

TENER Y NO TENER

TO HAVE AND HAVE NOT SERIES (2017-2020)

Ilich Castillo

ISSN (imp): 1390-4825

ISSN (e): 2477-9199

Fecha de recepción: 20/12/2020

Fecha de aceptación: 20/12/2020

Resumen:

La relación persona-objeto resulta una fórmula constante y, tal vez por ello, invisible en nuestras actividades cotidianas. Me propuse aproximarme reflexivamente a esa relación, enfocándome en la tríada percepción-mano-objeto. Esta investigación se origina a partir de una metodología de escala doméstica que he explorado en mi trabajo y que consta de tres etapas, no necesariamente consecutivas o lineales: *experiencia-experimento-conocimiento*. Como resultado surgieron collages fotográficos que exploran la percepción táctil en el espacio cotidiano. La idea central fue generar estudios/especulaciones con la cultura material originada/adaptada en la contingencia doméstica, sopesarla como una ingesta que fluctúe en sus propósitos originales, atendiendo mayormente a sus periferias funcionales o cognitivas, quedando al servicio del instante lúdico experimental o a una especie de didáctica opaca. Aquí solo doy cuenta de algunas de estas posibilidades, entendidas como posibilidades de organizar mi experiencia con el mundo material.

Palabras clave:

percepción-mano-objeto, objeto transicional, arqueología doméstica, no-objeto, experiencia táctil, darwinismo post-funcional, bestiario objetual, didáctica opaca, periferia funcional, falso-falso negativo, post -fotograma

Abstract:

The person-object relation develops a constant formula and, seemingly due to the fact, invisible in our daily activities. I proposed to approach myself reflexively in that relation, focusing on the perception-hand-object triad. This reflection came up wherefore, due to a domestic scale methodology that I have explored in my job occupation. It contains three phases, not necessarily consecutive or linear: *experience-experiment-knowledge/awareness*. As a consequence, photographic collages arise, looking into the tactile perspective of the daily space. The central idea was to generate studies/speculations with the originated/adapted material culture within the domestic contingency, balanced it as ingest that fluctuates on its original purposes, minded in preference at its functional or cognitive peripheries, keeping up at the service of the experimental ludic instant, or a kind of opaque didactic. Here I have only given an insight on some possibilities, conceived as possibilities to organize my material world experience.

Key Words:

perception-hand-object, transitional object, non-object, domestic archeology, tactile experience, post-functional darwinism, objectual bestiary, opaque didactic, functional periphery, false-false negative film, post-photogram

Biografía del autor:

Ilich Castillo. (Guayaquil, 1978). Ha realizado exhibiciones individuales en el Centro de Arte Contemporáneo CAC, Quito- IN- Arte Contemporáneo, Cuenca- Ecuador; Fundación Odeón, Bogotá-Colombia, Demolden Video Project, Santander- España.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en lugares como MAC, Santiago- Chile, MARCO, Vigo- España, CIFO Art Space, Miami- E.U., Lugar a Dudas, Cali- Colombia, Telefónica, Lima- Perú, La Casa Encendida, Madrid- España, entre otros. También ha representado al Ecuador en las siguientes bienales y festivales internacionales: Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), Buenos Aires (2011-2014); 15th Edition Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris, Collectif Jeune Cinema, París; 8º Festival "Jornadas de Reapropiación", México D.F. (2012); Bienal Internacional de Cuenca (2004, 2011, 2018); Bienal de VideoArte, Banco Interamericano de Desarrollo BID, Washington D.C. (2010)

Entre sus distinciones se incluyen: Programa de Becas y Comisiones CIFO- Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, Florida (2017); Primer Premio, Salón Fundación El Comercio, Quito (2007); Primer Premio, 49 Salón de Julio, Museo Municipal de Guayaquil (2005); Premio París, (con LaLimpia), 8va. Bienal Internacional de Arte, Cuenca (2004).

