de aquéllos de carenas poco pronunciadas. Estos vasos están bruñidos y en algún caso presentan decoración ungulada en el labio. Estas formas carenadas ya están presentes, aunque de forma aislada, en algunos yacimientos calcolíticos, siendo más frecuentes durante el Bronce Antiguo como en el Cerro del Ahorcado de Madridanos y en niveles con cerámica campaniforme como en Los Encantados y Papauvas.

Por último se han documentado una serie de fragmentos correspondientes a otros tipos cerámicos, como unas piezas de paredes verticales, realizadas en pasta grosera aunque en algunos casos alisada, y que presentan una serie de pequeñas perforaciones en el borde cuya funcionalidad desconocemos, así como otras igualmente de paredes verticales y ungulaciones en el borde, con cordones ungulados aplicados en el interior, de disposición vertical y horizontal.

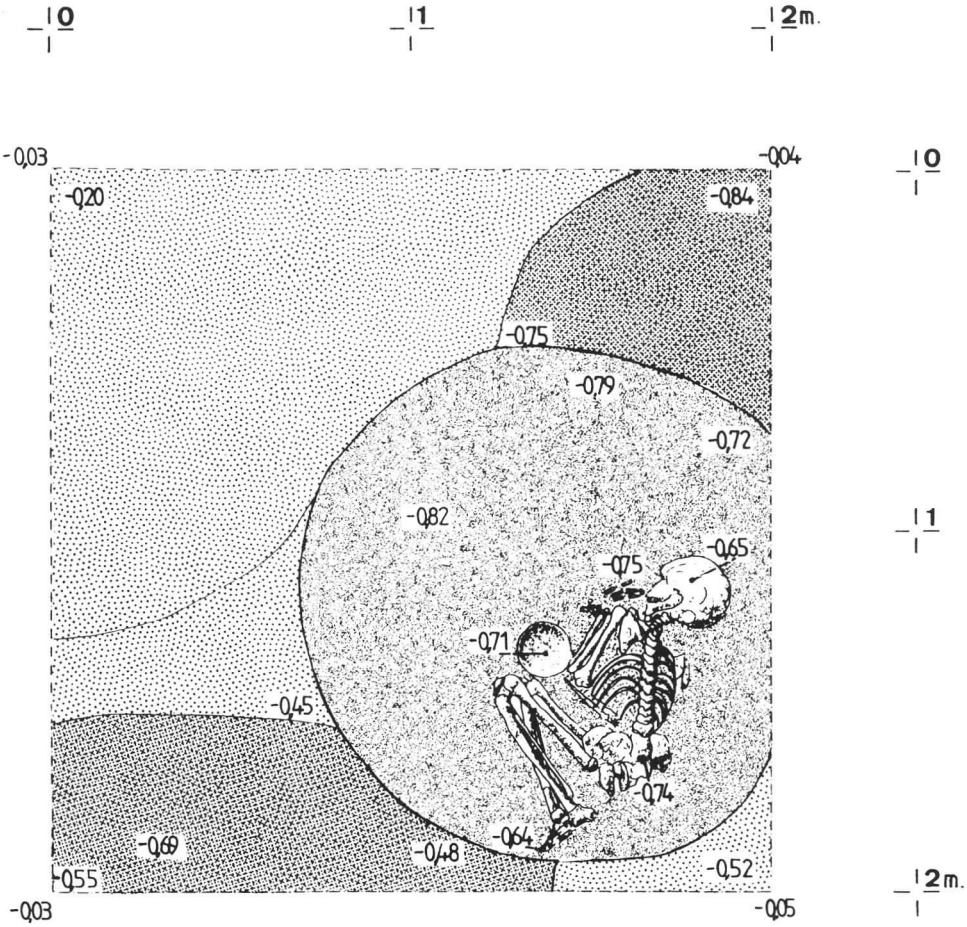
Junto a los hallazgos cerámicos cabe citar la aparición en los niveles inferiores y sobre todo en la cata A2, de morillos de distintos tamaños, especialmente concentrados entre las cenizas que cubrían el fondo de cabaña. (Lám. 3,90/33/628).

