

ASUNCIÓN DELGADO SERRANO. TODA UNA VIDA ENTREGADA A LA POESÍA

ASUNCION DELGADO SERRANO. AN ENTIRE LIFE DEVOTED TO POETRY

Bautizando a una calle generosa // reza mi nombre en letra duradera.

// Pero una joven voz dice, curiosa, // preguntando al pasar://

-¿Quién es? ¿Quién era?¹

Ángel Zamoro Madera

RESUMEN:² El presente trabajo tiene como objeto recuperar (o reavivar) la memoria de una mujer nacida en Ceclavín (Cáceres), que pasó su niñez, adolescencia y primera juventud en Badajoz, y que desde muy niña entonces, y durante los muchos años en que después residió en Madrid, “pensó en verso” y, por ello, fue poeta (o poetisa, si se prefiere). Muchos de sus poemas fueron recogidos en cuatro libros espaciados en el tiempo y altamente valorados, y algunos de sus trabajos en prosa, que también los cultivó en forma de artículos, fueron premiados con motivo de la Fiesta del Libro. Muy relacionada con otros poetas y con las actividades culturales de Badajoz y de Casas de Extremadura, fue objeto de diversos reconocimientos. Entre ellos, el del Ayuntamiento de Badajoz, que en 1995 acordó dar su nombre a una calle “de nueva creación”. Lamentablemente, esta calle “todavía no se ha creado”.

PALABRAS CLAVES: Himno, Instituto, declamación, poemas, libros, recitales, participación, premios, reconocimientos, calle.

ABSTRACT: this work aims to recover (or revive) the memory of a woman born in Ceclavin (Caceres), who spent her childhood, teenage and throws of youth in Badajoz. Since she was a child and for the long time she lived in Madrid, her thoughts were in verse and, so that, she became a poet (or a poetess if preferred). Many of her poems were included in four very valued books published at different times. Some of her works in prose, written in articles, were awarded in the Book Festival. Asunción was very involved with other poets and cultural activities in Badajoz and in Casa de Extremadura, and she received some recognition for her work. Among them, in 1995, the city council of Badajoz agreed to name a new creation street after her. Unfortunately, that street is still to be built.

KEYWORD: hymn, school, declamation, poems, books, recitals, participation, awards, recognitions, street.

¹ Última estrofa de su poema NOSTALGIA EN BADAJOZ (1998).

² La traducción del Resumen y de las palabras Clave al inglés se debe a Doña María Mercedes Naranjo Cintero, Licenciada en Traducción e Interpretación y Profesora.

Largos meses me ocupó la búsqueda y localización del Himno del Instituto de Badajoz,³ y cuando al fin lo hallé, resultó estar incompleto.⁴

Los propósitos de localizar la parte que faltaba (al menos la letra pues a partir de ella se abría la posibilidad, me dijo un profesor del conservatorio Bonifacio Gil, de “recomponerlo”), me llevaron a tratar de identificar a, y contactar con, aquellos descendientes de sus autores y aquellos alumnos que, por haber pertenecido a la Asociación de Estudiantes de Bachillerato, pudieran haber sido miembros del Orfeón que lo interpretó en ocasiones.

Tras varios intentos fallidos, llevé a cabo una última tentativa al encontrar en el periódico la Libertad (ed. del 21 de enero de 1933) un comentario sobre “Un festival literario-musical de la A.E.B.”. Dentro de él, uno de sus párrafos decía literalmente: *Luego, la señorita Asunción Delgado declamó una poseía, “Mi montaraza”, que resultó admirable, y otra original suya [el subrayado es mío] que fue muy aplaudida.*⁵

Se me ocurrió pensar que cabía la posibilidad de que una alumna del Instituto, miembro de la Asociación de Estudiantes de Bachillerato, que además escribía poesía, pudiera haber conocido y guardado la letra del himno del Instituto.

Un golpe de fortuna me llevó a conocer la existencia en Badajoz de una de sus hijas, Catalina, a quien rogué mirase si, entre los “papeles” de su madre que pudiese conservar, se encontraba la perseguida letra completa del himno.

De regreso a su domicilio, tras haber pasado el largo y riguroso confinamiento del año 2020, me comunicó que, lamentablemente, mi esperanza no se veía cumplida. Una nueva y última frustración que me llevó a desistir de conocer la integridad del himno.

Pero, una inesperada gentileza por parte de D^a Catalina, el regalo de un libro de poemas de su madre, *El viñador del alba*,⁶ me abrió las puertas a la exquisita sensibilidad de Asunción Delgado.

Quehaceres en curso pospusieron, que no anularon, el interés que en mí despertó Asunción. Y cumplidos aquellos, las noticias de otras obras de Asunción Delgado me llevaron a preguntarme **¿quién fue?**

Asunción Delgado Serrano, hija de Virgilio Delgado Montañés y de Encarnación Serrano López, nació en Ceclavín, provincia de Cáceres, el día veinticuatro de enero de mil novecientos diecinueve.

Poco después de su nacimiento falleció su padre,⁷ lo que determinó, según dice Alejandro García Galán⁸ al prologar el libro *Sonatas a Extremadura*, que Asunción se estableciera en Badajoz, “al

³ Música de Bonifacio Gil García y letra de José María Ruano Corbo.

⁴ Véase mi artículo “Relato de la recuperación (incompleta) del Himno del Instituto de Badajoz: un músico, un catedrático, una asociación de estudiantes”. *RSEEAP, Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz*, RSEEAP Tomo XV, año 2020, pp. 145-164.

⁵ Iniciado este artículo, he podido acceder a la edición impresa del diario HOY. En su edición del 22 de enero de 1933, se hace referencia a la misma velada de un modo más completo, ya que nos hace saber que el autor de “Mi montaraza” es Gabriel y Galán, y que el título de su poema, ya publicado en Blanco y Negro, es “A la patria”.

⁶ Asunción Delgado, (1992), *El viñador del Alba*. Beturia ediciones. Madrid,

⁷ El Correo de la mañana, ed. de 8 de agosto de 1919, daba cuenta de su fallecimiento: *En Ceclavín (Cáceres) ha fallecido ayer, a los treinta y nueve años de edad, don Virgilio Delgado Montañés, secretario que fue de aquel Juzgado municipal y persona estimadísima por sus relevantes dotes de caballerosidad, que le hicieron acreedor al cariño de cuantos lo trataban....*”

⁸ Natural de Peñalsordo (1942), Maestro y Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Románica-Hispánicas). Docente en muy diversos lugares, y muy unido a los movimientos culturales extremeños allá donde ha residido. Autor de numerosos trabajos de investigación: libros, opúsculos, prólogos, presentaciones, conferencias, artículos, ... todos relacionados con Extremadura y con su pueblo del que ha sido (es) Cronista oficial. <https://www.penalsordo.com/p/alejandrogarcia-galan-breve-biografia.html>

cobijo de sus tíos, los hermanos Pablo y Eustaquia Delgado Montañés, ésta Profesora de Lengua y Literatura en la Escuela Normal de Magisterio de Badajoz”. Este último hecho, que quizá influyera en su futura inclinación a la escritura, sin duda determinó que Asunción cursara sus estudios en la mencionada ciudad.

➤ **Historial académico.**

Estudios de Bachillerato:

El 18 de septiembre de 1930 realiza el examen de Ingreso en el Instituto Nacional de 2ª Enseñanza de Badajoz, centro en el que cursa los estudios de Bachillerato entre los años académicos 1930/31 al 1936/37 (excepción hecha del 1931/32, en el que, por razones que desconocemos, no cursó estudios).

De las 28 asignaturas cursadas, obtuvo la calificación de Sobresaliente en 11 de ellas, Notable en 8, Aprobado en 6, y Certificado en 2. De modo que, bastante después, el 27 de febrero de 1940, en impreso normalizado dice al Director del Instituto que teniendo aprobadas todas las asignaturas que prescriben las disposiciones vigentes para optar al Grado de Bachiller, solicita se curse el correspondiente expediente para la expedición del Título correspondiente, Título que le es entregado con fecha de 16 de enero de 1940.

Estudios de Magisterio:

El 16 de abril de 1940, Asunción se dirige a la Directora de la Escuela Normal del Magisterio Primario de Badajoz para decirle: *“Que deseando acogerse a lo establecido en el Decreto de 10 de febrero último y Orden de 17 de igual mes, y previa la presentación de los documentos justificativos de su derecho, a V.S. [ruega] se sirva admitir la matrícula correspondiente para el curso intensivo que para los Bachilleres autoriza (sic) mencionadas disposiciones y ordenar su inscripción en Prácticas de Enseñanza, las cuales viene realizando en el colegio autorizado de Siervas de San José (Educación y Cultura Femenina) desde el día 5 de marzo próximo pasado.*

Presentados los certificados exigidos (médico, de Prácticas de enseñanza, de buena conducta -¡tres-!), Asunción en el año académico 1939/40, supera las asignaturas que se indican:



Foto de Asunción que figura en una certificación del Ayuntamiento, fechada el 28/02/1940

| | |
|--------------------------------|---------------|
| Religión e Historia Sagrada | Sobresaliente |
| Religión y Moral | Sobresaliente |
| Música 1º | Sobresaliente |
| Música 2º | Aprobado |
| Pedagogía 1º | Sobresaliente |
| Pedagogía 1º | Sobresaliente |
| Historia de la Pedagogía | Sobresaliente |
| Labores | Sobresaliente |
| Economía doméstica | Notable |
| Prácticas de enseñanza 1º y 2º | Sobresaliente |

El 16 de enero de 1942, Asunción firma haber recibido su título de Maestra de Primera enseñanza de manos del Secretario de la Escuela Normal del Magisterio primario de Badajoz.

➤ Historial profesional.

En el BOE de 19 de marzo de 1940 aparece una Orden del Ministerio de Educación Nacional, del 23 de febrero, convocando a oposición 50 plazas en el cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos, de las que el 20% se destinaban a oposición libre.

Sucesivas disposiciones (BOEs de 18 noviembre y de 27 de diciembre de 1940) dan cuenta de las listas provisionales y definitivas de admitidos, en las que aparece Asunción Delgado Serrano, quien, con el nº 41 también figura en la lista de aprobados que aparece en el BOE de 31 de marzo de 1941.

Su primer destino aparece en el BOE del 19 de mayo de 1941, siendo este la Biblioteca Pública de Badajoz.

Por Orden de 21 de julio de 1943, que resuelve el concurso de traslado entre funcionarios del Cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos (BOE del 8 de agosto), D^a Asunción es trasladada al Museo Arqueológico de Badajoz.

En el volumen VI de las Memorias de los Museos Arqueológicos provinciales. 1945 (extractos), siendo Director del Museo D. José Álvarez y Sáenz de Buruaga, figura Asunción como Secretaria del Museo y como autora del trabajo *Vidrios romanos en el Museo de Badajoz*.

