

# ABÁIZ: EJEMPLO DE SINTONÍA COLECTIVA

Jesús Mari MADDOZ MOLINA  
*jesus.m.madoz@gmail.com*

*Poblado deshabitado desde la década de 1920 situado en el valle de Aibar, tres kilómetros de la villa de Lerga, en la falda meridional de los montes que rodean el valle por el sur y el oeste, no hace falta una mirada penetrante para ver la iglesia que pétrea, atrevida y orgullosa se levanta en la cumbre de la estribación.*

## LA IGLESIA

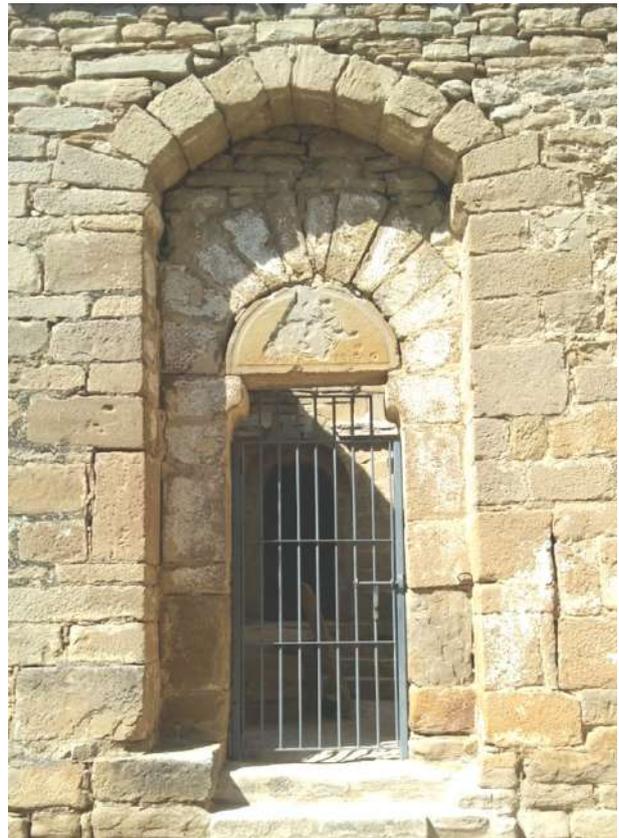
Es la iglesia de Abáiz, consagrada primero a San Pedro, después a la Santa Cruz y Santa Elena. Según el cartulario del Becerro Antiguo de Leire en el año 1095 fue donado por Doña Oría Aznárez al monasterio de San Pedro de Leire. "Ideo que donamus Sancto Saluatori supra dicti monasteria un umquo uduocatur Sancta Cruce d'Avuiz". Mas tarde, durante el año 1205 perteneció a Doña Narbona, esposa de Martín de Subiza, que lo permutó al rey sancho VII el Fuerte por los términos de Berrio (Berriosuso y Berriozar) y Ansocain.

De estilo prerrománico aún se puede observar, después de repetidas remodelaciones el ábside esférico en el interior y de forma prismática en el exterior, su construcción sobre sobre una cantera de piedra, parece rezumar todavía aromas de vigilancia fronteriza. Al norte una torre cilíndrica con escalera circular de piedra sobre la que se eleva otra de prisma cuadrangular permite desde lo alto disfrutar de un variadísimo paisaje y los días claros la engañosa cercanía de los Pirineos. Tres arcos apuntados que han resistido intactos seccionan el azul del cielo. A la salida un deteriorado crismón, que ha sufrido la agresión de disparos, deja ver algunos sugerentes grabados sobre la piedra, entre ellos alfa y omega.

## EL POBLADO, APEO DE LAS CASAS EN 1646

Al sur de la iglesia y en la ladera podemos ver al cobijo de latines y oraciones el despoblado de Abáiz que estuvo habitado hasta los años 20 del siglo pasado en un terreno muy accidentado y de difícil cultivo en su mayor parte. En el libro de los Fuegos del Reyno de Navarra del año 1366 aparece Abáiz como poblamiento con 3 fuegos y 15 habitantes.