En lo que se refiere al material no cerámico, únicamente se han recogido, además del brazal de arquero antes aludido, fragmentos de tres molinos barquiformes y de un posible molde de fundición. (Lám. 3,90/33/523)

Para concluir podemos afirmar que las características principales del material arqueológico de Santioste son: la abundancia de cerámica lisa, en relación con la decorada, que practicamente se reduce a las digitaciones y ungulaciones; La ausencia total de material óseo y la práctica inexistencia de material lítico y metálico, excepción hecha de las piezas mencionadas.

5. – CRONOLOGIA Y CONCLUSIONES

Aún es pronto para establecer rígidamente una cronología en la que situar este yacimiento. Los problemas que plantean la datación y adscripción a una determi-


0
1
2m.
-0,03
-0,04
-0,20
-0,84
-0,75
-0,79
-0,72
-0,82
-0,65
-0,75
-0,71
-0,45
-0,74
-0,64
-0,69
-0,48
-0,55
-0,52
-0,03
-0,05
N
Ceniza.
Margas arcillosas.
Margas arcillosas rubefactadas.

nada facies son muchos:

– No conocemos poblados excavados de características similares.

– Desconocemos enterramientos con este tipo de ajuar.

– Ausencia de utillaje metálítico y oseo, a excepción del fragmento de brazal de arquero y los dos de molino, por lo que desconocemos su actividad económica. Aunque la aparición de un fragmento de molde nos hace pensar en la existencia de una posible metalurgia, más teniendo en cuenta que en el horno, dada sus escasas dimensiones, no se podría cocer cerámica siendo utilizado quizá para fundir metal.

– A pesar de que se documentaron dos momentos de ocupación los materiales cerámicos de uno y otro son muy similares.

Estos dos momentos de ocupación están representados por: los fondos de cabaña y el último nivel arqueológico de la cata F-1, a los que se han hecho referencia en el apartado dos de este artículo, en el caso del primero o más antiguo; los hoyos, el horno, las cubetas de la cata E-7 y el "silo vertedero" reutilizado para el enterramiento, en el más moderno.

Entre estos dos momentos existía un nivel de colmatación de margas arcillosas, provenientes de la deposición de las lagunas, que delimita perfectamente las dos fases de ocupación.

Desconocemos qué espacio cronológico media entre estas dos fases, ya que ignoramos el tiempo necesario para que se produzca la colmatación de las lagunas [3].

Estas dos fases nos llevaron a pensar que dicho asentamiento tiene un carácter temporal, quizá dedicado a la explotación de la sal.

Dicha actividad puede que fuese lo que llevó a diversas comunidades a asentarse en los alrededores de las lagunas, ya que se han localizado en torno a éstas al menos 35 yacimientos correspondientes a diferentes etapas históricas y prehistóricas.

De cualquier forma, los recursos naturales de la zona son abundantes, lo que les permitiría autoabastecerse con facilidad. Quizá, por ello, no tuvieron necesidad de desarrollar sus útiles, pudiendo ser ésta la causa de que no encontremos utillaje lítico, óseo, etc y de que no existan grandes diferencias entre las cerámicas de uno y otro momento.

De momento, nos atrevemos a adelantar que una de las fases, la primera, puede adscribirse al periodo Calcolítico, debido a que los elementos cerámicos recuperados son muy similares a los encontrados en otros yacimientos de esta época. Junto a ellos han aparecido una serie de piezas cuyas formas son paralelizables con otras de yacimientos atribuidos al mundo campaniforme y al Bronce Antiguo-Medio. A

(3) El estudio paleogeológico se está realizando en el Instituto Tecnológico Geominero de España, bajo la dirección de Jesús Jordá a quien agradecemos su interés

uno de estos dos últimos momentos correspondería la inhumación cuya tipología, a sí como las características del ajuar, no nos permiten, por el momento, una adscripción cronológica más precisa.

Esperamos poder resolver muchas de las dudas aquí planteadas en una próxima campaña y que Santioste nos ayude a conocer el poblamiento antiguo de las "Lagunas" de Villafáfila, ya que éste es el primer yacimiento excavado de la zona.