Y en los volúmenes IX-X, 1948-49, Asunción, como Secretaria de Museo, en diciembre de 1948 cierra un detallado trabajo que bajo el título de Piedras armeras del Museo, analiza y describe, con aportación bibliográfica y soporte fotográfico, los escudos que a continuación se indican:

| ESCUDOS REALES: | ESCUDOS FAMILIARES: |
|--|---|
| Núm. 1.—Fig. 1. Doña Juana la Loca y don Felipe el Hermoso (1506). | Núm. 16.—Fig. 15. Ayala. |
| Núm. 2.—Fig. 2. Carlos I (?). | Núm. 20.—Fig. 19. Chaves (?). |
| Núm. 14.—Fig. 13. Austrias; posterior a 1580. | Núm. 11.—Fig. 10. León (?). |
| Núm. 18.—Fig. 17. Austrias; posterior a 1580. | Núm. 21.—Fig. 20. León (?). |
| ESCUDOS DE LA CIUDAD DE BADAJOZ: | Núm. 15.—Fig. 14. León Vargas Machuca. |
| Núm. 8.—Fig. 8. Siglo XVII. | Núm. 12.—Fig. 11. Maldonado (?). |
| Núm. 13.—Fig. 12. Siglo XVII. | Núm. 7.—Fig. 7. Mendoza. |
| Núm. 14.—Fig. 13. Siglo XVI (?). | Núm. 17.—Fig. 16. Mestía. |
| ESCUDOS ECLESIASTICOS: | Núm. 4.—Fig. 4. Montero. |
| Núm. 3.—Fig. 3. Obispo don Juan Martín del Rodezno (1681). | Núm. 5.—Fig. 5. Río, Pedro José del. |
| Núm. 19.—Fig. 18. Obispo don Manuel Pérez Minayo (1773). | Núm. 14.—Fig. 13. Ruiz de Alarcón. |
| | Núm. 10.— Sánchez, Alfonso (1314). |
| | Núm. 6.—Fig. 6. Solís. |
| | Núm. 9.—Fig. 9. Tutavila, Guillermo (1653). |

Referencias estas que entendemos suficientes para poner de manifiesto el importante trabajo de Asunción en el Museo Arqueológico de Badajoz

Precisamente su presencia, su trabajo, en el Museo arqueológico propició un hecho que habría de ser determinante en su vida. En una reunión del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecas y Museos (Facultativos y Auxiliares), Asunción conoce a Augusto Fernández de Avilés y Álvarez-Ossorio,⁹ co-

⁹ Augusto Fernández de Avilés y Álvarez-Ossorio (Madrid, 1 de octubre de 1908- Ib., 23 de abril de 1968), Doctor en filosofía y Letras, ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en 1931, y un año después paso a desempeñar la dirección del Museo arqueológico provincial de Murcia. Omitiendo sus múltiples actividades arqueológicas y docentes, señalemos que obtuvo mediante concurso el traslado al Museo Arqueológico Nacional en 1941, y en él permaneció, primero como Jefe de la Sección de Antigüedades y ya durante los dos últimos años de su vida, como director interino del Museo.

nocimiento que da lugar al compromiso. El diario HOY de Badajoz, en su edición del 14 de enero de 1951, da cuenta de su formalización con la petición de mano, indicando la noticia que: “*La boda se celebrará al regreso del viaje de estudios que el novio ha de realizar por Norteamérica, para donde partirá la próxima semana*” [Viaje de estudios que consistió en una estancia en el *Institut of Fine Arts* de Nueva York durante casi medio año].

Producido el regreso, el 27 de septiembre de 1951 (HOY, del 28), en la Catedral de Badajoz, tuvo lugar el enlace matrimonial del que nacerían tres hijos: Paloma (en realidad, Asunción), Augusto y Catalina.

Con anterioridad a estas últimas fechas, su próximo matrimonio, y el trabajo de quien sería su marido en el Museo Arqueológico Nacional, debió de determinar que Asunción solo continuara en el Museo Arqueológico de Badajoz hasta que por Orden Ministerial de 16 de julio de 1951¹⁰ fue destinada a la Biblioteca Nacional, en la que tomó posesión con esa misma fecha. Y en ella permaneció hasta que por Orden de 10 de mayo de 1955 (BOE del 28 de junio) fue trasladada a Bibliotecas Populares de Madrid.¹¹

Y en ellas permaneció hasta su jubilación en 1985, de cuya actividad hemos podido conocer¹² que, en 1982, desempeñaba el cargo de “Jefe de Biblioteca Pública en la José de Acuña” de las Bibliotecas Populares de Madrid.

➤ **Obra literaria:**¹³ poemas, artículos, recitales, participaciones.

Casi al comienzo de estas líneas indiqué cómo llegué a saber de Asunción Delgado. Pero ha sido mucho más tarde, gracias a la información que Celia Herrera, redactora de HOY, me proporcionó acerca de noticias relativas a Asunción aparecidas en dicho diario, y a las que yo mismo he podido acceder en su hemeroteca-edición gráfica-, cuando he podido completar el conocimiento adquirido sobre ella a través de otras fuentes.

¹⁰ Este dato aparece en Memorias de los museos arqueológicos provinciales 1950-51 extractos., p. XXVII Al no localizar esta Orden en el BOE, quizá porque solo fuera publicada en el Boletín Oficial del Ministerio de Educación Nacional, solicitamos información a la Biblioteca Nacional, cuyos servicio de Archivo nos confirmó las fechas que se indican.

¹¹ El concepto de Biblioteca Pública aparece en España a mediados del siglo XIX, apareciendo el término Biblioteca Popular en la O.M. de 18 de septiembre de 1869, que establece dos de esta clase en cada distrito universitario con el fin de “suplir la falta de comunicaciones, de vida científica y literaria..., que lleven la ilustración con muy diversos aspectos y motivos a los pueblos más apartados y de menos vecindario”. Se abogaba por que el maestro u otra persona ilustrada dinamizasen sus actividades culturales, considerándose materias propias de las bibliotecas no solo los libros, sin o también carteles, dibujos de botánica y zoología, esferas armilares o geográficas y demás instrumentos que posee la escuela, lo que suponía una estrecha vinculación con estas. El R.D. de 22 de noviembre de 1912, además de determinar la creación se secciones populares en algunas Bibliotecas dependientes del Ministerio, postula el establecimiento en Madrid de Bibliotecas Populares especiales, regulando sus horarios de funcionamiento, entrada libre, departamentos de libros y periódicos y revistas, debiendo el bibliotecario ser un guía de los lectores para hacer atractiva las consultas en la Biblioteca y fácil y codiciada la lectura (R.O. de 23 de octubre de 1915). En 1941, por O.M. de 8 de noviembre, se crea la Dirección de Bibliotecas Populares de Madrid, fijándose la plantilla de estas. En 1954 se inicia el servicio de Bibliobuses (vehículos remolcados con una capacidad de alrededor de 2000 volúmenes). Señalando que en 1979 existían en Madrid 16 Bibliotecas sucursales, 13 de ellas con sección infantil, para quien pudiera estar interesado en ampliar la información ofrecida, indicamos la dirección de nuestra fuente: <https://www.anabad.org/wp-content/uploads/2012/05/bib.populares.pdf>

¹² Archivo regional de la Comunidad de Madrid.

¹³ Las valoraciones de la misma se han tomado de los prologuistas de sus libros de poemas y de poetas y escritores con los que mantuvo un estrecho contacto.

En particular, en la edición del 3 de febrero de 1943, a dos columnas en la primera página, bajo el título “ASUNCIÓN DELGADO, empezó a escribir versos sin saberlo ni sus familiares.// A los once años se publicó su primera poesía sin que nadie conociera a su autor”, en una entrevista “atípica” que se le realiza con motivo de la aparición en las librerías de su primer libro de poemas “Agua de Abril”, se dice que, al vivir en el mismo edificio en el que se encontraba la redacción del Correo Extremeño (periódico de Badajoz en aquellos años, que acogía la colaboración de autores noveles¹⁴), Asunción introducía por debajo de la puerta de esta, su poemas firmados con el seudónimo de *Cascarilla*.

El primero de ellos, publicado el 16 de septiembre de 1930 con el título de “¿Qué es la Patria?”, sorprende, dada la edad de la autora, por su estructura y contenido: [¿Qué es la Patria?//¿No lo sabes?// ¡Ven que yo te lo diré!//...]. Y también lo hace su “productividad”, pues el 24 de octubre, publica un nuevo poema: “Las espigadoras”; y el 8, el 21 y el 28 de noviembre, “A mis ojos”, “Humildad” y “Al niño Paquito Rodríguez Ramallo”; el 19 de diciembre, “Mi afición”. Y en 1931, el 2 de enero, “Noche bendita”, y el 10, “A mi jardín”, y el 24, “Amanecer”. El dedicado al niño, dice así:

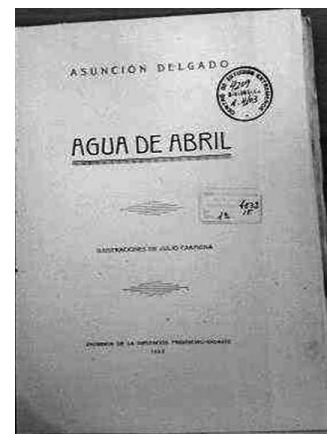
Es mi nene un pequeñín // rubito y de ojos azules, // gordezuelo y revoltoso // y blanco cual querubín. ////
De unos ojillos azules // como el cielo en primavera, // que ya estén tristes o alegres// están lindos
como quiera.//// Juguetón y saltarín, // con sus lindas manecillas // cifra toda su ilusión // en rom-
perme las bombillas. //// Revoltoso sin igual // no está un momento parado // nada más que cuando
duerme// si la cama es de su agrado.//// Tan blanco como la nieve, // de una blancura preciosa, // que
no es blancura de carne, // sino blancura de rosa. //// Y al ver su cara rosada // y sus ojitos de pillo
// todo el mundo ha de exclamar: // ¡Qué lindo es este chiquillo!

Quizá porque en el “El Buzón de Noveles”, sección en la que aparecía algunos breves comentarios acerca de estos y de sus obras, inicialmente se había interpretado que Cascarilla era un chico, y en la edición del 24 de enero ya se dice que alguien... “*Ya ve cómo anda algo descaminado respecto a cierto secretillo que... ¿lo digo?, no, no lo digo; cierto secretillo que yo he adivinado por..., vamos, que tampoco lo digo, ¡ea!*, y se descubriera quién era en realidad, o porque dejara de publicarse el Correo Extremeño, lo cierto es que no he logrado encontrar, en esa época, más poemas posteriores a los citados. Aunque me inclino a creer, visto el número de ellos que dio a conocer como Cascarilla, que debió de seguir componiéndolos.

Pero no es descartable que, llegada la Guerra Civil, y la preparación de sus oposiciones, hubiera de posponer sus públicas manifestaciones líricas.

Pero no su creación. Y prueba de ello es que, editado-impreso- por la Imprenta de la Diputación de Badajoz, en 1942, ve la luz su primer libro de poesías: *Agua de Abril*.

