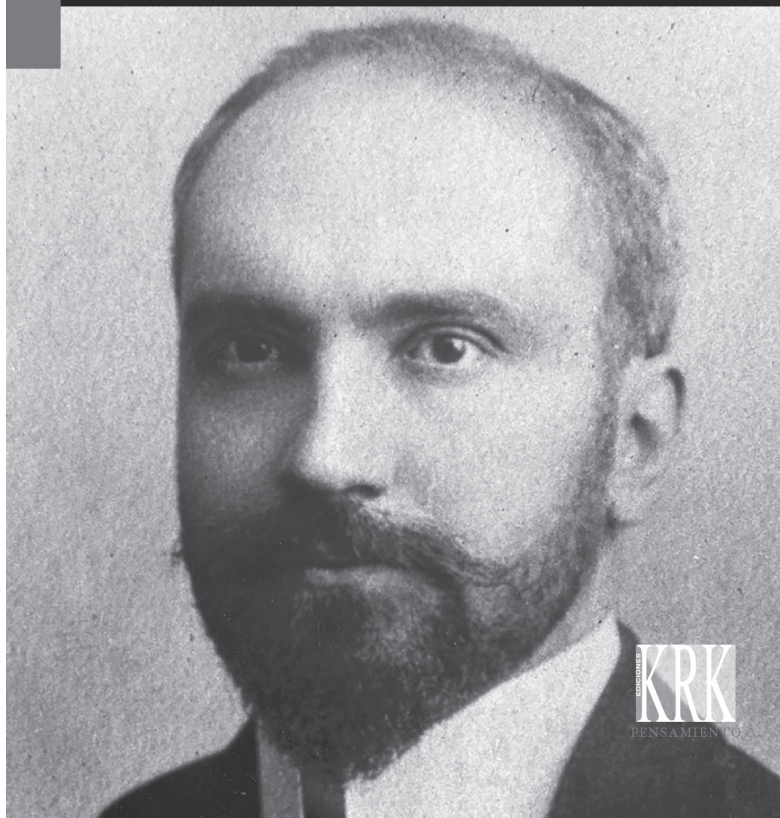


GEORGE SANTAYANA

Ensayos filosóficos

Prólogo de José Beltrán Llavador
Edición de Daniel Moreno Moreno



limbo

Núm. 41, 2021, pp. 147-155

ISSN: 0210-1602

BIBLIOGRAFÍA RECIENTE DE Y SOBRE GEORGE SANTAYANA

OBRAS DE SANTAYANA

Ensayos filosóficos. Edición de Daniel Moreno, Oviedo, Krk, 2021, 438 pp.

El libro incluye los siguientes ensayos y reseñas de Santayana: «Algunos significados de la palabra es» (1915), «Conocimiento literal y conocimiento simbólico» (1918), «Algunos significados de la palabra 'es'» (1924), «Revoluciones en la ciencia» (1928), «Religión última» (1933), «Sobre la proyección metafísica» (1957), «Símbolos humanos para la materia» (1957), «Los dos idealismos: un diálogo en el limbo» (1902), «La *Psicología* de James» (1891), «¿Es deseable la inmortalidad?» (1909), «La filosofía y la política alemanas» (1915), «Un largo rodeo hacia el Nirvana; o mucho alboroto sobre la muerte» (1923), «Cincuenta años de idealismo británico» (1928), «Spengler» (1929). En conjunto, recogen el armazón técnico del sistema filosófico de madurez de Santayana, y muestran dos de sus aplicaciones más directas: una historia de la filosofía diferente y un modo de leer a sus contemporáneos nada liviano. El hilo conductor de estos ensayos lo constituye el paso de la teoría del conocimiento a la ontología.

Il senso della bellezza. Traducción y presentación de Giuseppe Patella, Milán, Aesthetica Edizioni, 2020, pp. 224.

Primera traducción al italiano de *The Sense of Beauty*, siguiendo la edición crítica de 1988 e incorporando, para las citas de Santayana en otros idiomas, las más acreditadas traducciones respectivas al italiano. En su presentación, el profesor Patella destaca que el plan-

teamiento de Santayana desborda el tradicional corsé de la estética como disciplina para integrar la belleza y el arte en el conjunto de la actividad humana.