BIBLIOGRAFIA

ALMAGRO, M y ARRIBAS, A. *El poblado y la necrópolis megaliticos de los Millares (Sta Fe de Mondújar, Almería)* Madrid 1963.

ALONSO ZAMORA CANELLADA. *Excavaciones de la cueva de la Vaquera, Torreiglesias (segovia), Edad del Bronce*. Excma. Diputación Provincial de Segovia. 1976.

DELIBES DE CASTRO, G. Una necrópolis de inhumación individual de la Edad del Bronce en Villalmanzo, (Burgos). *B.S.A. XXXVII*, Valladolid 1971.

El vaso campaniforme en la Meseta Norte española. *Studia archaeológica 46*. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía. Valladolid 1977.

Calcolítico y vaso campaniforme en el noroeste peninsular. Valladolid 1989.

Enterramiento calcolítico en fosa de "El Ollar", Donhierro (Segovia). *Espacio, tiempo y forma serie I, Prehistoria*. Madrid 1988.

DELIBES DE CASTRO, G. y MARTÍN VALLS, R. *La cultura del vaso campaniforme en las campiñas meridionales del Duero*. Valladolid 1989.

DELIBES DE CASTRO, G. y FERNANDEZ-MIRANDA, M.La tumba de Celada de Roblecedo (Palencia) y los inicios del Bronce Antiguo en el valle medio y alto del Pisuerga. *Trabajos de Prehistoria*, Vol.38. Madrid 1981

EIROA, JORGE JUAN. La cueva del asno, Los Rábanos (Soria) Campañas 1976-77 *Excavaciones arqueológicas en España. 107*. 1980.

JIMENO MARTINEZ, A. *Los Tolmos de Caracena (Soria), Campañas de 1977, 78 y 79. Nuevas bases sobre el estudio de la edad del Bronce en la zona del alto Duero*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y archivos. 1984.

JIMENO, A.; FERNANDEZ, J.J. y REVILLA, M.L. *Asentamiento de la Edad del Bronce en la provincia de Soria: consideraciones sobre los contextos culturales del Bronce Antiguo*. Madrid. 1988

MARTIN DE LA CRUZ, J.C. Papauvas I, Aljaraque (Huelva) Campañas de 1976 a 1979. *E.A.E., 136*. 1985

MARTIN DE LA CRUZ, J.C. Papauvas II, Aljaraque (Huelva). Campañas de 1981 a 1983. *E.A.E., 149*. 1986.

REVILLA ANDIA, M.L. *Carta arqueológica Soria. Tierra de Almazán*. Soria 1985.

VV.AA. *El origen de la metalurgia en la Península Ibérica. Iy II*. Instituto Universitario José Ortega y Gasset. Oviedo 1987.

BIBLIOGRAFIA

I.–SOBRE LENGUA FRANCESA

a) **Libros:**

(1) *Cinco estudios sobre el habla popular en la Literatura Francesa: Molière, Balzac, Maupassant, Giono, Sartre.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1954 - 136 pp.

(2) *El Cantar de Roldán. Edición del ms. de Oxford, versión española, notas y apéndices.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1975 - 472 pp.

(3) *Le Roman de Renard. Branches II, I, La y Ib. Edición, traducción y estudio.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1979.

(4) *El episodio de Pygmalión del Román de la Rose. Etica y estética de Jean de Meun. Traducción española y estudio.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1980.

b) **Artículos:**

(5) "Ritmo, color y paisaje en la *Chanson de Roland y* en el *Poema del Cid*" *en Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Santander), XXX (1954), pp. 11-170.

(6) "Ronsard y Machado. Del "aubépin verdissant" al "olmo seco"" en *Strenae. Estudios de Filología e Historia dedicados al prof. Manuel García Blanco.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1962.

(7) "La lengua de los personajes rústicos en el cuento de Maupassant "Une vente"" en *Filología Moderna* (Madrid), XI-XII (1963), pp. 1-31.

