
La Avenida de Miraflores

Basilio Moreno García. Pte. Plataforma Salvemos La Trinidad. Pte. Asociación de la barriada del Retiro Obrero. Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía



RESUMEN

La Avenida de Miraflores es una de las avenidas con más solera en la historia y que más ha aportado a la ciudad de Sevilla, desde el agua con la canalización hacia la urbe desde la Baja Edad Media e incluso antes, hasta el primer tejido industrial, el primero que hacia el siglo XIX se estableciera en Sevilla. Trataremos sobre sus orígenes, aspectos agrícolas, industriales, residenciales, la recuperación de espacios, etc.

ABSTRACT

Avenida de Miraflores, is one of the most traditional avenues in history and that has contributed the most to the city of Seville, from the water with the canalization to the city since the Late Middle Ages and even before, to the first industrial fabric, the first to settle in Seville in the 19th century. We will deal with its origins, agricultural, industrial, residential aspects, the recovery of spaces, etc.

PALABRAS CLAVE

Avenida de Miraflores, historia, Sevilla, agua, canalización, industrialización, tejido industrial, agricultura, zonas residenciales, recuperación de espacios, patrimonio, patrimonio histórico, patrimonio industrial.

KEYWORDS

Avenida de Miraflores, history, Seville, water, canalization, industrial fabric, industrialization, agriculture, residential areas, recovery of spaces, heritage, historical heritage, industrial heritage.

La Avenida de Miraflores... esa avenida que casi todos los sevillanos o no sevillanos conocen. El que no, de oídas seguro que sí. ¿Quién no la conoce, ha visto o le han nombrado la Avenida de Miraflores?. Por uno u otro motivo. “*Mi tío vive...*”, “*tomamos un vino en...*”, “*Allí venden...*”, “*Allí hay...*”, “*Las fábricas de...*”, “*camino de...*” en fin, los mil usos y destinos que han tenido como protagonista la Avenida de Miraflores.

ORÍGENES

Es lógico que una avenida como la de Miraflores contenga tanta actividad, ya que hace siglos está dando servicio al sevillano, al que llega o sale de la ciudad. Poco a poco ha copiado el servicio de su hermana mayor, La Carretera de Carmona, llamada antiguamente Camino de la Fuente del Arzobispo.

Su denominación le viene dada por ser el camino natural para llegar a la finca de la que hereda el nombre, Hacienda o Cortijo de Miraflores, donde hoy tenemos un hermoso parque con elementos arqueológicos que lo hacen único: la Almazara en la Huerta de La Albarrana del s. XIII, la Villa rural romana del s. I d.C. y los restos arqueológicos del Paleolítico Medio.



Cortijo Miraflores

Cabe decir, que cuando este cortijo lo regentaba y explotaba de forma agrícola una comunidad de jesuitas entre los años 1689-70, es cuando se creó el “*camino de Miraflores*”. Años después, el cortijo se explotaría también como almazara o molino de aceite por la Casa de Alba.

Catalina de Ribera abastecía con el producto de este cortijo, tanto en agua como alimentos, al Hospital de las Cinco Llagas²⁶⁷, también llamado “*De La Sangre*”, hoy sede del Parlamento de Andalucía.

Quiero desvelar que, según he podido leer en los anuarios de Arqueología, donde ahora están los Salesianos de la Trinidad, en la época medieval allí se encontraban –a decir de los historiadores sevillanos Morgado y Peraza- el Tribunal de Justicia Romano, donde sufrieron prisión las mártires Santa Justa y Rufina.

Con estas líneas, me propongo introducir al lector en el origen social, económico y urbano de la Avenida de Miraflores. Su importancia fue creciendo en el tiempo a la par que su nombre, en sus inicios “Camino de Miraflores” hasta llegar a nuestros días como “Avenida de Miraflores”. Es decir, pasó de ser un camino que llevaba desde extramuros de la ciudad, saliendo por la Puerta del Sol, hasta llegar al Cortijo de Miraflores, regentado por algunas de las familias más importantes de Sevilla. No olvidemos que este *Camino*, hoy *Avenida*, estaba flanqueado por unas huertas de fértil producción desde la época romana e incluso antes quizás.

LA ÉPOCA AGRÍCOLA

Por lo expuesto anteriormente, no es fácil decidir en qué momento histórico entró en funcionamiento este trazado urbanístico en la ciudad de Sevilla, pero es evidente que es la importante ubicación del Cortijo de Miraflores la que genera su desarrollo. Desde sus orígenes tiene un carácter industrial siempre en función de la época en la que nos encontremos. Así, si hablamos de sus inicios en S. XVII trataremos sobre negocios agrícolas y, si nos referimos al S.XX, hablaremos de la Industria del corcho, del cristal, textil, seda, fundición, de comercios y servicios de abasteciendo en el uso industrial y doméstico.