En el año 1646 se produce el primer apeo de las casas de Abáiz que transcribimos literalmente "En el lugar de Abáiz, que es del Marqués de Cortes a veintiséis de noviembre de 1646, habiendo llegado el Merino D. Juan de Garibay a hacer el apeo de la



*Entrada al templo.*

*merindad de Sangüesa en la conformidad de la orden que para ello tiene del Exmo. Sr. Virrey de este Reyno y por no haber topado en dicho lugar con persona ninguna, su merced tomó razón de las casas que hay de la forma siguiente.*

*Una casa del Sr. Marqués de Cortes en que vive Pedro Pernaut, casero. Otra casa del Sr. Marqués de Cortes Juan Pernaut, casero. Otra casa del Sr. Marqués de Cortes en que vive Sancho Jayone, casero*

*Y no hallaron más casas y consta haber en dicho lugar de Abáiz tres casas, todas del Marqués de Cortes y en ellas tres caseros, las cuales fueron vistas y reconocidas personalmente por el dicho Juan de*

# Cajón de sastre



Estado de la cubierta del templo de Abáiz, anterior a la reconstrucción.

Garibay, de una en una y que doy fe y para que de ello conste se hizo el presente auto.

Firman: Juan de Garibay y los testigos, que son Bartolomé Jorge, escribano real y vecino de la villa de Cáteda. Miguel Gracia y Pablo Arana, criado de D. Juan de Garibay.

## FIRMAN LOS QUE SABEN

El escribano no debió de quedar satisfecho del número de casas pues se traslada a Lerga donde levanta la siguiente acta:

Habiendo encontrado en la villa de Lerga a D. Pedro Pernaut, vecino del lugar de Abáiz, el D. Juan de Garibay habiéndole leído la orden del Virrey bajo la señal de la Cruz y los cuatro Santos Evangelios, para que mediante el dicho juramento diga y declare si hay más de tres casas habitadas en el lugar de Abáiz, Así lo hizo y declaro ante mí el juramento de que no hay más de tres casas habitadas, en el mismo día y año y no firmó porque no sabía escribir.

Ante mí. Firman Juan de Garibay y Miguel Gracia.

El cierzo, rey de los vientos del lugar, se ha alimentado de años y calendarios, de trabajos, sufrimientos, ilusiones y alegrías. Aparceros y colonos han explotado las tierras de Abáiz propiedad en estos tiempos de personas de la nobleza y nos ha conducido hasta comienzos del siglo XIX.

## ESPIONAJE EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Durante la invasión francesa a comienzos de este siglo toman protagonismo Abáiz y su abad Joaquín Martínez de Azagra que con otros eclesiásticos y bajo la impronta del prior de Ujué Casimiro Javier de

Miguel Erice, construyen una amplia red de espías y confidentes que se extendió en Navarra y hasta el pirineo francés con el objetivo de conocer los movimientos de los franceses y sus tropas.

Las prerrogativas y autoridad del abad de Abáiz en los terrenos de Aldea se ponen de manifiesto en algunos documentos como el que sigue.

A las 10 de la mañana del día 27 de febrero de 1817, en la villa de Eslava y por el sistema de la candela encendida en cera se celebra una subasta de las tierras de Aldea, del mismo propietario que Abáiz. Al quedar desierta la subasta "y

habiendo comparecido Don Joaquín Martínez de Azagra presbítero Abad de Abáiz, afirmaba que no le cause perjuicio al derecho Espiritual y moral que pueda tener como tal Abad en dicho término de Aldea".