(8) "Leyendas zamoranas de origen francés". Discurso pronunciado en la solemne apertura del curso académico 1976-1977 en el Colegio Universitario de Zamora. Zamora, 1976 - 26 pp.

(9) "Observaciones y comentarios sobre el primer texto teatral románico, *Le Jeu d'Adam* (hacia 1150) Ordo representationis ade" en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter.* Ediciones Cátedra. Madrid, 1983 - pp. 137-146.

(10) "El confidente: un personaje de la tragedia clásica francesa" en la *III[a] Reunión de Filología Comparada. Estudios sobre los géneros literarios. II (Tipología de los personajes dramáticos).* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1984.

(11) "Observaciones y comentario sobre los galicismos en-el del español" en *Estudios Franceses* (Revista del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca) II (1986). pp. 9-22.

(12) "De nuevo en torno a la ciudad sumergida de Lucerna", en el *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes.* III, Oviedo, 1987. pp. 377-387.

(13) "Miscelánea cultural Franco-Española: De la "brouette" francesa a la "carretilla"" en *Estudios Franceses* (Revista del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca) III (1987). pp. 9-21.

(14) "Influencia del teatro clásico español sobre el francés: Calderón de la Barca y Thomas Corneille" en *Estudios sobre Calderón (Actas del Coloquio Calderoniano. Salamanca, 1985).* Publicaciones de la Universidad. Salamanca, 1988. pp. 17-31.

c) **Traducciones:**

(15) M. Bataillon: *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes.* Anaya. Salamanca, 1968. 106 pp.
(16) San Francisco de Sales: *Cartas a religiosas.* Editorial B.A.C. Madrid, 1988. 220 pp.

II.–SOBRE TEMA ROMÁNICO

a) **Libros:**

(17) *El dialecto galaico-portugués hablado en Lubián (Zamora). Toponimia, textos y vocabulario.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca. 197 pp. más un encarte con láminas.
(18) *Antología de la poesía rumana. Edición bilingüe con un estudio preliminar y notas.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1955. 320 pp., ilustraciones.
(19) *Leyendas, cuentos y romances de Sanabria.* 2ª edición corregida y aumentada. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1981. Textos en leonés y gallego.
(20) *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro.* C.E.G.A.L. Madrid, 1988. 145 pp. ilustraciones.

b) **Artículos:**

(21) "La leyenda del Lago de Sanabria" en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), IV (1948), pp. 94-114. Contiene textos en transcripción fonética en leonés y gallego.
(22) "Veinte cuentos populares sanabreses", en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), V (1949), pp. 200-270.
(23) "La leyenda de San Julián el Hospitalario y los caminos de la peregrinación jacobea del Occidente de España", en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), VII (1951), pp. 56-83.
(24) "Dos textos dialectales de Rihonor y dos romances portugueses de Hermisende", en *Miscelánea de Filología, Literatura e Historia Cultural a memoria de Adolfo Coelho.* Lisboa, 1950. pp. 388-403.
(25) "Questionnaire sur la poterie populaire de la province de Salamanque (Espagne)", en *Orbis. Bulletin International de Documentation Linguistique* (Louvain), III (1954), pp. 250-257.
(26) "Cambios semánticos de origen agrícola y pastoril en rumano", en *Cahiers Sextil Puscariu.* Editions Dacia. Roma, Freiburg, 1952. pp. 120-136.
(27) "Contribución al vocabulario salmantino. Adiciones al Diccionario de Lamano", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), XIII (1957). pp. 137-189.
(28) "Observaciones sobre el substrato en español, a propósito de los dialectos rumanos" en *Noul album Macedo-Roman.* Biblioteca Romana. Freiburg, 1959. pp. 1-14.
(29) "Lupianus hidronímico y antropónimo, y la raíz hidronímica lub-,up", en *Proceedins and Translactions. Fith International Congress of Onomastic Sciences.* Vol. II. Salamanca, 1958. pp. 3-9.
(30) "Un problema de toponimia española: el nombre de Zamora" en *Zephyrus* (Salamanca), III (1952), pp. 65-74.