OBRAS SOBRE SANTAYANA

Herman J. Saatkamp, Jr. *A Life of Scholarship with Santayana*, Editado por Charles Padrón y Chris Skowroński, Brill/Rodopi, 2021, 332 p.

En la cuidada edición de Charles Padrón y de Chris Skowroński, el libro recoge la intensa actividad de Herman Saatkamp en torno a Santayana durante casi cinco décadas. Destaca que cada apartado lleva una presentación de los artículos, lo que dota al conjunto de una indiscutible relevancia y actualidad. Toda una invitación a seguir profundizando en la figura de Santayana en la medida en que puede ayudar a entender nuestra época. El libro informa sobre la gestación de los distintos proyectos en torno a Santayana, la edición crítica de *The Works of George Santayana* entre ellos, y personifica una vida llena de reflexión, cultivando el sentido de la apreciación y de la afirmación de la vida y del aprendizaje.

Nóra Horváth. «*A szépség szeretői*»: *George Santayana és kortársai*, JATEPress, Szeged (Hungary), 2019, 243 pp.

La autora da a conocer con este libro, «*Amantes de la belleza*»: *Santayana y sus contemporáneos* su tesis doctoral homónima. Tras presentar a Santayana como representante de un esteticismo naturalista, Horváth lo relaciona con Fred Holland Day y con Edward Perry Warren. El marco teórico abarca desde Michel Foucault hasta Richard Shusterman. Un informe sobre la tesis puede leerse en el texto de Nóráth para *Limbo* 35 (2015), pp. 137-145: «‘Lovers of Beauty’. George Santayana and his contemporaries».

Daniel Moreno y José Beltrán, «Jorge/George Santayana on the United States: a Prophet in Spite of Himself», en *Rethinking Society: In-*

dividuals, Culture and Migration. Vol. 1: *Individuals and Society*. Edición de Vladimer Luarsabishvili, New Vision University Press, Tbilisi, Georgia, 2021, pp. 80-100.

Los autores presentan a Santayana en su doble faceta de pensador nómada e híbrido. Lo cual lo convierte de algún modo, y muy a su pesar, en profeta. Se centran en *El carácter y la opinión en Estados Unidos* y en «Americanismo» buscando analizar la descripción que Santayana aporta de su época en dos momentos diferentes, pero coincidentes en un punto de vista distanciado y crítico que parece querer avisar de las consecuencias de la senda elegida. Finalmente, se destaca la relevancia para las actuales circunstancias de un poema como «Cape Cod» (1894).

Daniel Moreno y José Beltrán, «Santayana como oportunidad fallida para el diálogo filosófico entre Estados Unidos y España (hasta ahora)» en *Estados Unidos / España: Diálogos filosóficos*. Edición de Esmeralda Balaguer García y Carlos X. Ardavín Trabanco, Nexofía: Libros electrónicos de *La Torre del Virrey*, l'Eliana, Valencia, 2020, pp. 98-128.

Los autores sostienen que el diálogo filosófico entre Estados Unidos y España que Santayana no logró establecer en vida, lo propició a partir de su muerte, especialmente desde finales del siglo pasado hasta nuestros días. En la primera parte del artículo se repasan exhaustivamente las conexiones que Santayana estableció durante su vida entre España y América, del norte y del sur. En la segunda parte se informa de la abundante bibliografía generada a partir del primer congreso internacional celebrado en Ávila (1992) hasta el más reciente en Berlín (2016). Se prueba así que actualmente Santayana es un buen lugar de reunión y diálogo filosófico entre las dos orillas del Atlántico.

Nóra Horváth, «*Santayana on Embodiment, the Art of Living, and Sexual Aesthetics*», en *Aesthetic Experience and Somaesthetics*, editado por Richard Shusterman, Leiden, Brill, 2018, pp. 180-196.

Para la autora, la filosofía de la estética santayaniana comparte muchos puntos de vista con las concepciones filosóficas contempo-

ráneas del arte como vida, incluyendo la somaestética. El modelo estético del arte y de la belleza representado por Sócrates y por Platón inspiró tanto a Santayana como a Foucault, quien articuló la genealogía del «ser humano que desea» en su *Historia de la sexualidad*. Las ideas foucaultianas son útiles para entender el papel del deseo en la ontología estética de la filosofía santayaniana de la vida; a su vez, la apreciación naturalista que Santayana hace del cuerpo ayuda a contextualizar el proyecto de la somaestética y a defender el ideal de un modo estético de vida que parta del cuerpo, incluyendo el deseo sexual como un valor elemental.