En un primer momento la Avenida estaba flanqueada por huertas que, tiempo después, formaron parte del reparto de la ciudad al ser tomada por el rey D. Fernando III, el Santo. Huertas de gran calidad; de ello puede dar fe el que suscribe estas líneas. La tierra negra que contiene este terreno es de una fertilidad impresionante y su alto nivel freático favorece el cultivo; como digo, doy fe diariamente con mi laurel y mi limonero y, por supuesto, el de mis vecinos. Las lindes de las huertas, son los que han ido perfilando a la postre las distintas urbanizaciones y espacios fabriles, que se crearon y evolucionaron a lo largo de la historia de la Avenida de Miraflores.

²⁶⁷ CALDERÓN BERROCAL, María del Carmen: *El Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla. Historia y Documentos*. Tesis cum laude defendida en la UHU; CALDERÓN BERROCAL, María del Carmen: “La primitiva sede del Hospital de las Cinco Llagas intramuros de la ciudad de Sevilla” en *Miscelanea Histórica Hispalense*, 2018.

Les invito a que paseen conmigo en un recorrido imaginario. La primera huerta que encontraremos será *La Huerta de la Barzola*, al principio en Ronda de Capuchinos, a la izquierda, que se prolonga hasta el *Callejón del Meadero* (hoy día, calle Albaida) y antes, el inicio de la calle Fray Isidoro de Sevilla. La *Huerta de la Barzola* estaba dividida en su mitad por un camino que hoy día es la calle Polancos. Este es un claro ejemplo de cómo las huertas dieron lugar a un trazado urbano heredado. En esta huerta, donde hoy está la calle La María, se realizó en el año 2014 una cata arqueológica, en la que se pudieron documentar los restos de una villa romana.

Tras la *Huerta de la Barzola*, en el margen derecho se encontraba la *Huerta de Casajea*, la *Laguna de los Patos* (¡no faltaba de nada!) un resquicio de “brazo” o arroyo del río Guadalquivir que pasaba por allí. De todo ello quedó solo esa laguna, que a partir del siglo XVIII pretendieron desecar por motivos de salubridad para convertir el lugar en vertedero de escombros; según documentan, era un lugar pestilente y las nubes de mosquitos eran parte del paisaje. Esta *Laguna de los Patos* fue desecada finalmente por Luis Rodríguez Caso al construir la Fábrica de Vidrio La Trinidad.

Prosigamos en la historia de la Avenida. Detrás de la *Huerta de la Barzola*, encontraríamos la *Huerta de La Pintada*, donde hoy se halla la Barriada del Retiro Obrero y, detrás, la *Huerta del Lavadero de Lana de los Portales*, que hoy conocemos como la Barriada de Pío XII. Antes de la construcción de esta barriada, allí, sobre lo que hoy ocupa la “Iglesia de las Flores” se encontraba el *CANÓDROMO SEVILLA*. En el otro lado de la Avenida de Miraflores situaríamos la *Huerta Castillo*, espacio que a partir de los años 70 del siglo XX se convirtió en la gran barriada de “Santa María de Ordás”.

Y enfrente, al margen izquierdo, la *Huerta del Cangilón*, donde en 1970 aparecieron esculturas romanas de los dioses Baco, Diana y Fortuna al hacer unos trabajos de cimentación en la “Barriada de Virgen de los Reyes”, mal llamada popularmente “*barriada de la Barzola*” porque no se corresponde, como he descrito anteriormente, con la ubicación real de la huerta con esa denominación.

Así podríamos seguir, de huerta en huerta, describiendo una tras otras todas las fincas hasta llegar a las que hoy día aún existen y mantienen su producción agrícola. Ya hemos descrito que las huertas formaban las *orillas de ese río* que era la Avenida de Miraflores; por eso generaban gran trasiego de carros llenos de aperos, útiles y productos agrícolas, convirtiendo la Avenida ya en un eje urbanístico principal de Sevilla. La gestión comercial que resultaba era muy importante. Se puede afirmar que su carácter agro-industrial y económico nace en esa época.