(31) "Unamuno y Machado", en *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* (Salamanca), XVI-XVII (1967), pp. 93-98.
(32) Prólogo a la edición de la comedia de Lope de Vega *La limpieza no manchada,* editada por la Librería Cervantes de Salamanca en 1972, para conmemorar el Año Internacional del Libro.
(33) Prólogo a la edición facsímil del *Auto del Repelón,* realizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca. Imprenta Ortega. Salamanca, 1974.
(34) "La idea cervantina de Europa" en *Actas del coloquio cervantino.* Würzburg, 1983, pp. 11-20.

III.–SOBRE ETNOLOGÍA Y FOLCLORE

a) **Libros:**

(35) *La alfarería popular salmantina.* Publicaciones del Centro de Estudios Salmantinos (Gráficas Núñez). Salamanca. 61 pp. más un cuadernillo de láminas.
(36) *Cuentos populares en la Ribera del Duero.* Centro de Estudios Salmantinos (Gráficas Núñez). Salamanca, 1952. 158 pp.
(37) *Las ovejas y la lana en Lumbrales (Pastoreo e industria primitiva en un pueblo salmantino).* Gráficas Núñez. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1957. 77 pp. más numerosas fotografías y grabados.
(38) Toda la parte relativa a España en el libro *Europas Volkskunst* editado por Hans Jürgen Hansen. Gerhard Stalling Verlag. Oldenburg-Hamburg, 1969. pp. 149-158. Este libro ha sido traducido al español y publicado con el título de *Arte popular europeo* por la editorial Aura. Barcelona, 1970. En él, además de la parte española (pp. 123-135), que ha sido ampliada, Luis Cortés redactó el "Prólogo a la edición española", pp. 7-9.
(39) *Cuentos populares salmantinos.* Graficesa. Salamanca, 1979. 2 vols. de 288 y 308 pp. respectivamente. El tomo I contiene *Cuentos humanos varios. Ejemplares y religiosos.* El tomo II *Cuentos de encantamiento y de animales. Vocabulario y estudio.*
(40) *Alfarería popular del reino de León.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1987. 268 pp. con numerosas fotografías y dibujos.

b) **Artículos y estudios:**

(41) "Ganadería y pastoreo en Berrocal de Huebra (Salamanca)" en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), VIII (1952), pp. 425-464 y 563-595.
(42) "Medicina popular del Rebollar" en *Zephyrus* (Salamanca), IV (1954). pp. 45-52.
(43) "La alfafería de Pereruela (Zamora)" en *Zephyrus* (Salamanca), V. (1954), pp. 141-163.
(44) "El pisón de la Salina en Trefacio (Sanabria)" en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), XII (1956), pp. 419-427.
(45) "El batán de La Horcajada† (Avila)" en *Zephyrus* (Salamanca), VII (1956). pp. 21-31.
(46) "La alfarería femenina en Moveros (Zamora)" en *Zephyrus* (Salamanca), IX (1958). pp. 95-107.
(47) "Algunas consideraciones a propósito del arte popular del noroeste peninsular" en

Actas do Coloquio de Estudios Etnográficos "Dr. José Leite de Vasconcelos" (Porto), III (1960), pp. 1-9.

(48) "La fiesta de San Juan en San Pedro Manrique (Soria)" en *Zephyrus* (Salamanca), XII (1961). pp. 171-185.

(49) "Las cucharas de mango corto salmantino" en *Zephyrus* (Salamanca), XIV (1963), pp. 124-129.

(50) "Los últimos batanes de Sayago (Zamora)" en *In memoriam Antonio Jorge Dias.* vol. III. Lisboa, 1974. pp. 375-393.

(51) "El arte pastoril español. Formas y temas decorativos" en *El diseño en España. Antecedentes históricos y realidad actual.* Europalia 85. Madrid, 1985.

(52) "El arte popular en la región castellano-leonesa" en el libro *Castilla y León. Geografía - Historia - Arte - Lengua - Literatura - Cultura - Tradiciones* - Anaya. Madrid, 1987. pp. 452-473.