Ricardo Miguel Alfonso, «El idealismo posromántico de George Santayana», en su *La idea romántica de la literatura en Estados Unidos (de Poe a Santayana)*, Editorial Verbum, Madrid, 2018, pp. 117-149.

El autor presenta a Santayana como «el último de los idealistas estadounidenses» en la línea de Emerson y Whitman, en el sentido de la «ideación como destino final del arte y el contenido moral de la imaginación, compatible con su materialismo o naturalismo de base». A su vez destaca su distanciamiento del romanticismo exacerbado, cuestiona su relación con el pragmatismo y destaca su decisiva influencia en la vanguardia artística de Estados Unidos. Las obras consideradas son *El sentido de la belleza*, *Interpretaciones de poesía y religión* y, sobre todo, *La razón en el arte*.

Sebastián Gámez Millán, «Santayana: un peregrino sin otra patria que el mundo», en *100 filósofos y pensadores españoles y latinoamericanos*, Ilusbooks, Madrid, 2016, pp. 112-115.

Muy oportuna inclusión de Santayana en esta exigente selección de autores que recoge desde Séneca a Javier Marías. La breve semblanza, basada en Savater y en Ruiz Zamora, se ilustra con la composición de Patricia Kambitsch (2014) con una imagen de Santayana sobre la cita «It is a revenge the devil sometimes takes upon the virtuous, that he entraps them by the force of the very passion they

have suppressed and think themselves superior to» (carta del 12 de marzo de 1896 a Guy Murchie).

REVISTAS Y PERIÓDICOS

Manuel Ruiz Zamora. «El regreso de Santayana». *Claves de razón práctica*, 276 (2021), pp. 142-147.

Es reseña del libro George Santayana *Ensayos de historia de la filosofía* (Tecnos, 2020). El autor destaca la oportunidad de la edición así como su importancia para la recuperación de Santayana en el contexto filosófico español actual. Concluye: «Por ello, sería muy recomendable que, en concordancia con el carácter paradójico tan propio de Santayana, estos ensayos pudieran tener un uso académico, precisamente por su antiacademicismo: de esa forma los futuros filósofos, más que concentrarse en la asimilación pasiva de contenidos más bien rutinarios, aprenderían a practicar la filosofía como un debate interminable y fructífero que trasciende, cuando es genuino, las limitaciones de lo literario».

Alfonso García Nuño. «Santayana, con placa y sin calle». *Libertad digital* (03/26/2021).

Acompañando una semblanza de Santayana, el autor defiende, al hilo de los recientes cambios de nombres en las calles de Madrid, una calle para don Jorge. Se suma así a la iniciativa de Jorge Freire, *El Español* (28/02/2016).

Daniel Moreno Moreno. «Santayana en la Seo, la Lonja y el Pilar». *Heraldo de Aragón*. (*Artes y letras* 698, 25 de marzo de 2021, p. 8).

Breve semblanza de Santayana que presenta el curioso párrafo, recogido en *Personas y lugares*, donde Santayana recuerda el viaje que hizo a Zaragoza con veinte años. Su recuerdo se ve enriquecido por las experiencias acumuladas durante el resto de su vida.

Manuel Ruiz Zamora. «Santayana in Seville». *Diario de Sevilla*. Tribuna del sábado 13 de marzo de 2021.

El autor hace una breve semblanza de Santayana al hilo de su relación con Sevilla tal como queda recogida en sus cartas y en el artículo «Overheard in Seville» publicado en *The Dial* el año 1927.

Daniel Moreno «Santayana, para tiempos difíciles», *TheObjective/Zibaldone* (6 de febrero de 2021)

Al hilo de las novedades editoriales del año 2020, el autor enhebra una breve bio-bibliografía de Santayana para mostrar que también en los momentos difíciles —todas las guerras de las que él fue contemporáneo, y su propia muerte— se pueden afrontar filosóficamente, sin dejar de estar activo.

Laura Elizia Haubert, «Observações introdutórias sobre a natureza da beleza na filosofia de George Santayana», *Griot: Revista de Filosofia*, Bahía, (Brasil), v. 21, n. 1, p. 237-249, febrero, 2021.