DE LA AGRICULTURA A LA FABRICACIÓN. DE HUERTAS A FÁBRICAS EN EL SIGLO XIX

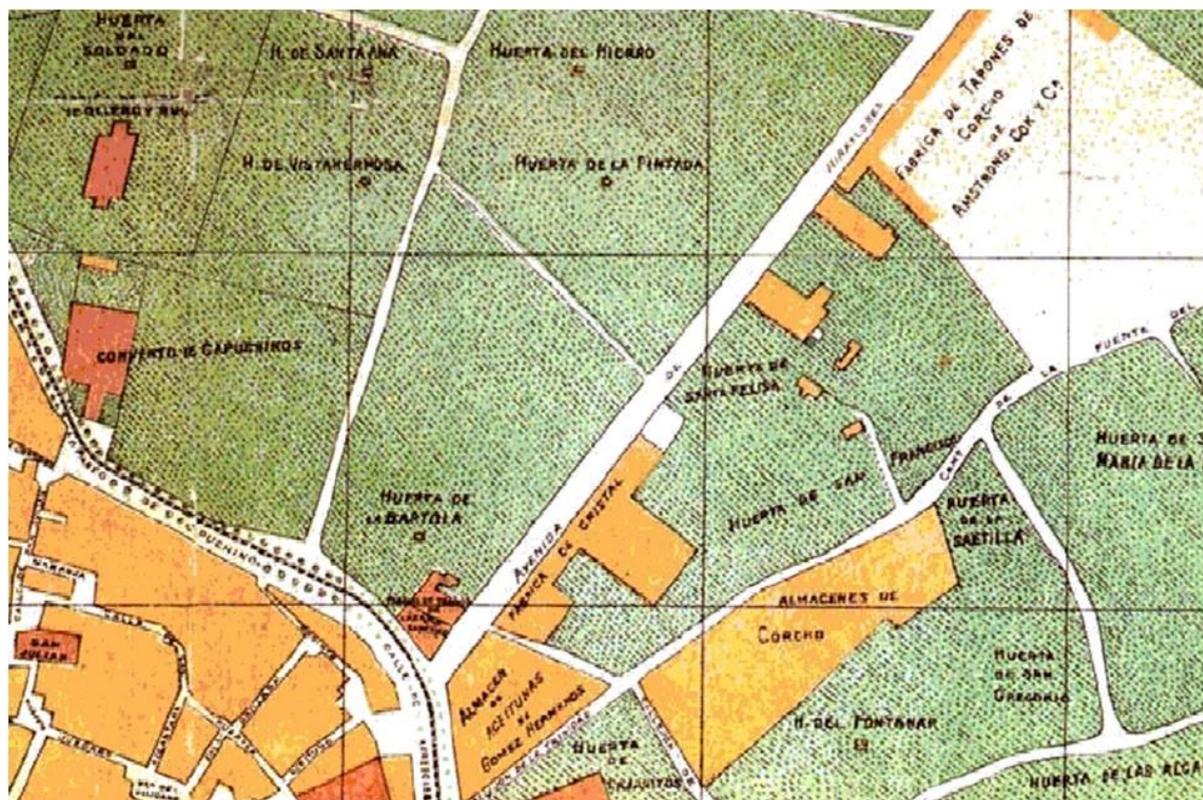
Como hemos podido comprobar, desde los tiempos de Híspalis, pasando por Isbilya y hasta llegar a la Sevilla moderna, la agricultura fue un motor económico en esta ciudad; pero en el siglo XIX, el mundo cambia debido a la mecanización de la producción, lo que conocemos como la Revolución Industrial. Esto es, más ni menos, que la mecanización de los procesos productivos. La Avenida de Miraflores no fue ajena a este proceso evolutivo mundial. Podemos decir con toda

tranquilidad que la avenida que nos ocupa, es uno de los primeros “polígonos industriales” de Sevilla pues reunía las condiciones perfectas para poder satisfacer las necesidades que las fábricas y factorías demandaban. Desde mediados a finales del siglo XIX, la mecanización de los procesos productivos y la creación de fábricas, va demandando cada vez más mano de obra, eso creará una nueva condición social, “*el proletariado*”. El jornalero de los cortijos y haciendas rurales migrará a la ciudad buscando formar parte de esa nueva condición social, pasaran de jornaleros a asalariados a causa de las duras condiciones del trabajo en el campo y la gran demanda de mano de obra en la nueva sociedad industrial.

Los barrios más cercanos a las diversas entradas de Sevilla serán los primeros en albergar tanta afluencia. Se crearán muchas casas de vecinos, además de las existentes; las casas señoriales y antiguos palacios se reconvertirán en corralas, patios y casas de vecinos, para dar cabida a todas esas personas que se trasladan a la ciudad; incluso muchos de ellos, los más desafortunados económicamente pernoctan en locales y naves, separando los espacios y las familias a base de mantas o esteras de esparto. Un claro ejemplo lo tenemos en la *Casa Palacio del Pumarejo*, una casa palacio del Siglo XVIII propiedad de *D. Pedro Pumarejo*, que de casa vecinal del *Monasterio de San Jerónimo* pasó a ser Palacio, luego *Colegio Municipal* para terminar siendo casa de vecinos.

Considerando que los medios de transportes eran aún escasos y mucho menos asequibles para el ciudadano de a pie (nunca mejor dicho), el desplazamiento de los trabajadores solía ser andando; de ahí que las fábricas o industrias debían situarse en las cercanías de la ciudad y, sobre todo, de los barrios donde podían residir los trabajadores; me refiero a la cercanía del casco histórico de Sevilla. La *Avenida de Miraflores*, el barrio de *San Julián* y lo que abarca desde la calle *Sol* hasta calle *Feria*, fueron zonas que típicamente acogieron la migración rural del norte de Sevilla. En realidad, toda el casco histórico, será lugar de acogimiento de trabajadores; *San Julián, San Gil, Alameda, San Lorenzo, San Vicente, Los Humeros, San Bernardo, ... Miraflores, Nervión, Tiro de Línea, Porvenir, Triana y Macarena etc.* Así pues, habitualmente la cercanía de los barrios con mano de obra abundante condicionará la ubicación de zonas industriales. También se tendrá en cuenta la proximidad de las comunicaciones (carreteras, puertos y ferrocarril). Debo puntualizar que La Macarena era un pequeño arrabal de Sevilla, extramuros, frente a las murallas de la ciudad en su tramo norte, frente a la puerta Norte de las murallas, hoy conocida como Puerta de La Macarena por su proximidad a San Gil y a la Basílica de La Macarena, Casa de la Virgen Macarena; y junto al *Hospital de las Cinco Llagas*, el arrabal ya estaba cuando se construye el hospital.