Y podemos asomarnos a cómo eran Asunción y su poesía¹⁵ a través de su prologuista. Al prologarlo, Felipe Sassone¹⁶ realiza una serie de consideraciones del siguiente tenor: “...*me afirmo en la creencia de que en el*



¹⁴ Pueden consultarse en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica sus ejemplares desde finales de 1927 hasta abril de 1931.

¹⁵ Las valoraciones y opiniones que se vierten sobre Asunción proceden de personas que la conocieron y que, por su actividad, tenían facultad para ello. Mi juicio sobre ella, mucho menos autorizado, se apoya en el interés que en mí despertó y que se refleja en estas líneas.

¹⁶ Felipe Sassone (Lima-1884-Madrid-1956), escritor peruano de vidas social y sentimental agitadas. Novillero en su adolescencia, siendo aún muy joven se trasladó a Italia para seguir estudios de canto, y posteriormente a París, donde se integró en los principales foros literarios; finalmente, en 1906 recaló en Madrid, donde pasaría el resto de su vida. Aunque estudió Filosofía y Letras y un año de Medicina, se orientó hacia el periodismo y la literatura, colaborando

verdadero poeta no hay nunca, por lo que atañe a la manera de su arte, un propósito preconcebido. Quien busca fuera de sí su inspiración y su estilo, no nació poeta.”... “Porque el poeta tiene la explicación de sí mismo, mejor, su definición, cuando se oye su voz, que al viento lanzó sin propósito, por necesidad imprescindible e imperios de su sensibilidad” ... “Nace el canto y no sabía cómo había de nacer: susurro o queja; trino o querella; gratitud de ave a la selva donde anida, o disgusto de lo circundante; satisfacción del bien hallado, o ansia de mejora y anhelo de evasión, , cantar y volar; o volar cantando. ¿Para qué? ¿Hacia dónde? La intensidad de la propia voz y la pujanza de las propias alas se lo dirán después, y el poeta –que no toma partido de antemano porque carece de sentido práctico- solo sabe su camino cuando se encuentra en él, porque a él lo trajo su destino poético” ... “no todos los poetas, aunque junten rimas con destreza son poetas verdaderos. Estos no son tales porque piensan hacer versos, sino porque pensaron en verso y no pudieron pensar de otra manera. //Estas reflexiones nacieron en mí, volvieron a nacer..., cuando Asunción Delgado vino a pedirme un prólogo para su obra primigenia.”

Y tras ellas,

... “su poesía era suya porque era como ella,... joven, inquieta, pero clara, sin retorcimientos tenebrosos en su inquietud; el sol de su Extremadura tostó y calentó, con un tono antiguo, su tez marfileña, de un marfil vivo, como iluminado por dentro; un rubio de oro viejo y de trigo maduro en los cabellos; una opacidad sedienta en la voz; un trasañar de bellos errores exagerados en el mirar penetrante que mira más allá de lo que ve; un aire todo él inefable, fresco y perfumado de flor temprana. Iguales sus versos. // En su vocabulario, ni copioso ni raro, pero combinado con destreza, late el ansia de un idioma propio: el poeta quiere su propiedad verbal que responda a su sensorio personalísimo, y así cantó su anhelo en unos alejandrinos, de los pocos versos de arte mayor de todo el libro:

“Quisiera hacer mis versos en un idioma ignoto // que nadie pudiera leer ni traducir”¹⁷

Mujer,..., sin feminismos, a la inversa de varona modernista, nunca hay en su poesía sonos metálicos de epopeya;...: las imágenes son delicadas y nunca fastuosas, con la policromía deslumbrante de los coloristas externos. Agua de Abril ha dicho en su título. Primavera. Flor todavía sin fruto. Cristales. Mar de un azul tranquilo, no agua negra de dársenas, no agua crespada de huracanes, sino raso terso de playa pesquera. Sol de plazuela provinciana o de campiña florida. Río de plata. Arroyuelo. Luna en el jardín. Tamborileo de lluvia en las ventanas cerradas y una llama alegre en el hogar. Y sueño y ensueño, y ansia dulce y melancólica a la vez, de amor casto y rendido.

// Casi todas estas poesías, primer vagido sentimental de un alma hecha de música y de perfume, rehúyen instintivamente el verso largo. Es poesía que no balbuce; pero no necesita discurso. Procede por suspiros entrecortados. Y cuando se alegra es por sonrisas fugaces, como breves relámpagos de luz interior.// Asunción canta con su voz y con su aliento, y por amor de su espontaneidad, que la hace feliz –pese a la dulce desgracia de ser poeta–; solo sabe... lo que no quiere. Y no quiere... ni cepos rimados de espinelas, ni triple grillete de tercetos,..., ni la reja del soneto con sus catorce barrotes como catorce guirnaldas. Un día se convencerá de que son cárceles de oro.// Asunción no

con los principales medios españoles como crítico literario y teatral. En 1951 se le concedió la Orden de Alfonso X el Sabio, entregándole la condecoración su amigo Jacinto Benavente, quien lo introdujo en el teatro como autor. Al fallecer, en uno de sus obituarios alguien escribió: Fue tanta su vida, que su muerte parece más muerte.

https://www.abc.es/cultura/abci-felipe-sassone-mosquetero-letras-202002090114_noticia.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_Sassone

¹⁷ *“Quisiera hacer mis versos en un idioma ignoto// que nadie pudiera leer o traducir, //por desnudar mi alma de ese pudor remoto// que enturbia la corriente de mi claro decir” Primer verso del poema Reserva, p. 31.*

escribe sus versos; no los mira con los ojos, los canta, y se oye su voz dentro como un ruiseñor ciego. ¿Qué mejor condición de poeta?...Asunción Delgado obedece a una herencia atávica y a una sugestión del ambiente que nunca es en ella propósito de imitación...Es un alma diáfana que a lo sumo juega con sus imágenes originales; pero no las ahíla ni retuerce. Su tristeza es solo presentimiento; esa melancolía vaga, congénita, de los verdaderos poetas líricos. Amor de amor. Amor de la pena de amar. Melancolía con esperanza serena y juvenil.// Pero la flor se hará fruto. Démosle tiempo”.

Treinta poemas, treinta, forman la obra de Asunción que prologa Sassone, y quizás fuera acertado reproducir algunos para verificar la verdad de lo dicho en las líneas precedentes. Pero, dado que quien lo desee puede acceder¹⁸ a ella, basta con reproducir sus títulos y el primero de ellos completo, por mostrar las dudas, incertidumbres, temores y esperanzas que acompañan a todo viaje en sus comienzos: *Pájaros; Agua de Abril; Reserva; Desilusión; La duda; Nido; Veletas; Flores y espinas; Mariposas blancas; Barcarola; Humo; Traducción del suspiro; A la orilla; Cartas; Insomnio; Llévame lejos; Lo peor; Sol de Agosto; Sonata de tarde; La cautiva; Noche de reyes sin reyes; Esperando al amor; Lloraba la niña (romancillo); Luna florida; Enfermera; Carnaval; Cortarme las manos; La gallina ciega (romance nocturno); Cigarrillo rubio; Las mareas.*

En un alba radiante de audacias // le han abierto la jaula a mis versos // y allá van como pájaros locos // viajeros de todos los tiempos. //// Al mirarlos marchar decididos // por su suerte de pájaros temo: // ¿Qué misterio de luz o de sombra //les reserva la curva del cielo?...// Aún no pinta sus alas la aurora, // aún no riza sus plumas el viento, // aún no finge el espejo del río //el gracioso zigzag de su cuerpo.// ¿Brotará una mañana de rosas // a los rayos del sol de los éxitos // y una brisa de verdes laureles // soplará en dirección de su vuelo?...// O será un huracán de fracasos // que venciendo su débil esfuerzo // con las plumas de barro manchadas // les empuje a estrellarse en el suelo?... // Y si el tiempo les fuera propicio // ¿dónde irán con sus vuelos inquietos?...// ¿Un naranjo de brazos floridos // les saldrá presuroso al encuentro // y en sus ramas vestidas de novia // colgarán sus nidos primeros?...// ¿O al posarse un momento en la tierra, // de un felino en las garras cayendo, // morirán apretando los ojos // por no verse desnudos y feos?...// ¡Cómo duele la duda en el alma! // Más quisiera volverlos al pecho // renunciando a posibles triunfos // y a posibles fracasos temiendo. // Allí estaban seguros, tranquilos // mi ilusión les llevaba alimento // y a las luces de mi fantasía // presentaban dorados reflejos. // De una rama a otra rama saltaban // en el árbol de mi pensamiento // y trinándome en él noche y día, // sólo yo los oía muy adentro, // ¿Quién forzó los rosados barrotes // que sellaban candados de besos?...// ¿Quién corrió los cerrojos del alma?...// ¿Quién habrá sacudido el almendro?...// ¿Quién le abrió la ventana al otoño, // que en mi cuarto se ha entrado travieso, // revolviendo mis viejos papeles, para hacerse cometas con ellos?...////En un alba radiante de audacias // le han abierto la jaula a mis versos.// ¿Nadie habrá que les brinde posada // en el blando nidal de su pecho?...// Soñadores de todas las auras // los que habláis el idioma del viento, // entreabrid las ventanas del alma // que se me han escapado mis sueños.

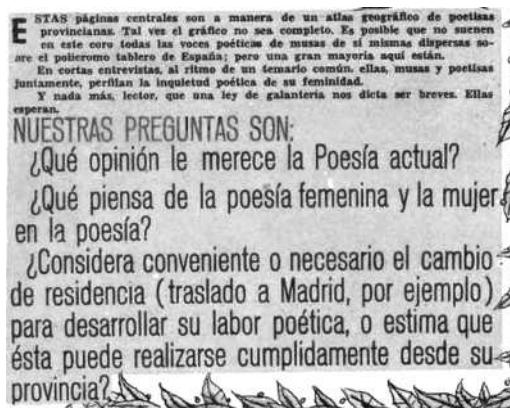
El quehacer literario de Asunción comenzó (¿o ya había comenzado?) a reconocerse, y así lo recoge HOY en su edición del 7 de mayo de 1944, al titular a tres columnas: “**Asunción Delgado obtiene un gran éxito en Madrid.** Dio dos recitales, uno en Radio Nacional, organizado por la revista “Garcilaso”, y otro en “Ráfagas”, de Radio Madrid”.

Como vuelve a hacerlo al dar cuenta en su edición del 27 de junio, del accésit que se le concede en las Justas Literarias, en las que el escritor Reyes Huertas actuó de mantenedor y el poeta González Hoyos recibió la Flor Natural.

¹⁸ Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños; Biblioteca Bartolomé J. Gallardo.

Y poco más tarde, no mucho después de que llegara a las librerías el libro de Asunción, *La Estafeta Literaria*,¹⁹ en su edición del 15 de diciembre de 1944, pp. 15 y 16, junto a otras 11 “poetisas provincianas” (más otras 8 en la p. 25), la entrevista y publica un poema suyo.