La autora considera que, con *El sentido de la belleza*, Santayana establece la madurez de la estética norteamericana. Partiendo de un acercamiento psicológico naturalista, Santayana aborda la belleza para entender por qué, cómo y dónde surge la belleza, para entender las condiciones necesarias para su formación y los elementos que contribuyen a su establecimiento. A pesar del hito que marcó, la autora considera que, desde la muerte de Santayana en 1952, *El sentido de la belleza* ha quedado algo olvidado. De ahí que el artículo intente sacar el libro del limbo para recuperar el modo en que Santayana trató la belleza en su juventud.

Giuseppe Patella, «Arte, vita, valore. L'estetica vitalistica di George Santayana», *Studi di estetica* XLVIII, 18, 3/2020, pp. 73-97.

Para el autor, George Santayana ha unido arte y vida de un modo muy intenso, como casi ningún otro autor del siglo XX. Su filosofía se basa en un naturalismo trufado con ironía y desasimiento, y queda entendida como una forma de vida. Por ello, su estética, en

tanto que teoría del arte y teoría del valor, aborda cuestiones como: ¿qué es la vida?, ¿qué es el arte?, ¿cuál es el misterio de la belleza?, ¿de dónde vienen y qué objetivo tienen?

Pedro López Arriba, «Jorge (George) Santayana, un español en la estela de Emerson». *Entreletras. Revista Digital en Español de Cultura y Algo Más...* (enero, 2021).

En la semblanza de Santayana, López Arriba destaca que Santayana «ha sido uno de los pensadores más influyentes del siglo XX en Estados Unidos». Su filosofía materialista la presenta en sus dos formulaciones: la de *La vida de la razón*, decididamente humanista y aristotélica, y la de *Reinos del ser*, fundamentalmente ontológica y donde la teoría de la esencia ocupa un lugar relevante. Según el autor, «la contribución más importante de la filosofía de Santayana se halla en la propuesta de reconciliación del espíritu y la naturaleza».

Amparo Zacarés Pamblanco. «Ensayos de historia de la filosofía», *El Búho. Revista Electrónica de la Asociación Andaluza de Filosofía* n.º 20, noviembre de 2020, pp. 255-261.

La reseña establece que la publicación de los *Ensayos* de Santayana «es una buena ocasión para establecer el hilo conductor de toda la historia de la filosofía en base a un primer momento en el que la razón se enfrenta a la naturaleza intentando entenderla y explicarla y, en un momento posterior, cuando la pregunta filosófica se dirige a la evidencia o no de lo descubierto y en averiguar cómo el ser humano es el autor de los pensamientos».

Overheard in Seville. Bulletin of the Santayana Society, n.º 38, 2020.

Los artículos publicados en esta ocasión son, además de las secciones habituales: «Santayana 75, 100 and 125 Years Ago», de Richard M. Rubin y Charles Padrón; «Letter to Charles A. Loeser», de Daniel Pinkas; «Santayana Prefers Blondes», de Matthew C. Flamm; «Tragic Tension and Ancient Quarrels: Reflections on *Philosophers at Court*» de Charles Padrón; «Santayana's Repression

of Goethe», de David A. Dilworth; «Further Reflections on Culture, Humanism, and Individualism in the Context of Santayana's Political Thought», de Katarzyna Krempleska; «The Democratic Tradition in Santayana, Nietzsche, and Montaigne», de Lydia Amir; «Physical Space and Time. Part 1: Natural Moments Introduced», de Angus Kerr-Lawson; «Santayana as a Stoic Pragmatist in John Lachs's Interpretation», de Chris Skowroński; «Remarks from the Pandemic Conference», de John Lachs.

ACTIVIDADES

Vicente Cervera Salinas, en el contexto del ciclo Librepensadores del siglo xx, organizado en el Museo Ramón Gaya (Murcia), dio la conferencia titulada «George Santayana. Un pensador en el limbo», presentado por Jorge Novella Suárez, el 29 de enero de 2020.

A iniciativa de Eric C. Sapp, la *George Santayana Society* comenzó en septiembre de 2020 un grupo de lectura —en realidad dos: uno los viernes y otro los domingos— de *The Life of Reason*. Con una periodicidad mensual y a razón de 2/4 capítulos por sesión, se pretende comentar detenidamente los cinco libros que componen el primer sistema filosófico de Santayana. Las reuniones se celebran a través de *zoom* y están abiertas a todos los interesados (correo electrónico de contacto: dadasign@yahoo.com). Está previsto que a final de 2021 se acabe de comentar *Reason in Religion*. En las primeras sesiones surgió la idea, propuesta por Jerry Griswold, de estudiar la relación de *Scepticism and Animal Faith* con Wallace Stevens, de modo que se inició otro grupo de lectura, esta vez los viernes, también virtual.