Pero volvamos a nuestra Avenida de Miraflores para detallar la evolución del semejante cambio, de cómo fueron sustituyéndose huertas y fincas por espacios industriales. Para aprovechar este paseo virtual con el lector, las iré citando por orden de aparición según nos adentramos en la Avenida de Miraflores, aunque no sea el orden cronológico.



Avenida de Miraflores, 1910

Entrado en la Avenida de Miraflores, a la derecha, un terreno que aún hoy forma un triángulo natural; el limitado por las calles *San Juan Bosco*--*Avenida de Miraflores*--*Ctra. De Carmona*, que seguramente pertenecía a las huertas de los salesianos de La Trinidad, donde se emplazaba “*LA FÁBRICA DE ADEREZO DE ACEITUNAS DE LA VIUDA DE DIEGO GONZÁLEZ*”, más conocida como “*Fábrica de Aceitunas*”. Este terreno lo ocupará años después el popular “*BAZAR ESPAÑA*” donde, según el anuario de arqueología²⁶⁸, se hallaron los restos de una necrópolis de época romana. El “*BAZAR ESPAÑA*” marcó una época en Sevilla; allí se podía encontrar de todo. Era un ir y venir de clientes a todos los días a todas horas. Allí trabajó nuestro célebre pintor y grabador *Paco Cuadrado* en sus primeros tiempos. Con su cierre en los años 80, sobrevenido por la gran competencia con nuevos centros de ventas como El Corte Inglés, Galerías Preciados, etc., la zona se queda en el abandono hasta la llegada de un nuevo proyecto de viviendas de Inmobiliaria Osuna, que relanza este espacio una vez más. El intento de conservación de las fachadas en combinación con los agentes meteorológicos (un golpe de viento) provocó una tragedia que dejó cinco víctimas mortales el 31 de Diciembre de 1998, causada por la mala sujeción de los muros. Por unos y otros motivos, el “*BAZAR ESPAÑA*” sigue vivo en la memoria de los sevillanos. En la actualidad y desde el año 2000 existe un edificio de viviendas que se levanta en dicho lugar.

²⁶⁸ *Anuario de Arqueología Andaluza* (1985-2008), Secretaría General de Patrimonio Cultural, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Ahora miremos hacia la otra acera: En el lado izquierdo de la *Avenida de Miraflores* esquina con la *Ronda de Capuchinos*, teníamos la *Huerta de la Barzola*, huerta que fue vendida por partes y en distintas épocas. Lo primero en aparecer es “*TEJIDOS LA MARÍA*”, que compró una gran extensión de terreno en 1905 y sus naves e instalaciones permanecerán hasta el año 2004, al menos una de sus edificaciones es conservada y convertida en viviendas, la que fue ocupada por “*LA LAMPARERÍA*” hasta finales de los 90. El tercer edificio es aún la casa familiar de *D. Pedro Lázaro*, gerente de “*TEJIDOS LA MARÍA*” en la que hoy vive un descendiente, el escultor sevillano *D. Jaime Gil Arévalo*, que tiene allí su estudio.



Fábrica de Tejidos La María

Avanzando por la *Huerta de la Barzola*, nos encontramos con el transformador de la “*CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD*”, un encargo de esta empresa al arquitecto *D. Antonio Arévalo Martínez* (1912). Se levantaron 9 iguales en toda Sevilla para el abastecimiento eléctrico, de cara a lo que el futuro iba a demandar. Son de un diseño ejemplar de estilo *neomudéjar*, tan de moda en la época.

Y a continuación, una de las más bonitas fábricas construidas en la *Avenida de Miraflores*, “*LA FÁBRICA DE SEDAS DE SANTIAGO PÉREZ*” obra de *Antonio Gómez Millán* (1917) de estilo regionalista muy marcado y de gran belleza, destinado a nave industrial con vivienda. Una vez atravesemos la calle *Los Polancos* -que era un camino natural de paso en la *Huerta de la Barzola*- encontrábamos “*LA FÁBRICA DE BALLESTAS*”, que más tarde sería “*FÁBRICA DE ABONOS*”, luego “*SUPERMERCADO EL GIGANTE*” y después *BINGO* del mismo nombre; hoy el sitio se ha convertido en zona residencial. Le sigue el “*GARAGE de 1921*” (lo escribo con ‘g’, como en el azulejo

que aún está en la fachada, porque es una palabra francesa que aún no existía en español), obra del arquitecto D. Ramón Balbuena. Se trata de una de las primeras gasolineras de Sevilla que estuvo en funcionamiento hasta casi nuestros días, Octubre de 2008. Justo al lado, le sigue un edificio de estilo regionalista precioso, que combina residencias de alto nivel y locales comerciales, diseño del arquitecto D. Pedro Sánchez Núñez (1920). Entre la fachada del “GARAGE” y este edificio se repartían una amplia variedad de comercios -más de 15- entre ferreterías, talleres, almacén de alimentos, bares, suministros industriales, pescaderías, panaderías, ... etc.