Las “cabeceras” de las páginas en que aparecen son *BARRER PARA ADENTRO* (en la que figuran las entrevistas, con las preguntas que se reproducen tras la indicación de lo que se “pretende”, y que junto a esta copiamos tras algunos de los versos del poema que le publican) y Las musas que se inspiran a sí mismas (que acoge los poemas).



Algunos de los versos del poema publicado, Romance nocturno²⁰ son:

Sobre el arco de la noche// se aburrían las estrellas. // ¿Vamos a jugar un rato?// propuso la luna nueva. //
 Millares de parpadeos //sonrieron a la idea; // los luceros preguntaban: // ¿quién se queda?, ¿quién se queda?...// Como era nueva la luna, // le tocó quedarse a ella.// Dos luceros la vendaron// con un pañuelo de niebla.// ¡Cuidado los vendadores// que su propia luz no vea! // Dos estrellas la cogieron // para hacerla dar tres vueltas, // cerca de la Vía Láctea // la dejaron sola y ciega.// Una le tira del brazo, //otra la mano le aprieta.// ¡Torpe luna no me coges!, // ¡luna torpe, no me encuentras! // Burlando a la luna, luna // ¡cómo corren las estrellas!// Caminito de Santiago, // la luna baja a la tierra: // ¿dónde estás, lucero amigo?// ¿dónde estás, hermana estrella? //...//Sobre el arco de la noche// se reían las estrellas.// ¡No era Marte, no era Marte! // torpe luna, que no aciertas !// Con los dedos de su pico// le quitó un cisne la venda:// ¡Qué bochorno el de la luna// cuando se encontró en la tierra! // Sobre el arco de la noche // se reían las estrellas.

Tras su presentación, aborda las preguntas y, respecto a la “poesía actual”, responde que “no piensa que cualquier tiempo pasado fue mejor, ...que la poesía actual es sencillamente un desastre”; que podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía que será preciso saberla encontrar pues, a lo mejor, llega sin ser notada. Y, entre los verdaderos poetas, “los más meritorios [son] los que tienen la valentía y el renunciamiento de maltratar las carnes de sus sueños con la disciplina implacable de la métrica clásica.”

En cuanto a la poesía femenina entiende que... “se le presenta un porvenir brillante si sabe circunscribirse a su terreno propio: la Lírica” ...”Por otra parte, la poesía femenina ha venido a quitarle al Amor ese bastón de mutilado con que se arrastraba por la vida desde hace tantos siglos. Ese Amor cojo, unilateral, monologuista de voz varonil, ...se apoya hoy cómoda y ágilmente en las piernas de los dos sexos”.

No cree que nadie necesite vivir en un sitio determinado para realizar su labor poética. “Cuando tenemos algo dentro, lo llevamos a cualquier parte”.

Finalmente, tras recordar que su primer libro de versos [Agua de Abril] salió en el año 43, [dice esperar que] “tal vez el próximo año publique un segundo libro de poesías”

No se cumplió tal deseo, o presunción, pues no lo hizo hasta 1979.

¹⁹ Puede consultarse en <https://www.ateneodemadrid.com/index.php/Biblioteca/Coleccion-digital/Publicaciones-periodicas/La-Estafeta-Literaria>.

²⁰ Este poema, con algunas variaciones ortográficas, aparece en Agua de Abril, pp. 155-158, con el título La gallina ciega (romance nocturno).

Pero no por ello, probablemente debido a sus, ya apuntadas anteriormente, circunstancias profesionales y familiares, dejó de escribir –también en prosa– y de participar activamente en encuentros culturales junto a otros señalados poetas y otros escritores que no cultivaban la poesía.

Para aproximarnos a sus actividades culturales, comenzaremos haciéndonos eco de lo que dice Antonio Salguero Carvajal²¹ sobre su participación en tertulias, tras lo que citaremos algunas de las que se hizo eco el diario HOY (y otros) de modo cronológico:

...“Completaban este rico ambiente dinámicas tertulias literarias en Badajoz. La más antigua era la de José López Prudencio, creada en 1946, a cuya casa se acercaban Enrique Segura Otaño, Juan Alcina, Isabel Benedicto, Juan Antonio Cansino, Julio Cienfuegos, **Asunción Delgado**, Manuel Pacheco, ... Enrique Segura Covarsí, ...// Poco después fue constituida la tertulia de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, que comenzó con un ciclo de conferencias tituladas genéricamente *Lente viajera*, ...y los martes de la Económica, día en que se comentaba un libro de autor extremeño. Esta actividad se redondeaba los miércoles con la lectura de poemas por los propios autores.// La tertulia de Manuel Monterrey fue iniciada a comienzos de los años cincuenta, ...En esta tertulia se formó el grupo fundador de la revista *Gévora*, que estaba formado por Juan Alcina, Francisco Arqueros, Isabel Benedicto, Juan Antonio cansino, Julio Cienfuegos, **Asunción Delgado**, Manuel Pacheco, Francisco Rodríguez Perera, Manuel Terrón y Carlos Villareal. // La tertulia de los sábáticos se celebraba los sábados en casa de Esperanza Segura, hija de Enrique Segura Otaño. A ella asistían Manuel Pacheco, Luis Álvarez Lencero, Francisco Pedraja, ...”

HOY, 10 diciembre de 1948: Hoy, en la “Económica, primera antología poética comentada: *En el salón de actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, se celebrará un acto...// Durante él serán dadas a conocer producciones de la poetisa **Asunción Delgado** y de los poetas Manuel Pacheco, Francisco Rodríguez Perera, Luis Rojas, Manuel Terrón, Fernando Vaca y Celestino Vega. //Algunos de los citados leerán sus obras, y otras las leerán y comentarán Enrique Segura, Juan Antonio Cansinos y nuestro compañero Narciso Puig”.*

HOY, 21 de diciembre de 1949: “La velada navideña del día 23 constará de grandes atractivos:... *Otra de las partes estará dedicada a la declamación de poesías a cargo de la inspirada poetisa y excelente recitadora, señorita **Asunción Delgado** y el notable recitador extremeño don Manuel Romero de Tejada.*”

HOY, 19 de mayo de 1950: Se da cuenta de la aparición de la revista “Alor, Hojas de Poesía. Badajoz, 1950. *Aparece esta interesante publicación poética cuando más se hacía sentir su falta en los medios culturales extremeños.// El primer número de Alor vio la luz en el mes de febrero pasado. ...con magníficos poemas de **Asunción Delgado**, Manuel Pacheco, Manuel Monterrey, Manuel Terrón Albarrán, Jesús Delgado Valhondo, Francisco Rodríguez Perera, Antonio Zoido Díaz y Manuel Luis González Valero. Tiene además tres páginas de información bibliográfica de la editora Casa Arqueros y una dedicada a noticiario cultural extremeño.//...Alor está fundada por varios poetas de esta capital.//...*”

HOY, 23 de abril de 1967: En su Rincón poético, Jesús Delgado Valhondo, nos ofrece un poema de Asunción (*Canción de cuna para dormir a un hombre*) y nos acerca a su vida familiar y profesional, y a su obra. Al hablar de Agua de Abril, tras referirse al prólogo “amplio y enjundioso de Sassone”, nos hace saber que José López Prudencio, crítico de extraordinaria penetración, dijo: “Desde hace bastante tiempo no hemos leído un libro de poesías que nos haya satisfecho tan cumplidamente; íbamos de sorpresa en sorpresa a cada composición. Las poesías de **Asunción Delgado** dan derecho a la autora a ocupar un puesto preeminente entre los poetas contemporáneos por lo

²¹ Antonio Salguero Carvajal (2008), Actividad cultural en la Extremadura del medio siglo. *Revista de Estudios Extremeños*, Vol. 64, pp. 167-168

robusto de su inspiración, por el dominio ágil y maestro de los medios de expresión y por la audición (sic) [¿adición?/] de estos con la belleza que en cada momento ha logrado intuir”

Después, sobre sus actividades: *“Asunción Delgado ha dado numerosas charlas y conferencias. Ha actuado de protagonista en representaciones de teatro clásico. Ha dado recitales en Madrid en Alforjas para la poesía, en la revista radiofónica “Ráfagas”, en Radio Nacional, etc, etc. // Ha publicado en diversas revistas versos y prosas. Tiene publicado también estudios sobre vidrios romanos, escudos heráldicos ...Hasta conseguir por dos veces el primer premio del Concurso Periodístico Nacional del Ministerio de Educación, con motivo de la Fiesta del Libro²² ...// Tiene, por lo menos, dos libros inéditos de poesía. Esperemos que pronto estos poemas, hoy inéditos, vean la luz. Porque Asunción Delgado es ante todo y sobre todo poeta. Poeta de una ternura de excepción. Porque además en sus poemas hay siempre una fortaleza inusitada que sólo pueda conseguirse con esa alta y maravillosa femineidad. Sí, fortaleza y exquisita dulzura que da al poema una categoría única. Una riquísima personalidad. Asunción Delgado tiene aún mucho que decir. Y lo esperamos con ansiedad y alegría. Nos hace falta en Badajoz un poeta de su numen y de su cultura. De su voz y de su corazón. // en el poema que damos está de manifiesto todo lo que decimos de Asunción Delgado. Todo un encanto, una infinita ternura, una hermosa oración. Una obra de creación. Un poema. // J.D.V.”*

La líneas inmediatamente anteriores reflejan la estrecha relación que mantenía Asunción con buena parte de la “crema” literaria badajocense de la época. Pero también participaba en actividades “más ligeras”, como la de manifestar su opinión sobre el uso del abanico (una “encuesta de HOY-23 de junio de 1948- para usted, lector”). En la entrevista, tras el chiste del entrevistador acerca de su libro “meteorológico” Agua en (sic) abril, Asunción, entre otras cosas, viene a decir: *“...Si no sirve para dar aire fresco, sirve en cambio para ocupar las manos de la celosa o de la impaciente, para disimular una emoción o una sonrisa inoportuna, para reclamar la atención del interlocutor que se distrae, para dejarlo en cualquier sitio al que se quiere volver. ...”*

Ya se ha dicho que, además de poeta, **Asunción fue articulista**, actividad que acogió HOY en diversas ocasiones. Así, en la edición del 1 de febrero de 1956, firma el artículo En torno a un libro poético, *...“delicado presente de ternura que bajo el seudónimo de Gracián Quijano, publica Paca Sáez de Tejada, finísima escritora ya felizmente conocida de todos por sus novelas de jugosa prosa y sus inspirados libros de poesía”*.

El análisis del libro, que aborda la infancia de Jesús y de la Sagrada Familia, lo cierra Asunción del siguiente modo: *“Finaliza el libro (precioso por el continente y por el contenido) con el capítulo Sumisión, que se refiere al Niño Jesús perdido y hallado en el templo. Sabiamente se detiene la autora en este punto crucial de la vida del Redentor, equidistante entre el Portal y el Calvario...Y decimos que se detiene sabiamente, porque el libro es así, entera y totalmente un libro alegre, plácido, de meditaciones áureas, para rumiar, como decíamos al principio, con aire de villancicos delante de nuestro tradicional Belén....”*

Como ya citaba Jesús Delgado Valhondo, **Asunción fue premiada en dos ocasiones por sendos artículos** publicados con ocasión de la Fiesta del Libro, artículos que redacta, creemos apreciar, desde la atalaya de su ejercicio profesional de bibliotecaria.

