



LA BANDA DE MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LAS FIESTAS DE TUDELA

Cristina PÉREZ MORACHO

cristinapmoracho@gmail.com

Marta PÉREZ SADA

Los primeros datos formales de la andadura de la agrupación datan de 1893, si bien hasta 1907 no fue reconocida con la actual denominación.

Se recuerdan de esta época directores como Don Pablo Vallejo, el cual permaneció al frente de la banda hasta 1914 con 18 músicos. Es en el año 1919 cuando el ayuntamiento tudelano decide crear su propia banda municipal designando como encargado de organizarla y dirigirla a Don Miguel Arbeloa Arbizano, quien ya reúne a 30 músicos. Al maestro Arbeloa le sucedió Don Juan de Iñurrieta para dar paso después y dejar al frente de la agrupación a Don Luis Gil Lasheras, maestro, pianista y compositor que elevó el nivel artístico de la banda.



Pablo Vallejo, primer director de la banda.

En este ciclo se compone por el citado director "La Revolvedera", nuestra popular "Revoltosa", pieza musical tradicional en nuestras fiestas patronales que se interpretó por primera vez en los festejos en honor a Santa Ana.

En 1943 toma la batuta Don Eliseo Pinedo, primer director que consigue plaza por oposición. Al tiempo que dirigía la banda municipal, dirigía además una pequeña orquesta sinfónica, lo cual nos da idea del interés y grado de desarrollo que adquirió la música durante esta época en la ciudad.

En el año 1956 asume la dirección Don Mariano Hernández Magaña, hasta 1979, fecha en la que se hace cargo como director y colaborador Don Ángel Arroyo. Le sucedió durante dos años hasta que en 1981 el Ayuntamiento sacó de nuevo la plaza a oposición. Plaza que fue para el valenciano Jaime Aldás Ruiz quien ya reúne una banda de unos 50 integrantes.

Ya en los 90, asume la dirección de forma provisional Don Antonio Aragüés, seguido del estellica Mauro Urriza y los tudelanos José M^o Lafuente Bona e Igor tantos Sevillano. En la actualidad, la banda de Tudela cuenta a su frente con la batuta del valenciano Vicente Ferrer Chasco.

Muchos han sido los compositores y maestros navarros que han contribuido con sus composiciones (algunos tan originales que incluyen la gaita navarra) al enriquecimiento del legado musical existente en los archivos locales. Tudela cuenta con nombres tan importantes como Joaquín Gaztambide, Fernando Remacha o Tomás Asiáin.

La banda, por su parte, ha ido enriqueciendo la cultura musical y tradicional de nuestra ciudad con las actuaciones en los eventos a lo largo de todo el año. Es cuando llegan las fiestas patronales cuando definitivamente se respira banda por las calles. Pasacalles, dianas, corridas de toros, revoltosas y procesiones. ¡Siempre es buen momento para que suene la música! Llegan las 12 horas del día 24 de julio, con la plaza teñida de blanco y rojo y la ban-



da esperando ansiosa debajo de la casa del reloj vestida con traje azul marino y camisa blanca, a punto de anudarse el pañuelo rojo al cuello como el resto de los tudelanos. Arranca con sus primeros acordes al finalizar el cohete anunciador de las fiestas y dejar que el alboroto y la algarabía popular se distribuya por la ciudad. Suena la obra de El Chupinazo, de los autores Luis Usúa y J. Casillas, para recorrer las calles del casco viejo de la ciudad.



Mariano Hernández Magaña al frente de la banda de música de Tudela

El acto más madrugador se celebra el día 25. Con la "resaca" propia del día del estreno, suenan las dianas en honor a Santiago. A las 7:30 horas, la banda sale hacia la plaza de toros desde la emblemática Plaza de Los Fuegos, justo antes del primer encierro. A las 9:30 horas de la mañana, después de un tradicional chocolate para coger fuerzas, la banda acude a la Catedral. Es la procesión de Santiago. La agrupación acompaña al santo en su paseo por el centro histórico junto a la Comparsa de gigantes y cabezudos y los Gaiteros de Tudela. Curiosamente, la banda interpreta ininterrumpidamente el pasodoble *Marcial eres el más grande*. Según se cuenta, en cierta ocasión al pasar la procesión por el Hostal Remigio, el torero Marcial hospedado allí, se asomó a la ventana y la banda le dedicó su pasodoble en honor al maestro. A partir de entonces, las autoridades religiosas autorizaron a tocar esta pieza de música popular en la procesión como excepción única.