Enfrente del “GARAGE” y del edificio de D. Pedro Sánchez Núñez, se encuentra ocupando el terreno de la antigua *Laguna de los Patos* y su entorno cercano, la “FÁBRICA DE VIDRIO LA TRINIDAD” (1900-1902), obra de D. Luis Rodríguez Caso ante de su iniciativa por la EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA de 1929. La laguna fue desecada por orden municipal. Nuestra querida fábrica tuvo otros propietarios, con el tiempo lo fueron D. Fernando Barón o Conde de Colombi, la familia Medina Benjumea y, por último, la *Cooperativa Laboral* de trabajadores de la “FÁBRICA DE VIDRIO LA TRINIDAD” hasta su final en Diciembre de 1999.



Bingo Gigante

Volviendo al margen izquierdo de la Avenida de Miraflores, frente a la fábrica de vidrio y sobre la antigua *Huerta de La Pintada*, se construyó el *Barrio del Retiro Obrero*, una barriada con dotaciones muy singulares en la época para la clase trabajadora-media, pues contaba de 300 viviendas

-en grupos o bloques- y otras 200 en adosados unifamiliares de tipo *ciudad jardín*, que disponía de servicios comunitarios como biblioteca, colegio, dispensario médico, escuelas, economato, baños y piscina.

De nuevo en la margen derecha de la Avenida de Miraflores, dejando atrás la fábrica de vidrios, en lo que fue la *Huerta de Casajea*, encontraríamos la “*FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO DE ANTONIO HAYAS GAGIGA*” además de otros, cómo el comercio de Fernando, la Casa Cuartel de la Guardia Civil. La fábrica de tapones ocupaba lo que hoy conocemos como una plaza-parque que está esperando ser bautizada con el nombre de “*Padre Manuel Camacho*”. En la misma huerta, estaba también “*TRANSPORTES ARAMBURU*” y en un chaflán del muro, el entrañable “*Puesto de calentitos de Pepita*”. Seguidamente, la calle de vecinos de Manuel Carretero construida 1934, bien conocida por sus muchos premios en las Cruces de Mayo. Ya por último y siguiendo la misma acera, la “*FUNDICIÓN DE LUCIO IZQUIERDO*”, especializada en grifos; de ahí se dice que salió el primer tirador de cerveza de la “*FABRICA DE LA CRUZ DEL CAMPO*”.



Calle Manuel Carretero

Enfrente de todo ello, volviendo al lado izquierdo de la Avenida de Miraflores, situaríamos allí la *Huerta del Lavadero de Lana de los Portales*, donde se construyó el *CANÓDROMO* y, posteriormente, la actual barriada de *Pío XII*.

Y llegando al final de la Avenida, en lado derecho, nos encontraríamos en la *Huerta Castillo*, cuya extensión fue ocupada totalmente por la “*FÁBRICA DE CORCHOS ARMSTRONG CORK Y CÍA*”, hoy en día la *Barriada de Sta. María de Ordás*. Especial mención merece el recuerdo en este lugar donde estaba el *cine de verano de Pío XII*, tal como nos evoca el lugar el bar con el mismo nombre que ahora se ubica²⁶⁹.

DE ESPACIO INDUSTRIAL A RESIDENCIAL

Tal como hemos mencionado en el apartado anterior, muchas de estas fábricas desaparecieron y en su lugar nos encontramos con barriadas construidas a partir de los años 60. Algunas ya existían previamente, como la barriada del *Retiro Obrero* de 1928, obra del arquitecto D. José Gómez Millán y promocionada por la entidad “*RETIRO OBRERO*”, popularmente conocido como “*La Perra Gorda*”. Otra es la de la calle *Manuel Carretero*, de 1934, y el edificio frente a la “*FÁBRICA DE VIDRIO LA TRINIDAD*”, de 1920. Como digo, las huertas se fueron convirtiendo en barriadas y bloques de viviendas conforme iban cerrando las distintas fábricas que jalonaban la Avenida de Miraflores.

Donde teníamos el “*BAZAR ESPAÑA*” hoy se alza un edificio de viviendas y un geriátrico, “*GERÓN*”. Donde estuvo “*LA FÁBRICA DE SEDAS DE SANTIAGO PÉREZ*” encontramos un complejo de pisos y apartamentos, “*PRIMSA I y II*” del año 2004/2006. Hay que destacar que el exterior de una de las naves de “*TEJIDOS LA MARÍA*” así como la totalidad exterior de “*LA FÁBRICA DE SEDAS DE SANTIAGO PÉREZ*”, se conserva gracias a ser edificios protegidos como B.I.C. Después de la Fábrica de Vidrios, la *Barriada de la Rosaleda*, de los años 50, algo escondida tras la calle Almadén de la Plata.