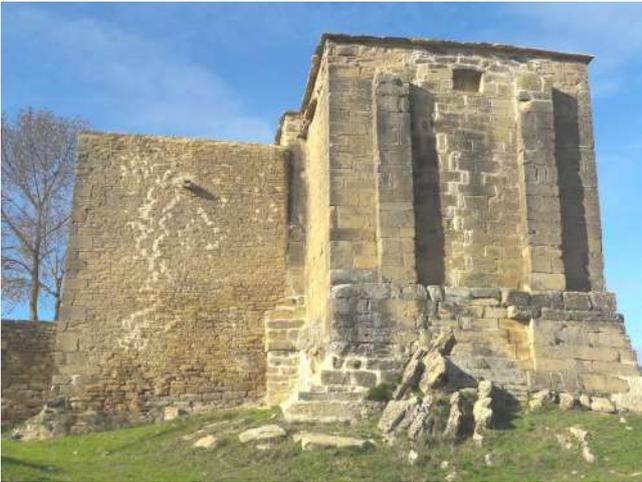
## EL COLECTIVISMO EN NAVARRA

Las circunstancias sociales de España, a finales de este siglo, han cambiado brotando ideologías como socialismo, comunismo y anarquismo fundamentadas en una filosofía materialista. El cristianismo observa con preocupación la pérdida de su influencia en las clases populares y los dirigentes de la iglesia se sienten en la necesidad de ocuparse de las problemáticas económicas de los fieles. En esta situación el Papa León XIII en su encíclica de 1891 Rerum Novarum anima a ello priorizando siempre, frente a la lucha de clases, la caridad y hermandad como esencia del cristianismo. Dicho de otra manera, se trata de valorar los logros del socialismo en los aspectos económicos, pero huyendo de sus improntas irreligiosas y materialistas.

En Navarra los párrocos de los pueblos siguen la dinámica que recomiendan las autoridades eclesiásticas y ya a comienzos del siglo XX aparecen organizaciones colectivistas como Cajas Rurales y Cooperativas que iban a mejorar el lamentable estado de la situación en el campo.

## LA COMPRA DE ABÁIZ Y ALDEA

Hasta Lerga llegaron estos aires innovadores y su párroco Precioso Corera impulsa entre sus fieles la compra de estos terrenos, incluida la iglesia, propiedad en aquel momento del duque de Granada de Ega, Marqués de Cortes. Alrededor de 50 vecinos deciden en 1927 la compra de Abáiz, Aldea, cuyo



Vista exterior de la iglesia.

Último poblamiento se observa en 1428, y SAbáiza en terrenos de la Vizcaya por un valor de 500.000 pts. La Caja de Ahorros de Navarra concede un préstamo de 200.000 pts. y el mismo año se vendía SAbáiza por 175.000 pts. a Saturnino Berrio Beaumont de Tafalla y que había hecho fortuna en América. Los hijos y herederos la vendieron en 1960 a la Diputación Foral. El pago de cada uno de los vecinos fue de 7.000 pts. Algunos vecinos de Lerga acudían en el verano, un día a SAbáiza a un festejo amenizado por las guitarras.

En la parcelación de las tierras para los vecinos de Lerga estaba la condición de que nadie, ni aún por compra, podía hacerse con más de una propiedad lo que dejaba bien claro las características de la operación. Las tierras de cultivo de los habitantes se ampliaron de forma clara y gratificante. Una junta de estos propietarios se ocupaba de los aspectos económicos y burocráticos, separadamente del ayuntamiento.

En el año 1917 se da el último nacimiento en Abáiz, la niña Elena Ojer Asumendi y el 9 de octubre de 1918 la última defunción, la de Escolástico Zaratigui Armendáriz enterrado en Lerga.