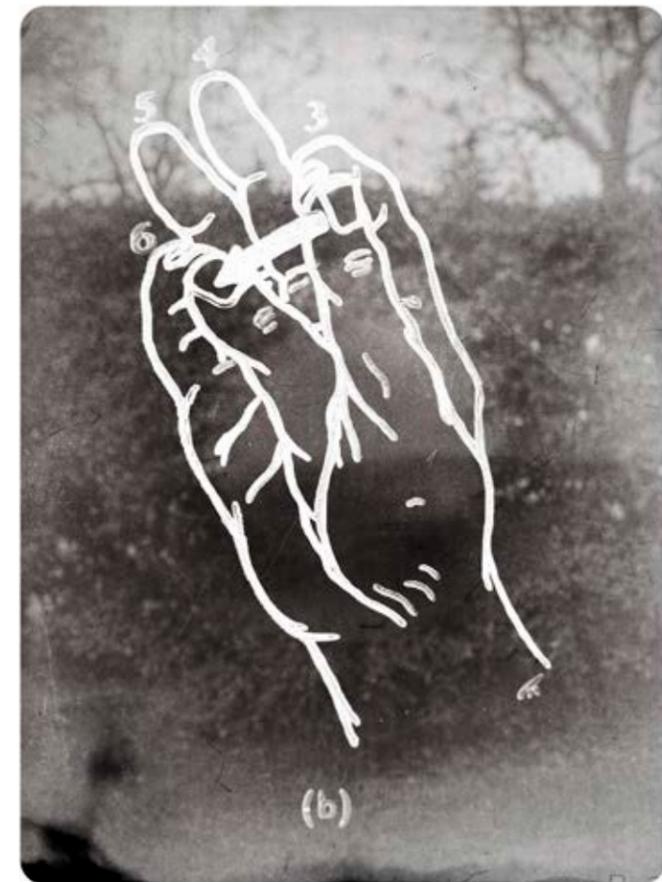
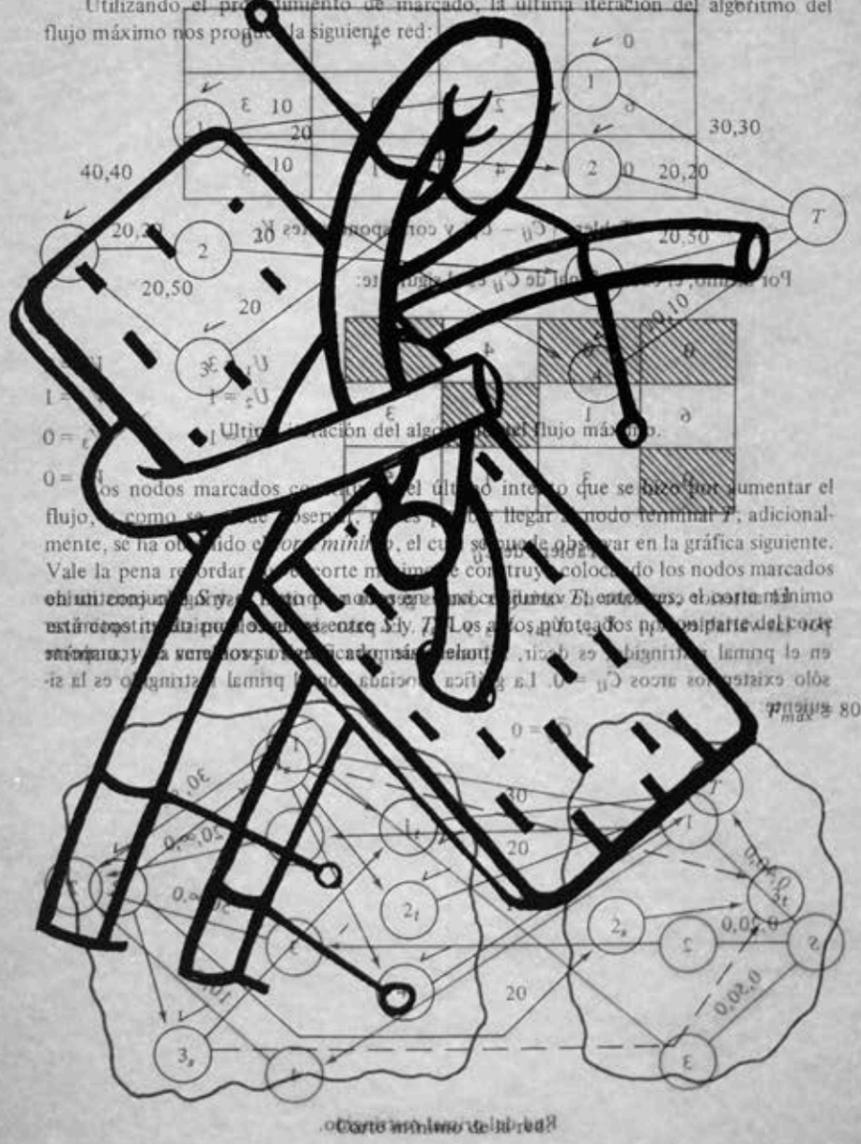