Seguimos. Donde la “*FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO DE ANTONIO HAYAS GAGIGA*” hay varias promociones de bloques de viviendas y, como ya se ha dicho, toda la extensión de la “*FÁBRICA DE CORCHOS ARMSTRONG CORK Y CÍA*” la ocupa actualmente la gran barriada de *Santa María de Ordás*, que “saluda” a su “vecina” de enfrente, la *Barriada de Pío XII*.

Sevilla al igual que el resto de España, tuvo una gran necesidad de viviendas a mediados del siglo XX porque la población crece y se estabiliza. Así pues, Sevilla se expande sobre su periferia a partir de los años 50; son décadas de crecimiento demográfico y urbanístico. Tal incremento de la población en la zona, provoca la creación de cantidad de comercios de suministros domésticos, que van ocupando los espacios que antaño fueron de suministros profesionales e industriales. Hablamos de una multiplicación por mil del número de habitantes, cambiando *operarios* de paso por vecinos, el personal administrativo por comerciantes y *patronos fabriles* por presidentes de comunidades y

²⁶⁹ Al respecto interesa ver CALDERÓN BERROCAL, María del Carmen: *Un paseo por La Macarena con motivo del 50 aniversario de la Parroquia de Ntra. Sra. Del Mayor Dolor* en el monográfico que TABULARIUM Edit dedica al aniversario, [TABULARIUM Edit N5, vol.2](#).

asociaciones vecinales. Claro está, proliferaron cafeterías, bares, panaderías, comercios de alimentación,...etc. Esto no sólo ocurrió en la Avenida de Miraflores, sino en todo el perímetro de la ciudad de Sevilla. Conclusión: las huertas que rodeaban la ciudad en un radio de algo más de un kilómetro, se tornaron en barriadas.

En la zona de Miraflores predomina la construcción de viviendas familiares y no de bloques. Aunque con alguna excepción como la *Barriada Santa María de Ordás en los años 70* y otras de la misma época. Pero, afortunadamente en el 80% de la zona de la Avenida de Miraflores se conservó la vivienda unifamiliar. Esto conforma un tipo de vecindario muy especial, que se impregna de un carácter más humano y entrañable. El hecho de compartir la calle como elemento común de los vecinos, confiere esa forma de *vida en el pueblo*. Al igual que en una torre o bloque de viviendas, se produce un vínculo más estrecho entre los vecinos de la misma planta, que no se comparte con el resto, aquí este vínculo lo da la calle, el espacio común de convivencia. Esto lo constatamos los que hemos vivido en otras zonas y barrios al llegar aquí y experimentar los saludos y el sentirnos arropados por el vecino. Tal vez ello venga heredado porque la mayoría de los vecinos eran trabajadores de las distintas fábricas, por tanto compañeros, que habían trasladado su relación de compañerismo “en el tajo” a sus hogares, compartiendo bautizos, bodas y entierros,... y esas largas charlas en la puerta de las calurosas noches de verano, donde abuelos, padres, hermanos y vecinos en general, trasmitían la herencia de toda la vida o sencillamente comentaban las noticias del momento.

LA RECUPERACIÓN ES EL FUTURO

La Avenida de Miraflores es una de las que mantuvieron su carácter industrial por más tiempo, baste recordar que los locales de suministros industriales del *Garage* de Miraflores duraron hasta Octubre del 2008, las naves de “*TEJIDOS LA MARÍA*” con sus distintos usos persistieron hasta el año 2002, la “*FÁBRICA DE VIDRIO LA TRINIDAD*” echó el cerrojo en Diciembre de 1999, el “*BAZAR ESPAÑA*” ya lo había hecho en 1986. De modo que podemos decir que la situación y vida social de la industria en la Avenida de Miraflores no es cosa del pasado, sino casi presente, han pasado sólo 14 años desde que se cerró la “*FÁBRICA DE VIDRIO LA TRINIDAD*” después de casi un siglo de funcionamiento. Fue una de las más grandes, sus tres turnos laborales hacía que la Avenida de Miraflores nunca estuviera sola, gente entrando y saliendo, yendo y viniendo... Y hace tan sólo 6 años del cierre del Garaje, la gasolinera y sus comercios exteriores. Recordemos que los adoquines de esta avenida se quitaron en 2008.

Así pues, su actividad ha llegado a nuestro Siglo XXI, todo un siglo... cien años de actividad industrial; eso marca la vida e imprime carácter a cualquier pueblo, barrio o avenida. Y de esos cien años de actividad industrial tenemos un testigo vivo que aún nos puede dar servicio, la “*FÁBRICA DE VIDRIO LA TRINIDAD*” (1902-1999).

En la actualidad, la Avenida de Miraflores está dividida en dos tramos; uno es la zona que aún conserva vestigios de su pasado industrial (desde el principio en la Ronda de Capuchinos hasta la calle Almadén de la Plata) y otra que es ya solo residencial, (desde la calle Almadén de Plata hasta su final,

calle San Juan de la Salle o Avenida de Llanes), repleta también de comercios de suministros domésticos.