En el primero de ellos, Asunción utiliza la analogía entre los contenidos de los embalses hidráulicos y las bibliotecas: el agua y los libros; y enfatiza el papel vivificador de la primera en las sedientas tierras, y de los segundos en los pueblos resecaos por el analfabetismo. En el segundo, la defensa del papel de la lectura en la formación del niño la lleva a reclamar libros sin gasto para él ni para las personas que se los han de proporcionar; y, nuevamente, encuentra esta fuente en aquella que tan bien conoce: la Biblioteca pública.

²² De ellos daremos cuenta más adelante.

Las adjudicaciones de los premios aparecen, respectivamente, en el BOE de 10 de agosto de 1961 y en el de 30 de enero de 1965. En ellos el Ministerio de Educación Nacional, ministerio convocante, insertaba las siguientes órdenes:

Aunque ya se ha indicado de qué tratan los artículos, entiendo oportuno realizar una aproximación a su contenido.²³

En el primero, Asunción, con el lenguaje lírico que le era tan propio, comienza ensalzando las obras hidráulicas “ya en granada realización” en Extremadura y Andalucía, “...cuyos hijos vivirán para siempre en un paisaje renacido y sorprendente, contentos de que se les haya hecho justicia, saciando en ellos la sed de tantas generaciones...//.Pero no sólo de agua estaban sedientas las tierras de España. Aquí y allá, ...pueblos y pueblos, resecos por el analfabetismo, esperaban también durante siglos el agua que los fecundara...//.Cuántos talentos de secano, agostados apenas nacidos por la falta del riego espiritual de la cultura. A pesar de las mejoras en los centros educativos, la formación no se agota en ellos, es necesario seguir formando su conciencia y su cultura a lo largo de toda su vida por medio del libro. Y de esta convicción (en la que, se resalta, participan las más altas autoridades), en esta atmósfera, surge el Servicio Nacional de Lectura, como una nueva y espiritual “Dirección General de Obras Hidráulicas” y sus ambiciosos ingenieros-bibliotecarios...construyen en sitios estratégicos, como grandes “Embalses de la Cultura”, los Centros Coordinadores de Bibliotecas que por los amplios canales de sus Bibliotecas Públicas Municipales...y Agencias de Lectura, derraman generosamente el fresco caudal del conocimiento humano por los más remotos confines de las olvidadas tierras españolas”.

Destaca la magnífica y generalizada labor que llevan a cabo las abiertas y asequibles Bibliotecas Públicas (a diferencia de aquellas solo más asequibles a las clases estudiosas más selectas), y enumera las múltiples actividades que ponen al alcance hombres y mujeres de cualquier clase.

ORDEN de 11 de julio de 1961 por la que se adjudican los premios de la «Fiesta del Libro» a los señores que se citan.

Primero.—Adjudicar el premio de 3.000 pesetas señalado en el apartado primero de la Orden de convocatoria a doña Asunción Delgado Serrano por su artículo «Las Bibliotecas públicas, embalses de la cultura», publicado en el periódico «Hoy», de Badajoz, correspondiente al día 12 de mayo del año actual.

ORDEN de 28 de diciembre de 1964 por la que adjudican los premios del concurso de la «Fiesta del Libro».

Primero.—Adjudicar el premio de cinco mil pesetas señalado en el apartado primero de la Orden de convocatoria a doña Asunción Delgado Serrano por su artículo «Polos de promoción para la infancia», publicado en el periódico «La Voz de Albatros» del día 6 del pasado mes de septiembre y en el periódico «Hoy», de Badajoz, correspondiente al día 10 del mismo.

²³ La fecha en la que HOY publicó el artículo fue, en realidad, el 6 de septiembre, domingo, de 1964, pp. 5-6.

Cierra su artículo con estas palabras: “¡Vasto regadío espiritual de la sedienta y agradecida España! ¡Y cómo medran y granan los cultivos de los talentos en todos aquellos rincones a los que llega en forma de libro el hilillo transparente y vivificador de la cultura! ¡Señor, si hasta para hacer más exacto el símil, de vez en cuando, la Biblioteca de Mahón florece en un millar de rosas!”

En el segundo de sus artículos premiados arranca con consideraciones pedagógicas que la lleven a entender que el niño es “blanda arcilla que debe moldearse de acuerdo con rectos principios cuando todavía es tiempo... Y como la responsabilidad de que los troncos crezcan erguidos no recae solamente sobre los padres, sino también sobre la sociedad en la que mañana habrán de actuar, ésta lo comprende y se hace cargo de ella en razón directa de su grado de civilización.// Y cita al autor de los planes de modernización de estudios en Francia, cuando dice: En la competición pacífica que se abre entre las naciones, el porvenir es de las que saquen el mejor partido de la inteligencia de su juventud. Y es la formación de esta a la que hay que prestar especial atención, ya que los niños, los muchachos son una esperanza cierta, “una generación que se puede salvar entera porque carece de lastre”.

Y al preguntarse cómo conseguir esto, se decanta por la lectura y el libro (al considerar las técnicas audiovisuales de la época solo son, en la misma, medios auxiliares) ya que para leer “el niño necesita más esfuerzo y el desarrollo de sus facultades mentales –que por estar en formación necesitan ejercicio– es más natural y duradero.// Se preconiza pues que los niños deben leer mucho para que sus estudios dejen de ser un conjunto de conocimientos y se conviertan en esa cosa deseable y maravillosa que se denomina cultura. ...Los niños necesitan más guías para leer que para andar”, y, al “rebufo” de esto, alaba la bondad de los buenos libros para niños, a los que se podrían nombrar (“a la luz del Plan de Desarrollo español”) “Polo[s] de promoción Intelectual”. *La infancia, la adolescencia, serían aquí esas “zonas de baja renta” que cuentan sin embargo con factores humanos y físicos potenciales para permitir una acción eficaz de impulso, no ya económico, sino lo que es mejor, espiritual.// ¡Necesitamos libros para niños, muchísimos libros para niños!*”. Reconoce que es verdad que en España hay muchos, y buenos, de estos libros; pero al preguntarse dónde están, se responde: “¡Ay! Desgraciadamente solo en las listas de las grandes editoriales, en los escaparates de las librerías de lujo o en los anaqueles de alguna biblioteca privilegiada. Y no es eso, necesitamos el libro junto al niño, en las manos del niño, sin gasto y sin esfuerzo para éste ni para las personas que se lo han de proporcionar. [Pues comprobada está la]...ineficacia de enseñar a leer sin proporcionar después a los principiantes lecturas abundantes y adecuadas. //...Si hemos nombrado, pues, al libro infantil “Polo de Promoción y Desarrollo Intelectual”, porque convinimos en que él es clave de la educación y ésta, a su vez, palanca de Promoción social a que aspiramos, concluiremos que poner buenos libros al alcance real de todos los niños es función importante y urgente del Plan de Desarrollo español. // Lógicamente, el medio de hacerlo sería multiplicar todo lo necesario las bibliotecas públicas y dotarlas de medios suficientes para llevar a cabo su misión”.

Y atendiendo a las promesas de inversión en educación, y a las palabras del Ministro del ramo “la explotación de los recursos intelectuales es acaso la más provechosa de las que un país puede llevar a cabo y las inversiones que requiere puede situarse entre las más rentables], casi termina diciendo: “Esperemos, pues, que en un futuro próximo se atenderá nuestra demanda: ¡Libros para niños, libros para niños, libros para niños...!Y ellos, como una perforadora implacable, irán atravesando las capas de la ignorancia y en muchos “Valdeajos”²⁴ de nuestra geografía psíquica veremos surgir, rico y fecundo, el petróleo banco del genio”.

²⁴ Valdeajos, pequeño municipio burgalés donde se llevaron a cabo prospecciones petrolíferas. A pesar de que en junio de 1964 surgió petróleo, generándose fuertes expectativas, “fue más el ruido que las nueces”.

No obstante esta actividad articulista, la principal dedicación literaria de Asunción fue, siguió siendo, la poesía. Y lo fue siempre, pese a que en el HOY de 26 de septiembre de 1967 Fernando Villalba Diéguez, en su artículo La generación literaria pacense de 1950, se preguntase: *¿Qué fue de las excelentes poetisas Asunción Delgado y Eladia Morillo, que entonces escribían?*, dando a entender, al parecer, que ya no lo hacían.

Que no dejó de hacerlo lo prueba la referencia que, a toda página, le hace el diario ABC, edición del 6 de julio de 1973. En ella, ilustrada con una figura de Asunción, se dice: *La poesía de esta extremeña, Asunción Delgado, posee una excepcional sencillez. “Agua de abril”, publicado en 1943, es, por el momento, su único libro editado, aunque cuenta con varios, muy superiores, inéditos. En su voz hay ecos de la mejor poesía popularista, sin que falte en ella momentos de tensa hondura”*.



La página se completa con cuatro poemas. Dos de ellos *La sombra en el patio de los cipreses* y *Mujer* (este con el nombre *Brisa en los Cármes*) aparecerán posteriormente (1979) en su libro *Castillo rojo*; los otros dos, *Vida precoz* y *Encuentro* lo harán en otro aún más tardío (1992, *El viñador del alba*).

El 2 de agosto de 1974, con ocasión de una visita a Badajoz, el diario HOY, bajo el título, **Asunción Delgado, UNA POETISA OLVIDADA**, le dedica toda una página que recoge la entrevista que le realiza el periodista M. Soriano Navarro. En ella, Asunción rememora el ambiente literario de Badajoz en los años cuarenta, citando actividades culturales que se llevaban a cabo y nombres de los participantes en ellas. Responde a lo que para ella es la poesía, para quién escribe, y por qué escribe, y al pedírsele su opinión sobre la poesía social, contesta: *“Estás empeñado en hacerme hablar de una cosa que no sé. Yo soy intimista. No es que no me interesa lo social, pero soy incapaz de poetizar sobre ello. No le quito mérito, ni mucho menos, a este tipo de poesía. Pero también veo que hay mucho oportunismo. Que se coge y se lleva con mucha facilidad al pueblo. Tampoco he sido poeta religiosa. Quizás sea porque Dios y el pueblo son cosas muy grandes para mí y no me atrevo a jugar entre mis manos con ellas”*.