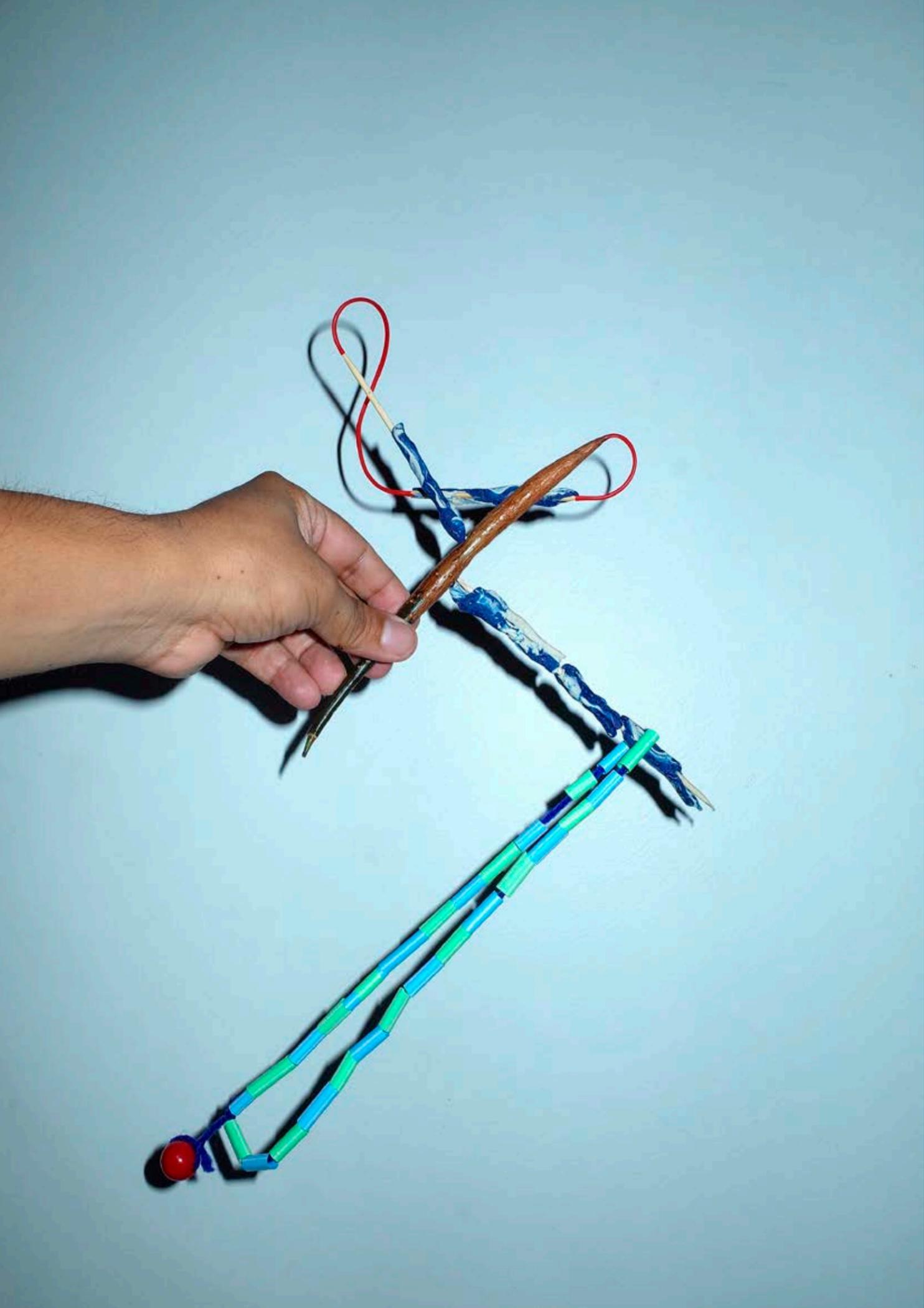
TENER y NO TENER
Ilich Castillo

III INTRODUCCION A LA INVESTIGACION DE OPERACIONES

Como se trata de optimizar el primer costo y el costo de los arcos es igual a cero ($C_{ij} = 0$), el