IV.–SOBRE SALAMANCA[1], ZAMORA[2] Y ALEDAÑOS

a) **Libros:**

(53) La parte relativa a Zamora y su provincia en la obra en 3 volúmenes *Las peregrinaciones jacobeas,* laureada con el premio del Caudillo en el certámen convocado por el Instituto de España. Madrid, 1949. Se halla en el tomo III: pp. 484-518.

(54) *Salamanca en la literatura.* 3ª edición. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1973, 320 pp.

(55) *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca.* En colaboración con el prof. Santiago Sebastián. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1973.

(56) *La Zamora del siglo XV y los incunables de Antón de Centenera. Salamanca, 1974.* Conferencia pronunciada en Zamora el 4 de junio de 1974 y publicada a expensas del Excelentísimo Ayuntamiento. 39 pp. de texto más ilustraciones.

(57) *Un enigma salmantino: la rana universitaria.* Varias ediciones. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1987 (la última edición).

(58) *Mi libro de Zamora.* 2ª edición (1ª en 1975). Gráficas Cervantes. Salamanca. 276 pp.

(59) *Cincuenta medallones salmantinos.* 2ª ed. Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento (Gráficas Ortega). Salamanca, 1977.

(60) *Zamora.* La Muralla (Colección Vida y Cultura Españolas). Madrid, 1976. 76 pp. más 66 diapositivas y una cassette con folclore y dialectología leonesa y gallega (textos).

(61) *Ad summum caeli. El programa alegórico-humanista de la escalera de la Universidad de Salamanca.* Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1984.

(62) *La vida estudiantil en la Salamanca clásica.* 2ª edición. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1989. 196 pp.

b) **Artículos y escritos "menores":**

(63) "Salamanca" en el libro *La España de cada provincia.* Publicaciones Españolas. Madrid, 1964. pp. 605-613.

(64) "Presentación de una ciudad: Salamanca". Discurso pronunciado en la inauguración del VIII Curso de verano para extranjeros de la Universidad de Salamanca.

Publicaciones de los Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca (Gráficas Europa). Salamanca, 1971. 32 pp.

(65) "Guía de forasteros para uso de Hispanistas en gira por tierras castellano-leonesas". Se distribuyó a los asistentes al IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Gráficas Ortega. Salamanca, 1971, 28 pp.

(66) Presentación de *Veinte estampas salmantinas dibujadas por Zacarías González y un escrito de Luis Cortés.* Publicado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca en 1972.

(67) Prólogo al libro de Félix López *Vida y milagros de San Juan de Sahagún.* Librería Cervantes. Salamanca, 1979, pp. 7-10.

(68) "Tres claves para entender Salamanca", conferencia pronunciada en la Delegación de Cultura de Salamanca el 28 de junio de 1980 ante el VII Congreso Nacional de Libreros, y publicado a expensas de la Asociación de Libreros Salmantinos. Gráficas Vítor. Salamanca, 1980. 16 pp.

(69) Prefacio a la 3ª edición del libro de P. Ladaire Cerné *El lago y las montañas de Sanabria.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1982. pp. 7-10.

(1) Véase también los números 25, 27, 35-37, 39, 41s., 49.
(2) Véase también los números 8, 17, 19, 21s., 24, 30, 43s., 46, 50.

(70) "Refranero de Toro y su tierra" en *Stvdia Zamorensia* (Zamora), I (1980), pp. 9-22.

V.–OBRA LITERARIA

(71) *Añoranzas y antigüedades de Zamora.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1980. 38 sonetos con 38 ilustraciones de Carlos Andrés Fernández.

(72) *Donde Sayago termina... Fermoselle.* Ilustraciones de Ksenia Milicevic. Salamanca, 1981. 202 pp.

(73) *Cuentos de andar y soñar.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1982. 226 pp. Ilustraciones de María Cecilia Martín.

(74) *Nuevos cuentos de andar y soñar.* Gráficas Cervantes. Salamanca, 1988. 208 pp. Ilustraciones de María Cecilia Martín.

S. SAMANIEGO

DIPUTACION de ZAMORA

instituto de estudios zamoranos
florián de ocampo
(C.S.I.C.)