El entrevistador hace saber que Asunción ha entregado el original de un libro de poesías a la Institución Pedro de Valencia para su publicación, y cierra la entrevista dando a conocer que López Prudencio dijo de esta mujer que, *“después de Carolina Coronado, no ha habido una poetisa de su altura en Extremadura”*.²⁵

No fue inmediata la publicación citada. Antes de ello, el 8 de mayo de 1978 perdió a su madre (D^a Encarnación Serrano López-Hermoso); y no fue hasta el 9 de diciembre de 1979, cuando se anuncia que [la Institución] “Pedro de Valencia” presentará los trece títulos editados en 1979. Tal presentación se llevó a cabo una semana más tarde, en un importante acto cultural celebrado en Llerena y Valencia de las Torres (HOY, 16 de diciembre) que dedicó especial atención a Luis Zapata y al facsímil del primer tomo de su Libro de Cetrería, obra que terminó el 30 de noviembre de 1583.

El resto de las obras, que brevemente referenciadas recoge la revista Alminar en su n^o 11-enero de 1980- fueron de Juan Sorapán, *La medicina española contenida en proverbios* (edición facsímil); José López Prudencio, *El genio literario de Extremadura y Notas literarias de Extremadura*; **Asunción Delgado, Castillo rojo**; Jesús Delgado Valhondo, *Un árbol solo*; Antonio Covarsí, *Entre jaras y breñales y Trozos venatorios y prácticas cinegéticas*; Antonio García Galán, *El llamado fuero de Baylío en el territorio de Olivenza*; Medardo Muñiz, *Cien artículos*; José A. García Diego, *Las presas antiguas de Extremadura*; Manuel R. Díez, *De tierra adentro*; varios autores, *Ortega Muñoz*.

²⁵ El subrayado es mío.

Castillo rojo es un libro breve en extensión, 40 páginas y trece poemas (*Promesa en la Torre Árabe, Noche en el Patio de los Aljibes, Desde el Mirador de Daraxa, El eco en la Torre de la Cautiva, Susurro en el bosque, Canción del agua en el Patio de Lindajara, La sombra en el Patio de los Cipreses, Los pájaros en el Patio de los Arrayanes, Llanto en el Patio del harén, La Reina en el peinador, Brisa en los Cármenes, Leyenda del Generalife, Tristeza del Sacromonte*), pero no en emociones. Editado, como se ha dicho, por la Institución Pedro de Valencia, comienza con un conciso prólogo que firma J.A.C., que interpretamos corresponde a Juan Antonio Cansinos.²⁶

Fugazmente rememora el libro *Agua de abril*, para, inmediatamente, decir: “...este de hoy es, también, un libro de amor.// ...//Hay en todos sus versos una continuada teoría de ensoñada realidad...// Y en la sucesión de pretextos que es la Alhambra para este libro de amor, surge, haciéndose eco en la Torre de la Cautiva, el que quizá sea el mejor poema: *Me marcharé de ti, me iré despacio / por las veredas rojas de tus venas...*// Es decir, la poesía de siempre –antes y ahora– de Asunción Delgado. Una sucesión a flor de piel hecha verso limpio, soñado, en un Palacio, en un Castillo rojo –la Alhambra–...”

Pero no fue el único que nos habla del libro. Pronto se ocupan de él, Antonio Zoido (HOY, 3 de febrero de 1980, glosa bibliográfica), Santiago Castelo (ABC, 28 de febrero, “Castillo rojo”) y Adolfo Maíllo (HOY, 9 de marzo, La función poética).

Los dos primeros comienzan recordando *Agua de abril*, lejana primera obra de Asunción.

Y al respecto, Zoido, señala: “Pero las glorias pasadas no quedaron en simple nostalgia. Aunque a distancia cronológica..., hoy, la Institución Pedro de Valencia nos trae no sólo el nombre reverdecido de la poetisa. También su obra remozada...”, en la que el tiempo “no ha desvirtuado su médula poética... pues conserva su cualidad inicial,... la que le atribuyera López Prudencio, *convertir el paisaje en cifra expresiva de sus emociones*”. //...la poetisa habla y canta en y desde la Alhambra... “Un pretexto de amor; memoria, presencia y espera de sensaciones soñadas.// Todo el recorrido e itinerario lírico de la inspiración trasfunde del marco maravillado del palacio famoso, en despliegue, en la interioridad sensible de la autora” // “Lo que plantea y consigue Asunción Delgado es infundir el envolvente talante arábigo-andaluz (que personifica el Castillo rojo) a su verso, tanto en las resonancias ambientales como en los motivos referenciales, e incluso en el uso de palabras de esa clara filiación”.

A su vez, Castelo, insiste en que, al igual que *Agua de abril*, también *Castillo rojo* es un libro de amor. Pero ahora, “Asunción es una mujer de vuelta de muchas alegrías y muchos desengaños. Su lírica es más densa, menos juguetona, más melancólica. Su *Castillo rojo* es una pura ensoñación de la Alhambra granadina, donde a modo de zéjeles Asunción va recreando el ayer y el hoy, lo presente y lo ausente en una nube vagarosa de encantamiento y músicas”//...Libro de matizaciones varias, Asunción Delgado ha encontrado su propio camino en este laberinto apasionado de un castillo rojo con lamentos árabes. Lástima que la autora no se haya prodigado más en estas décadas,... Ojalá pueda publicar los inéditos libros que aún le queden y podamos delimitar mejor la importancia de su voz en la poesía femenina española de esta hora”.

Por último, Maíllo, tras una introducción acerca de la función poética y de qué es el poeta, introducción que autocalifica de prolija, designa a la Alhambra eje y centro de los poemas que componen *Castillo rojo*, donde Asunción “toma motivos de inspiración en estancias o momentos de la

²⁶ Juan Antonio Cansinos Rioboó fue, en lo que aquí interesa, un apasionado por la cultura, participando activamente en la creación de la revista *Gévora* (*Gévora. Hojas de poesía en prosa y verso*) que, dirigida por Manuel Monterrey y Luis Álvarez Lencero, se publicó en Badajoz desde 1952 hasta 1961. Ostentó la presidencia de la RSEEAP (1983-1989), desde la que propició la realización de numerosas actividades culturales. Formó parte del primer Gobierno de la Junta de Extremadura en 1978 (Cultura).

vida imaginada que allí transcurrió, lo que le sirve de pretexto para trenzar un rosario de evocaciones donde lo percibido sirve de marco a la ensoñación. El todo es como un tapiz oriental; pero mucho más que las menciones expresas..., su enjundia y su mensaje están en las resonancias, posiblemente subconscientes, que delatan una clara, pero vigorosa, feminidad que no se paga tanto... de los espasmos medulares cuanto del *beso azul de las ideas* // ...“En suma: *una poetisa que bajo apariencias (realidades) de suave delicadeza, encierra un alma fuerte que se manifiesta a través de un estro cuyo elogio haré llamándolo antiguo, es decir, racialmente extremeño.*

Todos ellos, en sus escritos, seleccionan e incorporan algunos fragmentos de los poemas que aparecen en Castillo rojo y que no reproduzco. Entiendo más acertado, para resaltar que Asunción nunca dejó de escribir, aunque demorara su publicación, reproducir íntegramente los hermosos poemas (resaltados en la enumeración) que, entre otros, le publicó ABC en 1973 –véanse las pags. 15 y 16– con los títulos respectivos de *La sombra en el Patio de los Cipreses*:

¿No sientes cómo te llamo?...// ¿No me oyes?...// ¿En qué confín lejano del mundo estás, // al que no llega la voz de mi alma?...// Con mis ojos cerrados// he doblado la esquina de todas las calles, // por si te habías perdido entre las gentes.// Con mis manos cruzadas // he separado las hojas de todas las rosas, // por si te escondías en alguno de sus cálices. // Con la voz desgarrada, // de mi mutismo hermético, // he taladrado el silencio de todos los ruidos // que tal vez me separan de ti; // pero tú ¡No me oyes!

y de *Mujer*, que en Castillo rojo aparece con el de *Brisa en los Cármenes*:

Si yo fuera solamente una pluma, // el viento de la mañana // me llevaría hacia ti//y podría rozar tu frente, con mi suave caricia, ligera. //// Si yo fuera solamente una canción, los niños me entonarían en tu puerta// y podría mi voz acariciar tus oídos, sin molestarte en tu trabajo. //// Si yo fuera solamente una flor //tu madre me colocaría en tu cuarto // y podría perfumar tus horas // en la intimidad del silencio.//// Tus ojos cansados // reposarían un momento sobre mi forma bella, // y tus dedos ajarían mis pétalos //ca-ri-ño-sa-men-te- //// Pero soy, además, una mujer: //Un cerebro de hierro // pegado a mi cuerpo liviano, le impide volar hacia ti; // mi lengua ha sido bárbaramente mutilada // por la espada del sexo // y debo obedecer // al imperativo que me ordena: //Cerrar los pétalos pudorosos // y ahogarme en mi sombra, // anegada de mi propio perfume.

Entre la publicación de este segundo libro y la del tercero habrían de volver a pasar algunos años, aunque menos que entre los dos primeros. Lo que no ha de entenderse, repito, como que Asunción dejara de escribir poesías, ni de participar en actividades culturales relacionadas con su tierra y con sus gentes.

En 1981 recibe el importante premio Plaza Mayor, otorgado por la Casa de España en París, por un poema titulado “*Silencio sonoro*”,²⁷ y es más que probable que a este premio se refiriera la nota de HOY (30 de octubre de 1981) que dice: *En el Hogar Extremeño de Madrid, recital de Asunción Delgado con motivo del premio que le ha sido concedido*, recital tras el que (HOY, 12 de noviembre de 1981), a propuesta del senador Pedro Cañada y con la aprobación del Ministro de Educación y Ciencia, Juan Antonio Ortega y Díaz Ambrona, presentes en el acto, se iniciaron los trámites para rendirle un homenaje a Adolfo Maíllo.

De la celebración de este homenaje a quien fuera importante escritor y pedagogo extremeño, da cuenta el diario HOY (26 de enero de 1982), que, entre otras intervenciones, dice que ...*Asunción*

²⁷ Dan fe de esta concesión los prologuistas de las que habrían de ser sus obras futuras, *El viñador del alba* (Alonso Zamora Vicente) y *Sonatas a Extremadura* (Alejandro García Galán). El poema premiado, *Silencio sonoro*, aparece mucho después de ser premiado, en las páginas 25 y 26, del *Viñador*, que fue publicado en 1992.

Delgado dedicó a Maillo un bello soneto, comparándolo con el olivo de Plasencia, “parco en la fronda pero largo en fruto”

Presente también estuvo Asunción en el Hogar Extremeño de Madrid el día en que Juan Pedro Vera Camacho, cronista de Herrera del Duque, impartió una conferencia dedicada a los niños extremeños, en la que leyó algunas estrofas de 25 autores extremeños (entre ellos, Asunción) que en sus obras habían tratado aspectos de ellos (HOY, 13 de diciembre de 1981).

