

CARMEN CONDE, DESDE SU EDÉN

Francisco Javier Díez de Revenga

Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, 2020, 333 pp.

ISBN: 9788412105483

Carmen Conde fue poeta, novelista, dramaturga y una mujer luchadora, capaz de emprender cualquier hazaña literaria con valentía. Francisco Javier Díez de Revenga, Catedrático emérito de la Universidad de Murcia y Académico de Número de la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia, así como autor de numerosos artículos y libros de gran prestigio nacional e internacional, ha llevado a cabo una exhaustiva y delicada labor investigadora sobre la figura de la poetisa cartagenera Carmen Conde, que queda reflejada en el magnífico volumen *Carmen Conde, desde su edén* (editado por Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 2020). Este libro está escrito con la elegancia y el rigor filológico, característicos de Díez de Revenga, el cual aporta al lector una información muy valiosa sobre aspectos literarios y sobre la vida de esta autora.

En esta obra se reúnen trabajos publicados en revistas nacionales e internacionales y los resultados de los proyectos de investigación realizados por Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (“Carmen Conde: la formación de una escritora” y “Carmen Conde: madurez y consagración de una escritora”). Todo ello se aprecia en un volumen formado por diecinueve capítulos muy atractivos para aquellas personas que quieran acercarse y conocer en profundidad a Carmen Conde.

Desde un primer momento, en la “Introducción”, descubrimos a una mujer emprendedora, con ganas de hacerse un hueco en la literatura y demostrar su capacidad intelectual, sus ansias de cultivar todos los géneros literarios y la poesía, su amistad con célebres escritores de la época... Además, fue la primera mujer nombrada Académica de la Real Academia Española y fue una gran luchadora por los derechos de la mujer y de los niños.

En “Trayectoria poética”, indagamos en su producción lírica, en la que se advierte la verdadera esencia de Carmen Conde, con sus preocupaciones y con sus nostalgias. Libros como *Brocal*, *Júbilos*, *Sostenido ensueño*, *Mientras los hombres mueren*, *El arcángel*, *Mío*, *Ansia de la gracia*, *Mi fin en el viento*, *Mujer sin Edén*, *En la tierra de Nadie*, *Los poemas del Mar Menor*, entre otros, traslucen las inquietudes de la poetisa: el amor, la

muerte, la soledad, el tiempo, el deseo de eternidad a través de la belleza, su rebeldía ante el mundo, su dolor, sus sensaciones, su lucha, la naturaleza y el mar de su tierra...

En “Una vocación nunca renunciada: el teatro”, observamos el papel de dramaturga de Carmen Conde, que compuso piezas dramáticas como *Rebelión*, *Los hijos de la piedra* o *Mineros*. Y es que la escritora cartagenera quiso evolucionar y cultivar todo tipo de géneros literarios. Además, participó en eventos culturales y llevó a cabo una intensa labor literaria, participando en revistas y difundiendo la literatura. Por eso, en el capítulo “En la *Revista de Avance* (La Habana, 1927-1930)”, se muestra esta faceta de Carmen Conde que, con su marido Antonio Oliver, fueron colaboradores de la *Revista de Avance*, en Cuba.

En “Por tierras de Jaén y del Frente Sur (1937-1938)” se cuenta que Antonio Oliver es destinado al Frente Sur en Guadix y, más tarde, es enviado a Jaén. Esa experiencia causó desolación en Carmen Conde y se refleja en obras como *Por el camino, viendo sus orillas* o *Sostenido ensueño*.

El resto de capítulos del libro señalan la relación de amistad con su buena amiga Amanda Junquera o con poetas y escritores ilustres, a los que admira y cuya influencia es evidente en sus obras: Mathilde Pomès, Miguel Hernández, su idolatrado Gabriel Miró, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, Pilar Paz Pasamar... Estos apartados constituyen una lectura deliciosa, puesto que hallamos a una Carmen Conde fiel amiga de estos escritores, difusora de sus obras y comprometida con ellos, dispuesta a aprender y a recibir sus influencias, aunque siempre con su sello personal.

Asimismo, hay dos capítulos dedicados a Salzillo, ya que su marido Antonio Oliver escribió un valiosísimo libro biográfico sobre el escultor Salzillo. Y es que el matrimonio Oliver-Conde eran seguidores de su arte. Precisamente, Díez de Revenga dedica unas líneas entrañables a narrar el día que conoció a Carmen Conde, en la puerta de la Iglesia de Jesús de Murcia, en el Jueves Santo de 1976, entre los cantos de los Auroros y las figuras salzillescas, cuyas sensaciones aparecen en sus escritos sobre el ángel de Salzillo de la Oración del Huerto y sobre el Belén.

En definitiva, Francisco Javier Díez de Revenga ha confeccionado un extraordinario y atractivo libro, en el que sus 333 páginas están repletas de documentos valiosos, bibliografía y testimonios, que descubren a la gran Carmen Conde, su esencia, su universo poético y su edén. Fue una mujer luchadora y emprendedora, que se hizo un merecido sitio en las letras españolas y que supo realzar la cultura, la literatura y su tierra.

Susana M.^a Teruel Martínez



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).