problema se reduce a uno de maximizar el flujo en la red anterior.

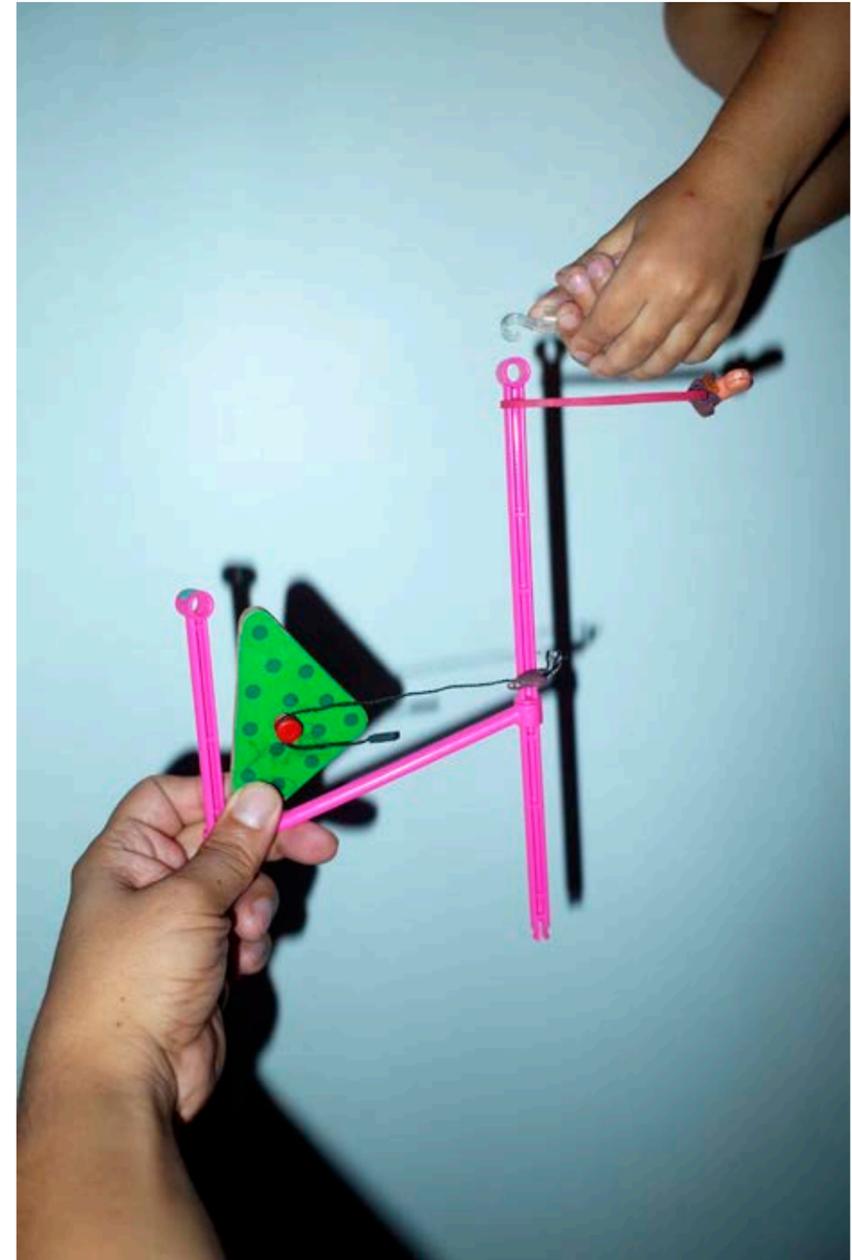
Utilizando el procedimiento de marcado, la última iteración del algoritmo del flujo máximo nos proporciona la siguiente red:



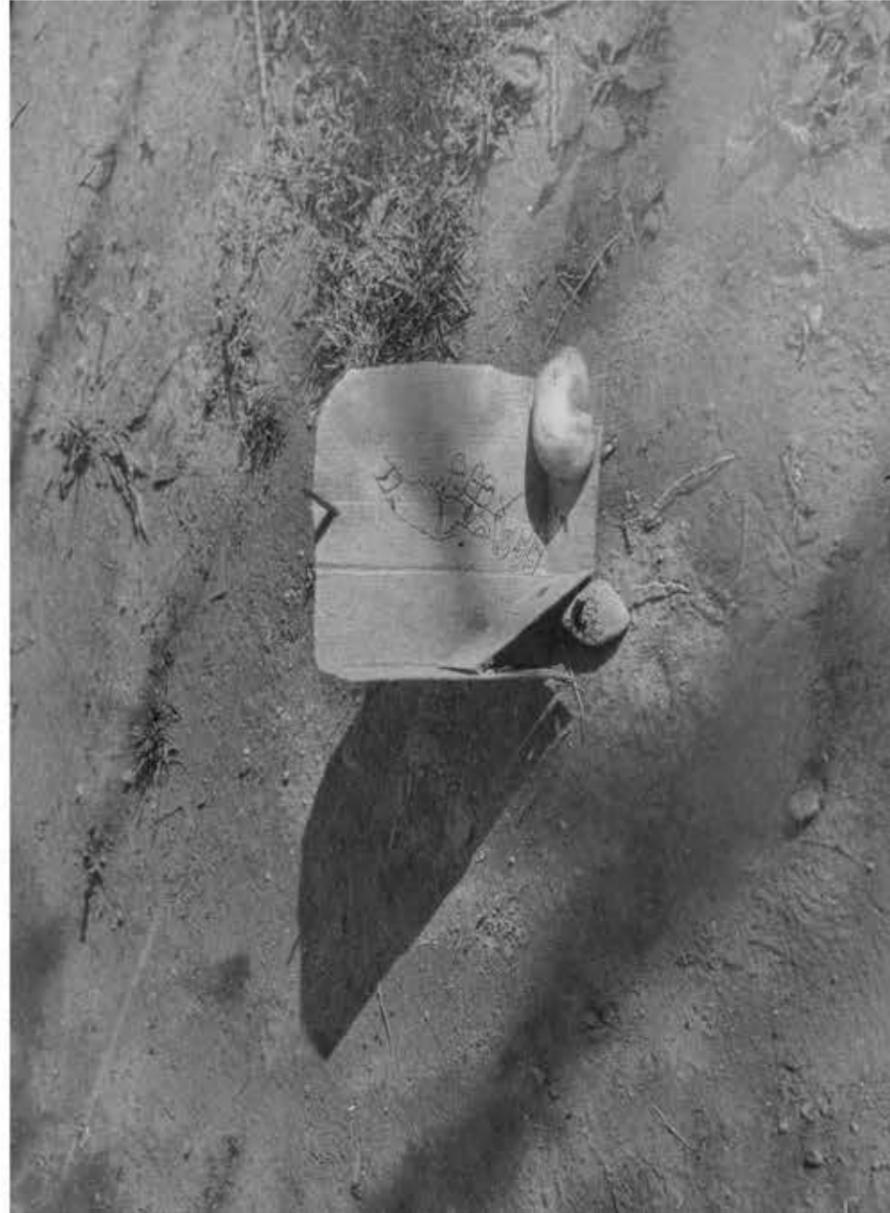