Y para las navidades de ese año, Asunción, junto a otros veinticinco renombrados poetas extremeños, participa en un libro editado por la Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura (*Poetas extremeños a la Navidad*), con el poema titulado *Villancico del llanto*:

DEJADME, MI NIÑO, //LLEGAR AL PORTAL. // Descalzo y rendido // te vengo a buscar.// Te traigo mis penas, // las has de curar. // Los rico te ofrecen // molindas de pan // y los poderosos // su incienso te dan. // Si yo guardo llantos, // por todo guardar // regalo de perlas // será mi llorar.// DEJADME, MI NIÑO, //LLEGAR AL PORTAL. // Mi oscuro silencio, // mi gris soledad, // mi fría tristeza, // mi grande oquedad, // me cambien tus ojos // en risa jovial. // ¿Quién abre las rosas, // si no es el rosal?...// ¿Quién puede mi duro// destino, trocar?...//¿Quién el Sol inclina?...// ¿Quién alza la mar?...// DEJADME, MI NIÑO, //LLEGAR AL PORTAL. // José no se entere, // que se ha de enfadar. // Yo vengo a pedir, // los otros a dar. // DEJADME, MI NIÑO, //LLEGAR AL PORTAL. //

Al cabo de un año (HOY, 22 de diciembre de 1982), se entrega al Papa, a través de la Nunciatura, *El álbum de Extremadura*, obra en la que participaron literatos y artistas (entre ellos Asunción), con sus versos, prosa y dibujos, en recuerdo de la venida de Juan Pablo II a Guadalupe.

La participación de Asunción en actividades culturales no cesa: presentación en el Ateneo de Madrid de la obra de Antonio Zoido, *El último de la conquista* (HOY, 29 de diciembre de 1983); lectura poética de su obra en el casino de Madrid (ABC, 4 de noviembre de 1984); participación en el acto de presentación en el Hogar Extremeño de Madrid del escudo de la Comunidad Autónoma (HOY, 3 de febrero de 1986), en el que dedicó varios poemas a parajes de la región (Guadalupe, el Tajo, la dehesa, ...con un especial recuerdo a su pueblo Ceclavín); presencia, junto a otros poetas extremeños, en la Casa Andaluza de Madrid, en la que hicieron la semblanza poética de la región extremeña en el inicio de las actividades culturales del curso 1986/87 (HOY, 26 de septiembre de 1986); ...¿ Para qué seguir?.

Y no interrumpe su callada creación poética, creación que cristaliza en la publicación de un nuevo libro en 1992, *El viñador del alba*,²⁸ que prologa Alonso Zamora Vicente.²⁹

En sus 67 páginas, la obra contiene veinticuatro poemas (*El viñador del alba*, *Laberinto*, *Y la pena no se olvida*, *Dudas*, *Orgía en el jardín*, *Vida precoz*, *Lección de geometría*, **Silencio sonoro**, *Ambición*, *Como un pájaro*, *Caricia*, **Encuentro**, *Anochecer con luna*, *El último cuento*, *Soñando la vida*, *Niña ensimismada*, *A unos ojos*, *A una voz*, *Nombre de mujer*, *Amigo*, *Villan-*

Colección Dávila



Asunción Delgado

EL VIÑADOR DEL ALBA
POEMAS

Prólogo de Alonso Zamora Vicente

BETURIA

²⁸ Beturia Ediciones, Colección Dávila

²⁹ Alonso Zamora Vicente (Madrid, 1916, San Sebastián de los Reyes, 2006). Escritor, lingüista y crítico literario, fue Catedrático de Lengua y Literatura de Instituto y Catedrático de las Universidades de Madrid, Salamanca y Santiago de Compostela, además de profesor en varias Universidades extranjeras. Doctor honoris causa por las Universidades de Coimbra, Salamanca y Extremadura. Autor de numerosos estudios literarios y de varias novelas, recibió el Premio Nacional de Crítica y ensayo Miguel de Unamuno y el Nacional de Literatura. Fue miembro de número y Secretario perpetuo de la Real Academia Española y miembro del Instituto de Estudios Asturianos.

cico del gozo, *Héroe de papel*, *Elegía a la última rosa*, *Ansia infinita*), de los que, antes de recoger lo que dice el Profesor Zamora Vicente, me permito señalar lo que sigue:

Los cuatro resaltados con negrita fueron compuestos mucho antes de que el libro viera la luz.

El poema que abre el libro, *El viñador del alba*, ya aparece, con el título INSOMNIO DE AMANECER, en la revista *Alcántara*,³⁰ [Año V, nº 17, 31 de marzo de 1949]; *Vida precoz* y *Encuentro*, aparecieron en ABC en 1973 (junto a los que lo hicieron en Castillo rojo); y, último, *Silencio sonoro*, es el título del poema que obtuvo el premio Plaza Mayor en 1981 (ya comentado con anterioridad). Bien merecen, pues, que los reproduzca:

– *El viñador del alba.*

El viñador del alba, // vendimiador del cielo, // exprime sobre el mundo // racimos de luceros. //// En las negras artesas // pisa pulpas de sueños // y trasiegan rocío // las copas de los cedros. //// Y el mosto se derrama. // Los pájaros, sedientos, // –¡ alegría, alegría!– // gritan en los aleros. //// Se va entreabriendo el día // como un capullo inmenso // y el sol pega aldabadas // de luz en mi cerebro. //// –¡Despierta, Segismundo, // que es mentira tu reino!

– *Vida precoz.*

¡Ay dolor! // No fuiste capullo, // ya quieres ser flor. //// No guardas perfume, // ya viertes olor ; // no sabes de vida, // ya enseñas amor. // No diste ternura, // ya causas rencor; // No hiciste justicia, // ya pides favor. // No rindes esfuerzo, // ya quieres loor; // No sufres el miedo, // ya finges valor, // No estás encendida, // ya das resplandor, // Aún no eres llanura, ya te alzas alcor. // ¡Ay dolor! // No fuiste capullo, ya quieres ser flor.

– *Encuentro.*

Para calmar tu sed amarga // voy a hacerte un refresco de limón // con la mitad de mi alma: // la exprimire en el vaso de mis labios, // le pondré blanco azúcar de palabras // y te la beberás entre suspiros // usando de pajitas mis pestañas. // –¿Y por qué sólo la mitad del alma?– // Es que la otra mitad me la reservo // para llorar por ti cuando te vayas.

– *Silencio sonoro.*

¡Que se calle el silencio! // ¡Por favor, que se calle! // He buscado la sombra // despeinada del sauce // y el silencio sonoro // me persigue implacable. // El crecer de las hierbas // horadando los aires, // las siniestras hormigas // arrastrando cadáveres, // el discurso de río // que retumba en su cauce, // y además, la libélulas // subrayando las frases. // ¿Qué le dice entre pétalos // la margarita al valle? // –¡Apagad las espigas, // que se quema la tarde!– // Nubes-niñas me pisan // jugando al “tente calle”, // aluviones de aroma // me lanzan lo habares // y en la fragua del pecho // el corazón me bate. // Cada cinco latidos // hay un lirio que abre. // ¿quién descansa un momento // con el ruido que hacen? // ¡Qué dolor en el alma! // Por favor que se callen! // Que un cuchillo de agua // transparente y brillante // rompa mis tensas venas // desatando la carne: // sobre el césped sediento // correrán mis pesares, // se callarán las cosas // que no quieren callarse // y este corazón mío, // forjador incansable // dejará sobre el yunque // su martillo de sangre. // ¡Que se calle el silencio! // ¡Por favor, que se calle!

Poco extenso es el prólogo de Zamora Vicente, pero no por ello menos clarificador. Después de señalar que las poesías que tiene en su mano, “*seguramente, no figuraran nunca en las trascenden-*

³⁰ Alcántara, revista literaria creada en Cáceres en 1945, inicialmente sufragada por sus propios colaboradores, ha pasado por distintas etapas o épocas. A partir de 1979 se hizo cargo la Diputación Provincial. En 2012 comenzó su quinta época.

tales y sesudas mesas de los escritores oficiales, los famosos de la metáfora deslumbrante y la expresión inédita,... nos dice que se trata de un manojillo de vivencias, expresadas con lengua sencilla y diáfana, la de todos....pero como tales vivencias van repletas de luz y de emoción verdaderas”. De las dos trayectorias en que, piensa, se bifurca la poesía, ...la conseguida con tenaz esfuerzo intelectual...y la espontánea y clara, con rumor de fuente, sitúa la de Asunción en esta última.

Realizado un sucinto recorrido por lo ya hecho, viene a decir que no sabe qué [más] decir “*para despertar la atención sobre el laboreo de Asunción... No busquemos en ella una adscripción a escuela o manera, No, no le ha interesado nunca eso: habla por sí, ante ella, solamente ante ella, y nos desnuda su afectividad con sano impudor... La voz de Asunción se vuelca como un lejano arrullo sobre el alma, taladrada de afanes, voz convertida en bálsamo de honrada simpatía, de próxima convivencia. De ahí que notemos en sus versos rastros de léxico modernista o postmodernista, también en alguna construcción perdida, su regusto de cancionero tradicional, ...al lado de aromas juanramonianos”.*

Explicitando la común meta que persiguen las dos rutas poéticas: “*comunicación, una dulce entrega, una convivencia sin reticencia alguna, afirma que Asunción sabe conseguir esta diana, última y alta, de toda voz poética y lo hace con exquisita economía de medios, resguardada totalmente en el tono de verdad de cuanto escribe”.*

De la aparición de este libro se ocupó, entre otros, Alejandro García Galán, quien dijo que “*si Agua de Abril recogía la poesía primaria, con influencias modernistas, de la muy joven Asunción Delgado, [y] Castillo rojo reflejaba los sentimientos vivenciales de su autora ante esa maravilla humana que es la Alhambra granadina, en el Viñador del alba se recopila una serie de versos de distintas épocas, marcada por su musicalidad y el ritmo acorde de los poemas, propios de un alma dotada de exquisita sensibilidad poética”.*

También lo hizo Santiago Castelo [“una de nuestras voces líricas más sencillas y accesibles también, pero a la vez de más audaz y desafiante innovación en cuanto a forma y fondo”; Zoido dixit], que calificó a Asunción de “*poeta gaditanesca*” –por aquello de sus distanciadas publicaciones– en la presentación que hizo del *Viñador* en el Hogar Extremeño de Madrid, presentación en la que la disertación de Castelo se cerró con la lectura, por su autora, de varios de los poemas que lo componen.

Y Antonio Zoido, quien, ante la abundancia de creaciones poéticas conceptualizadas, dice: “*Y sin embargo se olvida que la poesía espontánea, de fragante acercamiento a lo sensible y puro, no debe considerarse como objetivo obsoleto y remontado”. Y es donde,... “Dentro de este hontanar, nunca agotado ni exhausto, la intimidad depurada de Asunción Delgado ha constituido su último y reciente libro poético, titulado el Viñador del alba”.*

Sin que, quizá, sea el más logrado, me voy a permitir copiar aquí El último cuento, poema en el que muestra su sentir por lo que significa alcanzar la adolescencia:

Erase que se era...// una niña tan rubia // como la cera. //// Tan blanca y rosa // como una porcelana // fina y graciosa. ////Y érase un Hada // –el Hada de la Vida, // triste y taimada– //// que, en su perfidia, // de su clara alegría // sintió la envidia. //// Con mal poder, // por un mago conjuro // la hizo mujer ////y su alegría // se tornó para siempre // en melancolía. //// Niña de cera, // ¡qué cruel fue el castigo // de la hechicera!