La reunión anual de la *George Santayana Society* tuvo lugar este año el 29 de enero de 2021 organizada por su presidente Richard Rubin. Dada la situación de pandemia, la reunión se llevó a cabo a distancia, través de *zoom*, lo cual amplió las posibilidades de participación. Además de la información habitual sobre la situación de la Santayana Edition y de la renovación de cargos, se pudo escuchar la

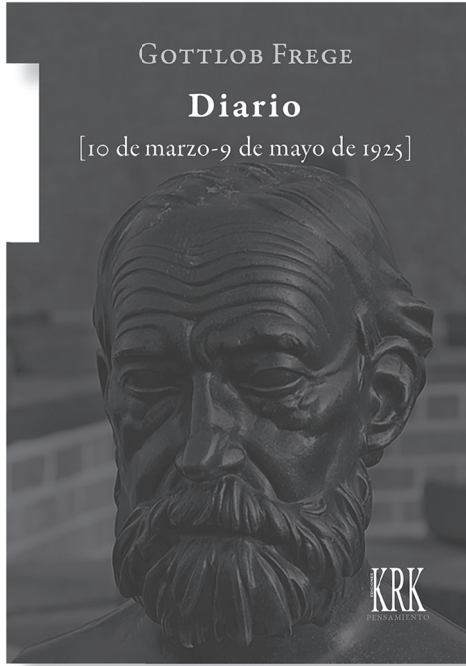
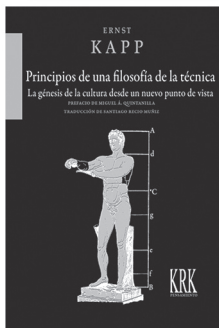
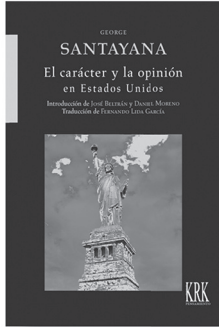
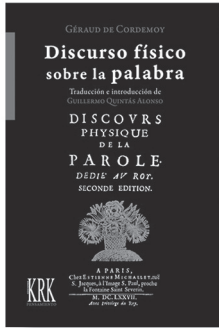
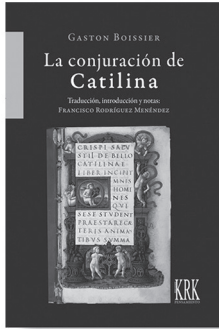
defensa a cargo de Nayeli Riano de su ensayo «The Psyche as Aesthetic Arbiter of Politics», ganadora del Premio de Ensayo *Angus Kerr Lawson* de 2020, el comentario de Jessica Wahman, y el anuncio por parte de David Dilworth de las ideas con las que compondrá su texto «the Epicurean Roots of Santayana's Philosophy».

Finalmente, el 16 de mayo, se presentó, mediante una sesión de *zoom*, el libro de Herman Saatkamp *A Life of Scholarship with Santayana*. Ante un público internacional de 34 integrantes, Martin Coleman dirigió la presentación, donde intervinieron los editores, Charles Padrón y Chris Skowroński, y los revisores respectivos para *Overheard in Seville* y para *Limbo*. Tras algunas intervenciones de los participantes, John Lachs cerró el acto destacando el importantísimo papel que Herman ha cumplido y está cumpliendo en el renacimiento de Santayana.

SANTAYANA Y **limbo** EN LAS REDES

A raíz del Tercer Congreso Internacional sobre Santayana celebrado en Valencia en 2009, se creó el blog *On George Santayana*, donde se dan cuenta de las novedades editoriales y de las actividades en torno a Santayana: <<http://internationalconferenceonsantayana.blogspot.com/>>.

A raíz de la pandemia de 2020, *Limbo* ha aumentado su presencia en las redes con la apertura de una cuenta en Twitter <@LimboSantayana>, así como en Facebook bajo el «nombre» de <Limbo Santayana>.



EDICIONES
KRK

PEDIDOS
correo@krkediciones.com
www.krkediciones.com