El cierzo continuó su incansable labor y la iglesia, con dependencia eclesiástica de Eslava, perdió sus campanas y su pila bautismal, un tiempo de destrucción se apoderó de ella y en sus paredes aparecían escritos mensajes de chicos y chicas adolescentes, amén de rastros de fuegos en el interior. Las palomas anidaban en lo alto de la torre y sus arullos sonaban como susurros de oraciones. Al comienzo de 1960 los arreglos de la iglesia de Lerga la dejaron sin tejas y San Martín de Tours (patrón de Lerga) hizo una reverencia a Santa Elena. Era el comienzo del fin. Lluvias, hielos y otras inclemencias la convirtieron en prácticamente una ruina, sus apoyos laterales en la cantera empezaron a desprenderse provocando grietas que anunciaban su derrumbe.

## INMATRICULACIÓN POR EL OBISPADO

Alrededor de 2010 la concentración parcelaria obligó a una única administración de las tierras de Lerga, Abáiz y Aldea y por lo tanto la iglesia en cuestión pasaba a ser propiedad del ayuntamiento. El párroco del momento siguiendo la controvertida ley Aznar inmatriculó en septiembre de 2011 la basílica para la Iglesia. Ello provocó el enfado de casi todo el vecindario con el párroco que se manifestó hasta con la ausencia de fieles a los oficios litúrgicos. En el año 2012 y ante la situación creada el Obispo comunica su renuncia a la inmatriculación.

## PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN

A partir de ese momento se inician las conversaciones para formalizar una asociación que se marque como objetivo la recuperación y consolidación de la basílica, se redactan los estatutos y se constituye la asociación con más de un centenar de socios. Con ayuda de un arquitecto se elabora y concreta el proyecto de consolidación. El trabajo incansable y determinante de la junta pronto se hace notar y la colaboración en auzolán de muchos de los miembros de la asociación también es digno de hacerse valorar. Un estudio geológico despeja el camino para comenzar las obras en el año 20016.

La financiación se cubre con más de 50 socios que realizan cada año aportaciones de 150 euros por el sistema de mecenazgo. Fundación Caja Navarra, Ayuntamiento del pueblo y otros conceden ayudas. Príncipe de Viana revisa las obras, pero no realiza ninguna ayuda monetaria; más de 100.000 euros se han invertido en el proyecto.

Cada año el primer domingo de mayo socios y amigos se citan en el lugar para hacer seguimiento de las obras y de la economía a luz de las chistorras, pancetas y los tintos y claretos. El acto pone de manifiesto la ilusión colectiva del proyecto. El día del patrimonio se realizan actos culturales siguiendo la iniciativa de la Comunidad Europea.

En el año 2019 el día del patrimonio "ocio y arte" se representa en la basílica con gran asistencia una pequeña obra de teatro "Dédalo Teseo y el Minotauro". La mitología griega, que ya había visitado Lerga, al comienzo del siglo con la bodega y los vinos Ada, se hizo presente en Abáiz. La iglesia se convirtió en Grecia, el ábside adornado en Creta, la sacristía en Atenas y la torre en el laberinto con el minotauro en lo alto emitiendo sonidos amenazadores. Actores desde 10 hasta más de 60 años pusieron en sintonía diferentes generaciones.

Hoy la consolidación de la basílica se da por terminada, la sacristía recoge como en un pequeño y modesto museo objetos encontrados en las ruinas y una escalera metálica, por la torre prismática conduce a lo más alto.

# Cajón de sastre

## VISITAS: TERRENO Y VEGETACIÓN

Los lingüistas dicen que el nombre de Abáiz procede de Abariz que en euskera significa carrasca, coscojo, encino y lo cierto es que el territorio está plagado de pequeños arbustos que ocupan el accidentado terreno y a veces delimitan un cultivo con la plasticidad digna de una obra pictórica. Podemos sumar el boj con su verde de eternidad, el roble, el fresno, los arces, algún vergonzoso madroño y el muérdago, como ocupa vegetal.

Julio Altadill en su Geografía General del País Vasco y Navarra publicada alrededor de 1914, añade al final de la referencia de Lerga un párrafo dedicado a Abáiz. En él dice que el terreno está regado por muchísimos manantiales y regatas en todas las direcciones, contando con fuente, lavadero y abrevadero y hace una valoración del terreno definiéndolo como quebrado y bellissimo.