El río de la creación poética de Asunción volvió a ocultarse; pero no su actividad. Participa en el recital de poetas extremeños en la casa de Extremadura de Coslada (HOY, 17 de octubre de 1993; en el homenaje a Chamizo en el Hogar Extremeño de Madrid (HOY, 31 de diciembre de 1994) en el que recitó un poema dedicado a la memoria del poeta homenajeado, de “su libro inédito Extremadura” [que con el nombre de Sonatas a Extremadura vería la luz en 1999].

Antes de que apareciera esta su postrera obra, Asunción es objeto de diversos reconocimientos.

En el Hogar Extremeño de Madrid es objeto de un homenaje, del que dio cuenta HOY el 29 de junio de 1994. Además de otras muchas personas, se sumaron e intervinieron los poetas extremeños José Iglesias Benítez, Juan Calderón Matador y Plácido Ramírez Carrillo, actuando en último lugar la homenajeada, quien recitó algunos de sus poemas más conocidos junto a otros extraídos de un poemario inédito. Homenaje que se repitió (HOY, 31 de diciembre de 1997) y en el que el Presidente del Hogar Extremeño le impuso la Cruz de Alcántara, máxima condecoración del Hogar,



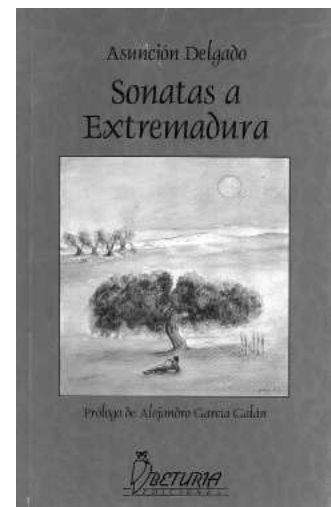
El 2 de junio de 1995, HOY da cuenta del acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Badajoz por el que, entre otros, se acuerda dar nombre de Asunción Delgado a una calle de Badajoz.³¹ Y el 18 de junio, bajo el título “Socios de honor del Museo de Badajoz”, dice: “*La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz entrego ayer los diplomas a los cuatro socios de honor y al socio protector, nombrados en un acto celebrados en el edificio del Museo. Tras la conferencia pronunciada por el director del Instituto Arqueológico Alemán en Madrid, Thilo Ulbert, se llevó a cabo el nombramiento de socios de honor a José María Sáez de Buruaga, José María Álvarez, Asunción Delgado y María Dolores Gómez Tejedor*”.

El poemario inédito al que hemos aludido en un par de ocasiones, seguramente ampliado, se “materializó” en la que había de ser la última publicación (que sepamos) de Asunción Delgado: *Sonatas a Extremadura*,³² que es un canto a su tierra y sus gentes.

Editado por Beturia Ediciones en 1999, arranca con un prólogo de Alejandro García Galán³³ que se continúa con un soneto [*A manera de prólogo; para Asunción Delgado*], de Santiago Castelo, [ya] Director de la Real Academia de Extremadura.

En sus sesenta y siete (¡otra vez!) páginas acoge un total de dieciocho poemas (*Preludio, Canción de la aceitunera, La siesta y la encina, El llanto del Tajo, A Pedro de Lorenzo, Castillo de Alburquerque, A Luis Álvarez Lencero, escultor-poeta, Tormenta en la torre, A Jesús Delgado Valhondo, Leyenda de Cáceres, Para Adolfo Maíllo, Villancico gitano, Catedral de Badajoz, Alta Extremadura, A Luis Chamizo, Repique festivo para Ceclavín, Letanía a la Virgen de Guadalupe, Nostalgia en Badajoz*)

García Galán no duda en calificar este nuevo libro de Asunción como... “*un canto en homenaje a la tierra que la vio nacer y en la que vivió su infancia y juventud: Extremadura.*” Y por ello, “*la Asociación Cultural Extremeña Beturia, a su vez, quiere homenajear a quien homenajea a Extremadura, y lo hace publicando este poemario, en el octogésimo cumpleaños de Asunción, en reconocimiento profundo, legítimo y sincero a una larga labor colmada por dos amores irrenunciables que han dado sentido a su existencia, su tierra y su poesía.*”



³¹ Al final de este escrito me permitiré hacer algún comentario al respecto.

³² En él, Asunción abandona la libertad del verso de otro tiempo y en su Preludio da el porqué: “...quiero para cantar a Extremadura, // doblégame a la estrofa y al tormento // de la rima...”

³³ Véase la nota nº 7, a la que habría que añadir que fue socio fundador y presidente, desde 1991 a 2008, de la Asociación Cultural Beturia, que lo nombró Presidente de Honor.

Evoca con brevedad y exactitud la ya larga vida de Asunción, para decirnos que “*Los poetas de su generación la recuerdan bien; los más jóvenes, tanto poetas como críticos, saben poco de ella y de su obra, por lo demás, corta*”. Y rememora algunas de las palabras de Valhondo que ya hemos citado, para, añadir, “*...que pocas veces hemos conocido un alma tan sensible, tan llena de feminismo como la que adorna a Asunción Delgado. De ahí que su poesía tenga que ser el reflejo vivo de cómo es ella: exquisitez lírica de un alma llena de pura sensibilidad femenina.... Pero hay más, y es que la buena poesía...debe apoyarse en el ritmo y a ser posible también en la palabra; porque la palabra, que en sí es objetiva, en el poeta se subjetiviza más que en otras manifestaciones; y la palabra, formada de letras, debe ir acompañada asimismo de música, y tanto letra como música vienen bien armonizadas en la poesía de Asunción Delgado*”.

“*..toda la obra de Asunción es pura sonata, puesto que en su poesía fluye...la musicalidad. También aquí va a aparecer, una vez más, el amor, tema central de su obra, ...; pero en esta ocasión serán sus amigos, fallecidos algunos, ..., felizmente vivos otros, ..., y sobre todo ese ente real, apasionado y apasionante que es Extremadura y sus cosas representativas, ..., los que reciben el cariño tierno y próximo de nuestra poetisa.*”

De la contribución de Santiago Castelo, bástenos con su primer cuarteto:

“Ya está tu libro aquí. De Extremadura// hablan tus versos y el amor convoca // tanta nostalgia en flor que se desboca // tu pulso en luz de encina y de ternura”.

Por lo que se dirá después, reproduzco el poema que cierra el libro, Nostalgia en *Badajoz* (1998).

¡Qué lejos estoy ya de Extremadura! // ¡Qué lejos de la encina y del olivo! // En el extraño mundo en el que vivo // ¡qué lejos de su amor y su ternura! //// ¿Dónde fue aquella infancia de amapolas // y aquella juventud de verso y rosa? // Hoy voy rumiando mi recuerdo a solas // cercada por las zarzas de la prosa////

Si al cruzar la plazuela provinciana // pronuncio en vano el nombre de un amigo // sólo un geranio rojo en su ventana// me jura que existió, que fue testigo.//// El mismo sol radiante, el mismo río //la misma torre que mi mente sueña, //hasta el mismo nidal de la cigüeña: //el mismo, sí, pero quizás vacío. ////

Del bosquecillo oscuro de las lomas //baja el céfiro ardiente de otro día, // pero el azul bordado de palomas // no dice ya el romance que solía. // Bautizando a una calle generosa // reza mi nombre en letra duradera. // Pero una joven voz, dice, curiosa, // preguntando al pasar: // –¿Quién es? ¿Quién era?–

El amor de Asunción por su tierra y por sus gentes ha quedado suficientemente acreditado a lo largo de las líneas precedentes, en las cuales se ha dejado constancia de algunos de los reconocimientos que obtuvo. Pero hay uno sobre el que, creo, debo volver: aquel por el que se acordó otorgar su nombre a una calle de Badajoz.

El acta de Sesión del día 31 de mayo de 1995, el Excmo. Ayuntamiento Pleno [de Badajoz], en su apartado Nominación de calles, “acuerda por unanimidad de los presentes (veinticuatro asistentes), aprobar la **urgencia**³⁴ del asunto. // Se da cuenta del siguiente dictamen emitido por la comisión Informativa de Acción Socio-Cultural:³⁵ // Se propone la nominación de las siguientes: // 2.- En el

³⁴ El resaltado es mío.

³⁵ Pese a mis intentos, y a los de sus responsables, no he logrado encontrar en el Archivo Histórico Municipal el referido dictamen, en el que, supongo, se citarían los méritos justificativo de las nominaciones.

distrito 4, sección 9 de la Barriada de Antonio Domínguez, ...// 5.- En el mismo distrito y sección, *la calle de nueva creación*³⁶ que va desde la Avda. Juan Sebastián Elcano a la de Ángel Pérez Marín,³⁷ se denomina Asunción Delgado Serrano.//...// El Excmo. Ayuntamiento Pleno acuerda, por unanimidad de los presentes (veinticuatro asistentes) hacer suyo el dictamen que antecede, dándole carácter de acuerdo corporativo plenario.

Y como no podía ser menos, y ya se ha dicho, Asunción lo agradeció calificando de generosa la nominación. Recuérdese:

Bautizando a una calle generosa // reza mi nombre en letra duradera. // Pero una joven voz, dice, curiosa, // preguntando al pasar: // –¿Quién es? ¿Quién era?–

El asunto fue urgente, pero... ¡ay!, las previsiones urbanísticas no siempre se cumplen cuando se prevén. Llegado mayo de 2021, la calle otorgada no existe.

El solar colindante al edificio no se ha urbanizado, y el callejón, pues no pasa de ser eso, ni siquiera está rotulado. Quizá el único rótulo que algún tiempo pasado exhibió, fue el que figura en la fotografía de la izquierda: realizado con brocha gorda, pudo leerse ASUNCIÓN (y adivinarse) DELG... Cabe preguntarse si no sería posible remediar este “olvido” (y otros similares), dando su nombre a alguna de las calles que últimamente sí se han creado.



³⁶ El subrayado es mío.

³⁷ También de nueva creación.

En 2004, D^a Asunción Delgado Serrano retornó a Badajoz, donde pasó sus últimos años junto a su hija Catalina. Falleció el 7 de febrero de 2007, siendo inhumada en el cementerio Sacramental de San Justo de Madrid.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA ILUSTRÍSIMA SEÑORA

Doña Asunción Delgado Serrano

Esposa que fue del Ilustrísimo Señor don Augusto Fernández de Avilés y Álvarez-Ossorio
Falleció en Badajoz, el día 7 de febrero del 2007

R.I.P.

Hijos, Catalina, Asunción y Augusto; hermanos, Josefina Delgado
y Ángel Villasán; hijos políticos, nietas y demás parientes
y afectos, ruegan una oración por su alma

El sepelio tendrá lugar en Madrid

Funeraria Central

Badajoz, 8 de febrero del 2007