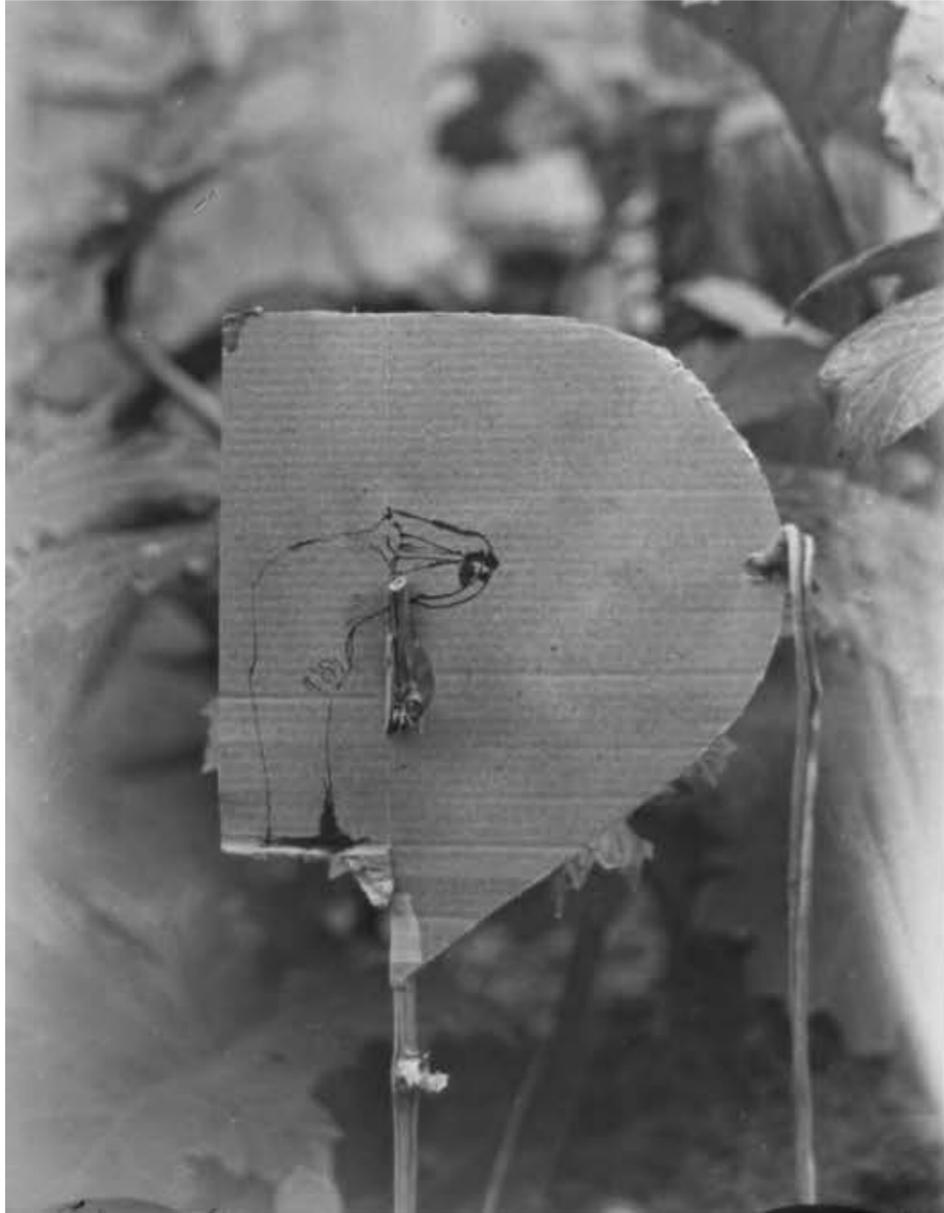


