En esta segunda zona, la residencial, comprendida por las barriadas de *Retiro Obrero*, *Manuel Carretero*, *Marqués de Novoa*, *Calle Beethoven*, *Barriada de Pío XII* y *Barriada de Santa María de Ordás*, vemos como esa aglomeración paulatina de hogares, desde 1928 hasta 1970 fue creando un tejido comercial que se ha adaptado hasta cubrir las necesidades demandada de abastecimiento y ocio de sus miles de habitantes.



Imagen idealizada de lo que sería la Fábrica de Vidrios La Trinidad urbanizada

Ahora es esta zona la que se distingue por su gran actividad y trasiego diario, está totalmente integrada en el siglo XXI, puede afrontar las circunstancias actuales, pues se ha ido desarrollando y adaptando a los cambios. Desde un principio ya albergaba grandes espacios de viviendas y barriadas, completándose en los 70 con la *Barriada Santa María de Ordás*, unificando el criterio urbanístico de la zona. Podemos afirmar que es una zona plenamente consolidada y, me reitero en decir, que la vida cotidiana de esta parte de la Avenida de Miraflores está plena de actividad comercial. A pesar de la situación crítica que estamos soportando, es evidente cómo la sobrelleva mejor que otras zonas de la ciudad; ya que su población supera la media de los 50 años de edad, por lo que sus ingresos son estables y generalmente garantizados lo que permite la existencia y mantenimiento de negocios como bares, cafeterías, fruterías, pescaderías, panaderías, ferreterías, carnicerías, comercios textiles, zapaterías, tiendas de electrodomésticos, dentistas, veterinarios, sastres, talleres mecánicos, etc... Todo un entramado socio-económico completo e integrado. La ciudad al servicio del ciudadano y el ciudadano cubriendo la ciudad. Un estado de equilibrio que cierra el círculo.

Pero existe una carencia inminente. Toda esta zona carece “de lo común”, o sea, de lugares donde realizar actividades socio culturales, de asociaciones y recreativas. Sobre todo en lo que se refiere a la población mayor de 65 años, que carece absolutamente de lugares donde poder realizar actividades según sus costumbres. No hay que menospreciar las excelencias de un magnifico torneo de dominó, donde nuestro “veteranos” cultiven la agilidad mental de una forma sana, popular y asequible. No hay tampoco un lugar donde realizar encuentros con las asociaciones existentes en los barrios y comunidades. Tampoco existen espacios deportivos abiertos y públicos; los jóvenes de hoy tienen un gran problema si quieren -como hacíamos nosotros sin ningún problema- jugar a futbol, correr, saltar, baloncesto, etc. Hoy, para poder realizar cualquiera de estas actividades se han de apuntar en horas concretas y día prefijados como actividades extraescolares... ¡Adiós a la espontaneidad de bajarse un balón y romper las botas “gorila” marcando goles!... o descoserse la camisa a base de agarrones mientras jugábamos “*al coger*”.

Todo ello es una asignatura pendiente... pero creo que tiene **una fácil solución**. Sólo tenemos que llegar a la otra zona, al primer tramo de la Avenida de Miraflores. Ahí, hasta hace unos años también había una gran actividad, en este caso comercial, en el *Garage* de Miraflores había un ir y venir de vehículos y personas, ya fuera para dejar el coche o recogerlo, para repostar gasolina, para lavar el coche; ello además de los distintos usos industriales que tenían los locales de su interior. Y por supuesto, los distintos comercios de la fachada del *Garage* de Miraflores [*TELEFONÍA, FERRETERÍA LA SIERRA, CARNICERÍA LAS ANIMAS, BAR CASA PEPE, PELUQUERÍA DE CABALLEROS,...* etc.] más el BINGO que ocupa lo que antaño fue el “*SUPERMERCADO EL GIGANTE*”.

Todo esto, hasta Octubre de 2008, formaba parte de la vida cotidiana. Ciertamente es que desde que se ocuparon los pisos y apartamentos en PRIMSA I y II, (2002 -- 2004) en una de las naves de “*TEJIDOS LA MARÍA Y LA FÁBRICA DE SEDAS*” ya se venía añadiendo también un trasiego vecinal, aunque a diferencia de la segunda parte de la Avenida de Miraflores, son vecinos más jóvenes y son más de pernoctar que de trasiego matutino y doméstico. Si esto que describimos supone una fuerte actividad en esta zona, pensemos en lo que fue unos años antes, (1990) hace sólo 24 años, cuando “*FÁBRICA DE VIDRIO LA TRINIDAD*” estaba en funcionamiento y mantenía sus tres turnos de trabajo; ya no era sólo una actividad en horario comercial, sino también de madrugada y a deshoras. Y ya si añadimos el resto de las Industrias que albergaba la Avenida... (suspiro!). Sueño un momento y me imagino una muchedumbre yendo y viniendo, además de un no parar de vehículos trayendo y llevando gente o materiales y productos desde el centro de la ciudad a o desde la zona norte y a la propia Miraflores.