Actualmente son muchas las personas que se acercan los días festivos a conocer el lugar y disfrutar con sus familias de la flamante basílica que muestra orgullosa los trabajos que aseguran su futuro, de la limpieza de su atmósfera y de la pureza de un viento que llega desde Lerga y que ha propiciado en este siglo hasta tres vecinos centenarios. Desde la cresta podemos asistir a dos miradas con paisajes casi opuestos y que aglutinan la historia, el de la geometría, los cultivos y la civilización y el de la naturaleza caótica e imparable afanando tierras que todavía muestran señales de esfuerzos y sacrificios.

Lo accidentado del terreno ha facilitado la formación de microclimas que dan lugar a ricas y variadas floraciones. Un paseo por las cercanías nos dejará vera los narcisos rezando, las primulas, el soberbio adonis que desafía a las hilagas, los ranúnculos, la vergonzosa violeta, los asfódelos con su blancura de paraíso, las indisciplinadas margaritas y las orgullosas orquídeas con sus muchas variedades y alrededor de la basílica podemos encontrar la artemisa con la surrealista absenta y la bíblica amargura del ajenjo.

Mirando al sur se puede ver las montañas que separan Abáiz, Lerga, Ujue y Gallipienzo, la cresta llamada de Mendi Andía y el hoyo de Maiturri ponen de manifiesto el origen euskaldun de los nombres de estos términos, bajando de la cresta encontraremos las laderas coloreadas por la jara, los corrales de Ujue que exhuman sacrificios y soledades y después los madroños mediatizados por la altura, en lo más hondo el río Aragón que haciendo un giro de casi 90 grados enfila a los terrenos de la Bardena.

Desde la basílica, hacia el este en un paseo de poco más de media hora de duración, por la vegetación típica con algunos sembrados y atravesando un sugerente viñado se puede llegar hasta el encla-

ve romano de Santa Criz ya en territorio de Eslava.

Al sur de la iglesia se puede ver una gran mesa de piedra lista para ser ocupada y reponer energías, al lado de ella una pulida ladera de piedra, desnuda y desafiante, riéndose del cierzo, teñida de cielos y de lunas es como un poeta mudo que se caldea al sol para después regalar sus rimas de calor y libertad al lagarto, la lagartija y a las espaldas de los humanos que quieran escucharla.



*Vista del despoblado de Abáiz.*

Pegadas a ella, como al regazo de una madre se perfilan puertas y ventanas derruidas al compás de un tiempo destructivo y sin compasión. Si esperamos al atardecer podemos escuchar la dictadura del silencio, solo roto por el viento silbando entre las paredes, pero huérfano de los sonidos de la vida. Al penetrar en la basílica nos podemos sentir palpitando en una frontera donde gobiernan los muertos y la existencia parece detenida, mientras la luna juega el escondite entre los arcos.

## EL CUCO DUEÑO Y SEÑOR DE ESTAS TIERRAS

Un pájaro emblemático del lugar es el cuco, que con su canto repetitivo llama a la primavera, esta ave tiene un significado especial para los de Lerga que lo tienen como apodo. En la inmatriculación por el Obispado su canto se hizo más sonoro tomando un sonido incisivo y amenazante y hasta la u se tumbó mostrando su postura más agresiva, pues en estos lugares el cuco ha sudado, sufrido, rezado y amado, ha bailado, sonreído, se ha forjado ilusiones, desengaños y vuelta a empezar, encinos, carrascos y hasta el cierzo lo reconocen como su dueño. Ahora camuflado mira orgulloso la iglesia, recorre con su mirada el terreno quebrado y bellissimo. Su canto vuelve a ser melódico con una u que abierta al cielo ha recuperado su orientación y dulzura.

*El autor es socio de la Asociación Amigos de Abáiz.*