Indice de imágenes

P. 6	P.12
“Actividad difusa”	“dropping,tossing, placing, dumping” (detalle).
De la serie “Tener y no tener”	Diversos residuos sobre película radiográfica de formato 9x12
Tinta acrílica sobre hoja de libro	Medidas variables
2018	2020
P.7	P.13
(arriba) “Camino de índice (según Kapandji)”;	“Transicional 1”.
De la serie “Tener y no tener”	De la serie “Tener y no tener”
Tinta sobre película radiográfica de formato 9x12.	Fotografía digital
2020	Medidas variables
(abajo) “Pulgar contacta meñique (según Kapandji)”	P.14
De la serie “Tener y no tener”	“dropping,tossing, placing, dumping” (detalle).
Tinta sobre película radiográfica de formato 9x12.	Diversos residuos sobre película radiográfica de formato 9x12
2020	Medidas variables
P.8	P.15
“Estudio para móvil con semilla de mangle”.	“Intento de repostaje 1”.
De la serie “Tener y no tener”	De la serie “Tener y no tener”
Fotografía digital	Fotografía digital
Medidas variables	Medidas variables
2018	2018
P.9	P.16
“Conjuntos heterodireccionados”.	“Gatillados”
De la serie “Tener y no tener”	De la serie “Tener y no tener”
Fotomontaje digital sobre película radiográfica de formato 9x12	Fotografía digital
Medidas variables	Medidas variables
2020	2017
P.10-11	P.17
“Acciones de mesa”	“dropping,tossing, placing, dumping” (detalle).
De la serie “Tener y no tener”	Diversos residuos sobre película radiográfica de formato 9x12
Tinta sobre película radiográfica de formato 9x12 y montaje digital	Medidas variables
Medidas variables	2020
2020	

P.18-19	“El viento pondrá una piedra en tu mano y luego te la quitará”.
	Película radiográfica de formato 9x12
	Medidas variables
	2020
P.20	“dropping,tossing, placing, dumping”(detalle).
	Diversos residuos sobre película radiográfica de formato 9x12
	Medidas variables
	2020
P.21	“dropping,tossing, placing, dumping”(detalle).
	Diversos residuos sobre película radiográfica de formato 9x12
	Medidas variables
	2020
P.22-23	“Transicional al calor (Plasta)”.
	De la serie “Tener y no tener”
	Fotografía digital
	Medidas variables
	2020
P.24	“El trípode descende del caballete y éste del caballo”.
	Cámara de 9x12 sobre morsa y gata
	2020
P.25	“Gatillado”
	Dibujo digital
	2012-2020
Portada	
“Pinza de sombra”	
	Película radiográfica de formato 9x12
	Medidas variables
	2020

Agradecimientos:

Familia Castillo Escoda, Familia Escoda Tagliapietra, Escuela de Artes Visuales de la UArtes, Gonzalo Vargas.