Llegados a este punto creo que he podido describir el pasado y presente de la Avenida de Miraflores. Podemos llegar a la conclusión, resumiendo esquemáticamente, de que esta avenida tiene un rico pasado iniciado en época romana con las *villae*, pasando por sus ricas huertas hasta llegar al siglo XX, ocupando un lugar importante en el comercio agrícola de la ciudad de Sevilla. En el siglo XX la Industrialización transforma la avenida, adaptándola a los nuevos tiempos de progreso de Sevilla. Y, de nuevo, también la avenida se adecúa para satisfacer la demanda de viviendas extramuros de Sevilla.

Pero tenemos una suerte que no debemos despreciar. Los espacios fabriles que han llegado en pie hasta nuestros días con posibilidades de uso y manteniendo su imagen como impronta de lo que aquí hubo. Tomemos como ejemplo las naves del fabricante de ballestas, que después serían de un distribuidor de productos agro-ganaderos, conocido popularmente como *La Fábrica de Abono* y en los años 60 se mutó en supermercado y, de nuevo, en los primeros años 80 en Bingo, así ha llegado a nuestros días, como “*BINGO EL GIGANTE*”. Ahora temo mucho por este edificio, pues en el último PGOU no le han asignado ninguna protección y, es una pena, no habrá ley que lo ampare si algún proyecto quisiera convertirlo en bloque de pisos sin conservar la identidad de lo que aquí hubo y pasó. Y corre ese riesgo porque casco histórico de Sevilla llega justo a unos metros de él, mientras que su vecino el edificio que fue la “*FÁBRICA DE SEDA DE SANTIAGO PÉREZ*” si está protegido afortunadamente.

Para ir concluyendo, hemos visto que ésta magnífica y entrañable avenida tiene dos zonas, que padecen un inconveniente para que puedan perfeccionarse ante la situación actual, sin dejar de conservar su existencia y armonía antropológica. En la zona Norte de la Avenida de Miraflores se precisa la creación de un espacio destinado a actividades culturales, reuniones, exposiciones, talleres..., en fin, lo que hoy se llama *Centro Cívico de Distrito*. Y, por si fuera poco, este centro lúdico y social, daría servicio igualmente a todos los barrios aledaños, desde la avenida de *Doctor Fedriani*, -donde el *Parlamento de Andalucía*- hasta la *Carretera de Carmona*, aunque, yo diría que su límite natural deberían ser las vías de *Santa Justa*, una “linde” entre los distrito *Macarena* y *Nervión* mucho más coherente que la actual en *Carretera de Carmona*.

En la zona sur de la *Avenida de Miraflores*, por la depresión económica y la pérdida de actividad en edificio del *Garage* y el abandono de la “*FÁBRICA DE VIDRIOS LA TRINIDAD*” provoca un decaimiento profundo. Los que la hemos visto en su salsa y ahora pasamos por ahí, echamos de menos su antiguo bullicio; tenemos la sensación de un pueblo fantasma o despoblado como los de algunas películas del oeste.

Y la SOLUCIÓN la tenemos ante nuestros ojos y al alcance de la mano. Y es la decana en la *Avenida de Miraflores*, la que nos observa desde la altura de su chimenea con ojos tristes como esa madre que anhela la visita del hijo que no llega. Sí, es “*LA FÁBRICA DE VIDRIOS LA TRINIDAD*”. La tenemos en una ubicación inmejorable para ese propósito. No queda en todo el Distrito *Macarena* ningún espacio adecuado para edificar un Centro Cívico con todas las prestaciones suficientes (talleres, salones, oficinas, servicios vecinales, etc). Las naves de la “*FÁBRICA DE VIDRIOS LA TRINIDAD*”, recogerían perfectamente y de forma confortable todos estos usos y servicios. Además, nos queda espacio en las naves para otros usos como biblioteca, salón de actos, conferencias, etc. Y uno más, quizás el más emotivo, para recuperar la producción del vidrio mediante una escuela-taller y un “*Museo del Vidrio Artesanal*”. Disponemos de tres naves diseñadas por dos importantes arquitectos de Sevilla, como son D. Ramón Balbuena y D. Vicente Traver y, la más antigua de ellas, diseñada por su fundador D. Luis Rodríguez Caso. Dichas instalaciones podrían acoger perfectamente *El Museo* y la *Escuela Taller del Vidrio* (que sería únicos en Andalucía, el segundo en España y de los pocos de Europa) así como un magnifico salón de actos para teatro, charlas, conferencias, convenciones o Ciber-Biblioteca. La nave que nos queda podría albergar talleres, formación, asociaciones, comunidades de vecinos, entidades y todo tipo de actividad social que exista. Las naves están rodeadas

por un espacio abierto con capacidad para múltiples zonas verdes y de recreo, tanto para infantes como futuros deportistas.

La “*FÁBRICA DE VIDRIOS LA TRINIDAD*”, su proyecto de rehabilitación y puesta en valor se convertirá en ese motor económico que la *Avenida de Miraflores* necesita para volver a brillar como en sus mejores tiempos. A Sevilla le añadirá un motivo más para ser visitada y recordada.

Dice una copla de Lole y Manuel, “*Quién pudiera... unir en un perfume menta y canela*”, refiriéndose a unir Sevilla y Triana. “*LA FÁBRICA DE VIDRIOS LA TRINIDAD*”, aportaría el envase de cristal para este perfume.