Y tras el 25, llega el día grande de las fiestas, el 26 de julio, día de nuestra Excelsa Patrona. Tiempo atrás, la banda acompañaba a nuestra Santa Ana la Vieja desde la Magdalena hasta la Catedral, donde realizaba la primera visita a la Patrona. Acto muy emotivo para los tudelanos más arraigados que se sigue celebrando hoy en día pero con el acompañamiento únicamente de gigantes y gaiteros.



Banda de música de Tudela, con su director Jaime Aldás Ruiz.

A las 11:30 horas, después de la misa en honor a Santa Ana, la banda espera puntual a la Abuela en la calle portal para acompañarla en el acto más significativo de las fiestas, la procesión de Santa Ana. Fue el tudelano Tomás Asiain Magaña quien escribió los "Gozos a Santa Ana" enlazando de forma armónica las novenas de Joaquín Gaztambide y Celestino Vila.

Además de en los actos religiosos, la banda participa en los actos de la feria taurina de las fiestas de Tudela. Tres suelen ser las corridas que se celebran en las tardes de la última semana de julio para los amantes del toro. Toreros de primer nivel visitan la plaza de toros de Tudela cada año acompañados en su faena por pasodobles entonados por la banda. Pero antes, imprescindible para llegar hasta la Chata de Griseras, se celebra cada tarde de toros la tradicional subida a la plaza, junto a las mulillas, las peñas y los numerosos aficionados que se concentran de nuevo en la Plaza de los Fuegos, para a las 17:30 horas salir avenida Zaragoza arriba. El pasodoble "A los toros" y el popular "Chocolatero" son las obras que suenan en este paseo.


Otro acto significativo en nuestras fiestas es el que se celebra a media noche, hora de los bailables. Es el quiosco de la Plaza Nueva el que toma protagonismo en este momento. La banda de música se reúne de nuevo minutos antes de las doce de la noche, cada una de las siete noches de las fiestas, para tocar y hacer bailar a los más animados. Tras varias pie-



zas interpretadas por los gaiteros, y después de unos minutos para permitir a los danzantes que ocupen sus puestos, la banda junto con aquellos entona la Jota de Tudela también conocida como jota "Viva la Pepa". Es un baile que, aunque ya se incluía en el repertorio de la banda en los años 1915-1916, dejó de tocarse con motivo de la guerra civil y quizá por su vinculación a la Consitución, con el mismo apodo. Se popularizó de nuevo a partir de su recuperación en 1979 y desde entonces se ha tocado ininterrumpidamente. Esta obra fue compuesta por Mariano San Miguel y, según se dice, se la dedicó a la mujer del director de la música de Tudela, amigo suyo, que se llamaba Josefa, de ahí el nombre de "Viva la Pepa".

Entre los aplausos después de la jota, se entonan los primeros acordes de la popular Revoltosa. La obra compuesta por nuestro tudelano Luis Gil Lasheras es la pieza festiva más tradicional y la que da ese carácter único a los bailes en Tudela. Se cree que empezó a tocarse en la década de los años 20 y según el propio autor los tudelanos bautizaron a esta obra

con este nombre por su bullicio y algazara. La sencillez del "baile" hace que desde los más jóvenes hasta los más mayores se animen y dancen alrededor del quiosco al ritmo de la música. Cada noche puede ser diferente porque son los propios músicos y su director los que marcan los tiempos del baile incrementando o disminuyendo a su antojo la velocidad de la música y, por tanto, de la carrera de los participantes. Hasta los años 70 había un cambio de sentido con los cambios de ritmo pero al producirse numerosos encontronazos y caídas se decidió suprimir esta medida. Esta misma obra se interpreta para los más pequeños una tarde, con unos quince minutos de duración y recibe el nombre de "Revoltosa infantil".

De esta forma, al son de La Revoltosa, nos dan la una el último día de las fiestas y las últimas notas de alegría y carreras se funden con el cohete anunciador del Pobre de Mí. "Ya queda menos" se oye desde la Casa del Reloj y ahí empieza la cuenta atrás para las 12 horas del próximo 24 de julio. 



Banda de música de Tudela en el año 2020.